

NEW YEAR
CONCERT

封面故事

新年听新音

Embrace the New Year with Music



True Run Media

Helping the international community get the most out of life in China

为您带来



thebeijinger

Since 2001 | 2001年创始

thebeijinger.com

beijingkids
Since 2006 | 2006年创始
Beijing-kids.com



菁kids 北京

Since 2012 | 2012年创始

Jingkids.com



菁kids 上海
Since 2014 | 2014年创始
Jingkids.com



thebeijinger

beijingkids

菁
jingkids 北京

菁
jingkids 上海

菁kids上海
扫码订阅
每期杂志快递到家



图书在版编目(CIP)数据

艺术生活 / 《菁系列丛书》编委会编
— 昆明: 云南科技出版社, 2020.11
(菁系列丛书)
ISBN 978-7-5587-2560-9

I. ①艺… II. ①菁… III. ①艺术教育 IV.
①J114-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第210933号

菁系列丛书——艺术生活
JING XILIE CONGSHU YISHU SHENGHUO
《菁系列丛书》编委会 编

责任编辑: 洪丽春
助理编辑: 曾 亮 张 朝
封面设计: Susu Luo
责任校对: 张舒园
责任印制: 蒋丽芬

书 号: ISBN 978-7-5587-2560-9
印 刷: 广州培基印刷镭射分色有限公司
开 本: 889mm x 1194mm 1/16
印 张: 4
字 数: 92千字
版 次: 2021年1月第1版
印 次: 2021年1月第1次印刷
定 价: 30.00元

出版发行: 云南出版集团公司 云南科技出版社
地 址: 昆明市环城西路609号
网 址: <http://www.ynkjph.com/>
电 话: 0871-64190889

版权所有 侵权必究

A Publication of
True Run Media
Helping the international community get the most out of life in Beijing

True Run Media 出版制作

Advertising Agency

Beijing Agenda Advertising Co., Ltd

广告代理

北京爱见达广告有限公司

Advertising Hotline/广告热线: 010-5941 0368, sales@truerun.com

CEO & Founder 创始人及首席执行官
Owner & Co-Founder 联合创始人
魏思得 Michael Wester
马春蕾 Toni Ma

Publisher 出版人
马春蕾 Toni Ma

Shanghai Edition 上海版
Managing Editor 主编
Senior Operation Editor 高级运营编辑
Editor 编辑
Community Operation Editor 社群运营编辑
Senior BD Manager 高级商务拓展经理
Senior Account Executive 高级客户经理
闻琛 Wilma Won
陈天娇 Rachel Chen
李佳莹 Stella Li
高晴 Cheryl Gao
赵云 Zoey Zhao
俞立涵 Charles Yu

Beijing Edition 北京版
Assistant Publisher and Managing Editor
菁kids北京助理出版人兼主编
New Media Supervisor 新媒体主管
Senior Education Editor 高级教育编辑
张欢 Grace Zheng
刘园园 Liu Yuanyuan
王晓希 Daisy Wang

Contributors 撰稿人
俞恺、俞皓蓝、竞波、徐佳琪、金威、Joe、Jessie、Audrey
Liu、Ella

Art Director 艺术总监
Production Manager 制作部经理
罗肃 Susu Luo
郭挺 Joey Guo

Sales 销售部
颜晓蓓 Irene Yan, 唐奥 Gladys Tang,
尚雁宇 Sharon Shang, 王雅美 Alex Wang,
刘玥 Liu Yue, John Nuega, 岳爽 Crystal Yue,
刘绍庭 Adam Liu

Marketing & Distribution 市场发行部
杨晓彬 Victoria Yang, 魏翀 Kris Wei, 王玉珏 Echo Wang,
韩海林 Han Hailin, 陈彪 Chen Biao

IT 技术支持
福山大 Alexander Forger, 严文 Yan Wen

Finance 财务部
HR & Admin 人事部
赵蕊 Judy Zhao, 崔璇 Vicky Cui, 周鑫 Susan Zhou
罗永宝 Tobal Loyola, 何思玉 He Siyu,
曹笋 Cao Zheng

Editorial 编辑部
Advertising 广告部
Marketing 市场部
Distribution 发行部
Content Marketing 内容推广
Website 官方网站
bianjibu@jingkids.com
177 6512 0249, bd@jingkids.com
marketing@truerun.com
010-5941 5499, distribution@truerun.com
DCmarketing@truerun.com
www.jingkids.com

True Run Media

Helping the international community get the most out of life in Beijing

为您制作



Since 2001 | 2001年创始
thebeijinger.com



Since 2006 | 2006年创始
Beijing-kids.com



Since 2012 | 2012年创始
Jingkids.com



Since 2014 | 2014年创始
Jingkids.com



扫描上面二维码,
关注微信公众号:
菁kids, 菁kids上海

音乐， 扣人心弦， 魅力无限 Charm of Music



往年，没有疫情侵扰的岁末年初，菁kids编辑部总会收到不少学校的邀请，邀我们去欣赏由学生们倾情献演的新年音乐会。能在暖意融融的音乐厅聆听年轻乐手也许青涩但认真的演绎，是在编辑部工作的又一大福利。音乐的魅力无可比拟，我们也一直很好奇：是平日里怎样的艺术教育，造就了那一场场丰盛的视听盛宴？

于是，本期“封面故事”，我们就来聊聊校园里的新年音乐会。事实上，这也是了解学校的另一个维度。音乐会一方面能体现学校音乐教学的质量，同时也能体现其理念——是更注重技术层面还是更注重音乐素养？是选拔性的还是让尽可能多的孩子都有机会上台表演？

上海市民办平和学校的新年音乐会始于2015年，至今已连续举办7届。音乐会的规模也由最初的单一乐团演奏发展成为集合了管弦乐、民乐、合唱、音乐剧等多种艺术形式的综合性音乐会，其学生艺术团更是成为一个拥有500名成员的大型社团，体现出该校音乐教育的“宽基础、高水准”。

上海英国外籍人员子女学校（浦西）今年的新年音乐会规模不大，却温馨而充满活力。作为学校“表演艺术”（Performing Arts）活动的一部分，音乐会与音乐剧（musical）、舞台剧（drama）一起成为该校艺术教育的重要内容。

在常州威雅，浓郁的艺术氛围洋溢在校园中，从9月开学起就筹划的新年音乐会凝聚了师生们对音乐的无限热忱。为了让尽可能多的学生有登台演出的机会，老师们甚至为每一个孩子都单独谱写了适合其演奏水平的曲子，这样的“精耕细作”令人动容。

本期“话题”，讲的是亲子关系中一个特殊的阶段——孩子进入青春期之后。作者Jessie通过亲身经历分享了自己的思考：青春期孩子想要的自由不是父母简单的允许、同意，而是对其人格的尊重，给他们自己分析、判断、做决定的机会。而这种能力的培养无法一蹴而就，这也提醒孩子尚年幼的家长，从小就要给他们机会练习如何做决定。

本期“家长笔记”，继运动话题之后，作者Audrey Liu又分享了自己对孩子语言学习的思考。关于外语学习，她提到一点——语言的本质是为了交流，老师教得好不好远比他的口音是否地道、漂亮重要。这样的视角也许也能给你一些启发。

阅读愉快！

闻琛

闻琛

《菁kids》上海版 主编

菁kids上海家委会 Friends of JingKids Shanghai



Baoni Huang

她是两个女孩的妈妈，在家庭教育中信奉“Lead by example”。作为中国人民大学校友，担任在校创业导师，创建校内最大的女性团体并开设公众号“RUC她世界”。

Carrie Meng

她是一个精力充沛，爱吃爱玩、爱旅行、爱运动的超级辣妈，希望四年级的女儿和还在读大班的儿子“玩的时候尽情疯玩，学习的时候认真对待”。经营咖啡连锁品牌和潮流粤菜品牌。



Christina Li

她是一名“斜杠”女士，身兼母亲、房地产公司财务总监、Afficient Academy上海首席家长大使、高级芳疗认证讲师等数职。对孩子们的最大期望是能独立思考、为自己喜欢的东西全力以赴。微信：Christinaboo。

Connie Wang

她是“狮城二宝妈”，推崇全人教育理念及自信自律自爱价值观。爱旅游、爱潜水、爱戏剧，有娃前曾是业余潜水教练助理一枚。现任某医药企业战略市场总监。微信：conniewang0822。



Jessica Chen

她是EliteAcademy创始人，希望能在力所能及的范围内为孩子们提供最合适的教育资源。重视亲子陪伴，不希望孩子成为电子时代的“孤儿”。微信：kinkiray。

刘蓉

她毕业于互动设计专业，因养育孩子而对儿童心理学产生好奇，是执照的国际催眠师、少儿心理咨询师。相信“最好的教育就是让孩子成为最好的自己”，创办有公众号“阅读能量棒”。



Maggie Ge

她信奉家庭关系是一切活动的基础，两个女儿“圈着散养”。稚菁教育CEO、NRSI美国国家阅读学会认证培训师。常年关注自闭症和盲童群体，目前正在撰写帮助家长破解孩子天生学习风格和学习难点应对方法的书，以此对抗焦虑情绪。微信：busyMaggie。

Vivian Sun

她是一个初中男生的妈妈，愿意俯下身用孩子的视角看待世界，坐下来用同龄人的方式和孩子交流探讨，从兴趣爱好、择校、未来规划等与孩子共同体验，一起成长。微信：SuperVivian1112。



目录 CONTENTS

03 卷首语

Editor's Note



社区报道

06 活动备忘录

Events

60

分类信息
Directory

61

免费取阅点
Distribution



10

新年听新音

Embrace the New Year With Music

12 平和新年音乐会：多元文化，专业FUN

Pinghe School: Music Ignites the New Year

16 上海英国外籍人员子女学校（浦西）音乐会：在音乐中培养心性，在舞台上见证成长

BISS Puxi: Nurture With Music, Grow on Stage

19 常州威雅音乐会：从老师亲自为每一个学生谱曲开始

WAISZC Concert: Teachers Offer Personalized Music Scores to Students

22 校园里的音乐会

Concerts on Campus

话题

24 青春期孩子需要的自由，不是你的同意或不同意

The Freedom Adolescents Need



教育

师说

Teacher's Lounge

28 双语学校中文老师：我这样在日常生活中教女儿写作

Chinese Teacher Lily Jin: How I Teach My Daughter to Write in Her Daily Life

父子说

Father and Son

40 一对父子的2020年终总结：

疫情、停止、重启和获得

A Look Back in the Year 2020

在读
Reading

46 “童年”真的会消失吗？——评《童年的消逝》
The Disappearance of Childhood



写作少年
Young Writers

51 爷爷的车
My Grandpa's Car

52 老地方
The Old Place

未来艺术家
Blank Canvas

54 来自人大附中杭州学校学生的艺术作品
Artworks From Students of RDFZ King's College School Hangzhou

36



校园之星
School Star

56 来自guidepost 蒙特梭利
上海·万航渡校区的校园之星
School Stars From guidepost montessori
Shanghai · Wanhangu Campus

美食娱乐

健康
Health

36 动不动就与孩子“互吼”？试试这一招
How to Control Your Anger When Getting Mad at Your Kids

家庭推荐
Family Favorites

50 我们的家在上海
The Leung Family Introduces Their Favorite Spots in Shanghai

为人父母

家长手记
Parent's Note

32 孩子的语言学习，应该从几岁开始？
When Do Kids Start Language Learning?



父母社区
Parents Corner

64 音乐流动
Music in the House



封面模特：

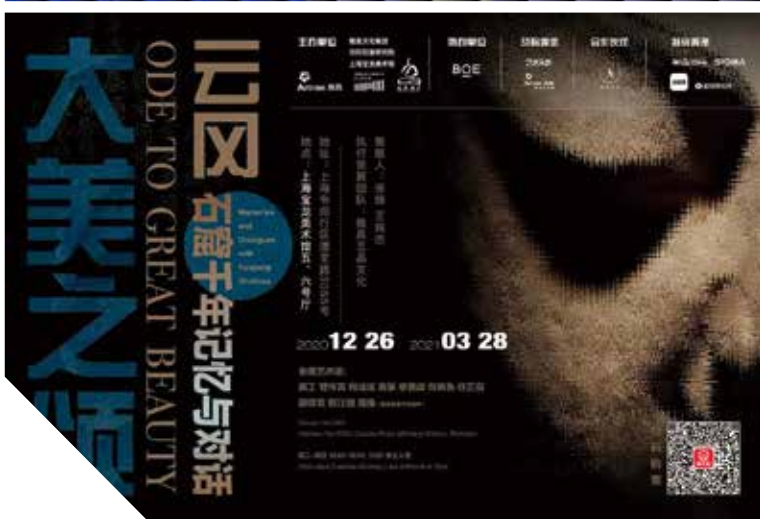
封面和跨页模特为Alex Wang、Young Xv、Jerry Li、Rosemary Zhou、Teresa Yu、Zoe Zuo和Joey Luo，他们均为上海市民办平和学校学生艺术团的成员。特此致谢！

摄影：Steps四袋拍摄工作室



活动备忘录 EVENTS

您有适合亲子参与的精彩活动想发布在《菁kids》上海版的活动备忘录上吗？赶快联系我们吧！
电邮：editorsh@jingkids.com
微信：菁kids上海



“波普图像”——安迪·沃霍尔的1962—1987

本次展览呈现了安迪·沃霍尔1962—1987年之间的艺术创作，共展出72件作品，包括丝网版画、胶印版画、摄影、录像等。展览将向观众揭示日常生活之物如何突破艺术的藩篱，进而展示艺术家如何对消费社会、大众文化和传播媒介进行颠覆性的挪用。

时间：即日起—4月7日

地点：静安区汶水路210号静安新业坊3号楼上海民生现代美术馆

费用：60元

预约：微信号“上海民生现代美术馆”

游戏的人 Player Of Beings

展览将以大面积空间巡礼从反斗城、红白机、街机到网络游戏、电竞等形式的70余年游戏发展史，以沉浸式体验唤醒两代人关于游戏生活的宝贵记忆，成为游戏爱好者的线下狂欢节，从而探讨游戏、社会变迁与人之间的关系，见证技术的演变。

时间：即日起—3月28日

地点：静安区永和东路436号明当代美术馆

费用：60元起

预约：微信号MCAM2015

大美之颂——云冈石窟千年记忆与对话

本次展览中，10位当代艺术家携20余件作品惊艳现场，以“传播云冈文化”为核心主线，通过馆藏文物、高科技1:1实景复原、当代艺术作品、数字互动等，让云冈石窟中的历史与文化“活”起来。同时，全球单体最大复制石窟也将首次公开亮相上海！

时间：即日起—3月28日

地点：闵行区漕宝路3055号宝龙美术馆

费用：71—148元

预约：微信号“宝龙美术馆”

齐家——明清以来人物画中的家族生活与信仰

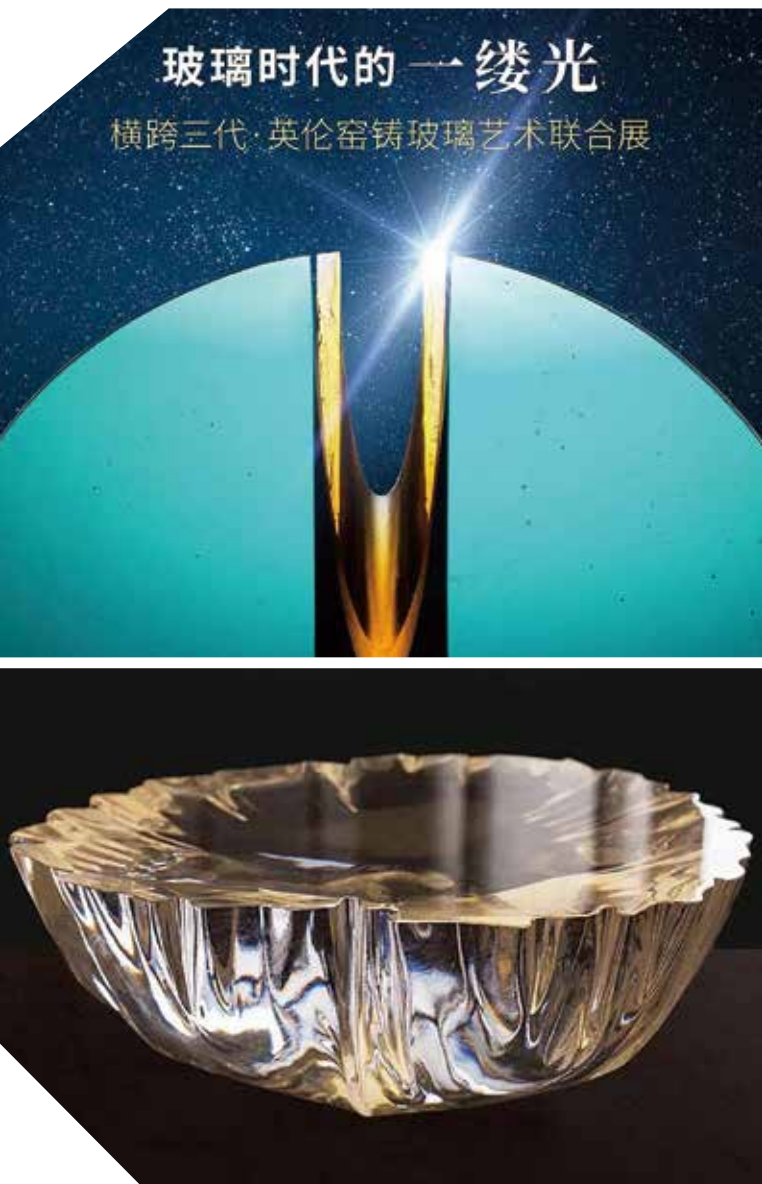
本次展览分为“宗法礼制”“闲居雅集”和“风俗信仰”三个部分，向大众再现明清时期丰富多彩的人物画图式，以60余件明清以来的人物画及相关展品，为广大观众呈上一个以“慎终追远”“修身齐家”“敬天爱民”等中国传统文化为核心内容的展览，迎来吉庆的新岁。

时间：即日起—3月7日

地点：徐汇区龙腾大道3398号龙美术馆

费用：149元

预约：微信号“龙美术馆”



玻璃时代的一缕光

20世纪70年代，在英国玻璃艺术家基思·卡明斯的带领下，英国玻璃吹制技术逐渐向铸造玻璃和电窑技术发展。本次展览以“窑铸玻璃艺术”为主题，呈现英国当代玻璃艺术的发展脉络，传承、突破与创新。

时间：即日起-2月28日

地点：黄浦区泰康路25号琉璃艺术博物馆

费用：100元

预约：微信号“上海琉璃艺术博物馆”

摩耶精舍：张大千的园林

本次展览将展出一组由胡崇贤摄影、张大千题识，两位艺术家共同创作的作品。这也是此组作品在海外消失沉埋近40年后首次回到中国的集中呈现。摩耶精舍是张大千生平亲自设计的最后一座园林，极富园林造景之胜，一花一草一木的构想、摆设均凝结其对自然的无限热爱和对美的极致追求。

时间：即日起-4月14日

地点：徐汇区丰谷路35号余德耀美术馆

费用：50元

预约：微信号“余德耀美术馆”

身体·身份

张培力主要从事以录像、文字、声音装置、机械装置、摄影为媒介的艺术创作，被称为“中国录像艺术之父”。此次展览以影像、石版画、雕塑的创作形式层层递进，始终贯穿着其对身体、身份两种“符号”的思考，最终指向对隐藏在社会表象中的自我，及个体、群体问题的讨论。

时间：即日起-4月18日

地点：徐汇区乌鲁木齐南路396弄10号顶层空间

费用：免费

预约：86-21-53391116

2020约翰·莫尔绘画奖（中国）作品展

约翰·莫尔绘画奖是1957年在英国创办的绘画比赛，它以艺术品质论高下，作者以匿名方式接受评选，评委每届全部换人，以保障公平、公正、公开的比赛宗旨。2010年约翰·莫尔绘画奖从英国引进中国。每两年举办一届，已发掘出一批优秀的青年艺术家。

时间：即日起-2月28日

地点：静安区汶水路210号3号楼上海民生现代美术馆

费用：30元

预约：微信号“上海民生现代美术馆”



活动备忘录 EVENTS

您有适合亲子参与的精彩活动想发布在《菁kids》上海版的活动备忘录上吗？
赶快联系我们吧！
电邮：editorsh@jingkids.com
微信：菁kids上海



神偷奶爸大视界特展·上海站

小黄人的世界充满着各种有趣的事物，展览重现了神偷奶爸及小黄人的场景，踏入神偷奶爸大视界的大门，追随小黄人的脚步与笑声、与电影中各角色相遇，进行各种有趣的互动，这将是一场全新、惊艳、充满欢乐的体验旅程！现场更有1000+正版衍生周边产品。

时间：1月23日-2月28日

地点：正大广场9F

费用：78-80元

购票：票牛网

乔治·莫兰迪作品展《如果温柔有颜色》

展览将为大家展示莫兰迪整个艺术生涯不同时期的多幅作品。莫兰迪一生的创作题材都围绕着几只瓶子和周边的风景，根据莫兰迪所描绘的对象与题材，展览分为“静物”“风景”“花卉”三大系列。本次巡展为大家带来了170幅莫兰迪的作品，许多彩色版画作品为首次向公众展出。

时间：即日起-2月28日

地点：愚园路315号101单元 ANNELEVEN艺术共情社

费用：68元起

购票：微信号“ANNELEVEN艺术共情社”

纪念贝多芬250周年诞辰声音交互艺术体验大展

这是一场艺术与科技融合、沉浸式体验的科技展，也是一场深入走进贝多芬世界的教育展，值此贝多芬250周年诞辰之际，上海音乐厅以修缮后的全新面貌，带来盛大的贝多芬纪念特展。

时间：即日起-2月20日

地点：黄浦区延安东路523号上海音乐厅4楼

费用：78元起

购票：微信号SH_ConcertHall

NEO GOLDEN AGE 新黄金时代

波普与街头艺术碰撞的当代艺术体验大展，筹备近三年，数百件独家定制作品首次亮相中国。2位鬼才艺术家、12条故事线、26个沉浸式体验展厅、2000平叙事空间、N个隐藏彩蛋……回到黄金时代，波普与街头艺术的强烈碰撞，在这里，你不仅是观看者，更是参与者。

时间：即日起-3月14日

地点：浦东新区滨江大道4777号艺仓美术馆

费用：68元起

购票：微信号艺仓美术馆MAM



WORKS FROM THE CLOUDS 重置

CELEBRATING 5 YEARS OF "ANNEALING" PROJECT
“退火”五周年特别展

Featured Artists

ZHANG DING 张鼎	LIN TIANHUA 林天苗
YANG XINGUANG 杨兴光	LIU JIANHUA 刘建华
LIANG FENG 梁峰	SUN KUN 孙坤
SHI RONGRONG 时蓉蓉	RELYN STYLUS SUN BARN 孙天胜



设计与奇思 DESIGN & THE WONDEROUS



张恩利个展：会动的房间

上海当代艺术博物馆将举办中国艺术家张恩利迄今为止规模最大、内容最为丰富的个展“会动的房间”。展览将集中呈现艺术家过往近30年艺术生涯各阶段的百余件绘画作品，以及根据PSA建筑空间全新创作的多件沉浸式绘画装置“空间绘画”。

时间：即日起-3月7日

地址：黄浦区苗江路678号上海当代艺术博物馆

费用：免费

预约：微信号

PowerStationOfArt

“退火”五周年特别大展 「重置」

上海玻璃博物馆的“退火”项目始于2015年。过去五年间，博物馆与当代最优秀的一些艺术家合作，利用玻璃材料，委约创作特定场域的大型装置作品，并每年举办展览。艺术家们不断挑战玻璃材料的边界，撬动材料本身蕴含的巨大能量，为观众带来了精彩纷呈的作品。

时间：即日起-10月31日

地址：宝山区长江西路685号

费用：免费

预约：公众号“上海玻璃博物馆”

设计与奇思：装饰之自然本源

设计是人类对大自然的咏叹，亦是人类无穷创意的结晶。纵观设计的历史，受到瑰丽自然启发的“装饰”，自古以来便是激发新设计出现和发展的核心动力之一。在展览中，观众将开启自然与超自然的对话，体味诗意的大自然如何与我们的日常设计对象融为一体，并进入以设计和创新技术打造的美妙奇幻世界。

时间：即日起-2月28日

地点：徐汇区龙腾大道2600号西岸美术馆

费用：90元起

预约：公众号“西岸美术馆”

「公园前202号」领略汉风美学

展览回溯公元前202年，突破性地以汉文化打造沉浸式文化体验，史无前例地将汉风美学融入其中，通过光影、装置、空间带来多维度感官享受。观者可以置身其中与两千年前的文化无缝对话，感受、凝视、探寻根植于内心深处的共鸣，让历史文化与当代艺术碰撞出强烈的火花。

时间：即日起-3月7日

地点：闵行区漕宝路3055号宝龙美术馆

费用：98元起

预约：微信号“宝龙美术馆”

新年听新音

EMBRACE
THE NEW YEAR
WITH MUSIC

策划：本刊编辑部
摄影：Steps四袋拍摄影工作室





新年音乐会已成为很多学校的传统活动。今年尽管因为疫情的关系，音乐会的场地和规模都有所限制，但师生们对音乐的热情并没有因此而减少。坐在观众席或在“云端”欣赏是一种体验，在台上表演是另一种体验；独奏是一种挑战，在乐团里与其他成员一起协作是另一种挑战。在某种程度上，音乐会还是体现一所学校音乐教育成果的重要载体。

新年听新音，本期封面故事，我们采访了上海市民办平和学校、上海英国外籍人员子女学校（浦西），以及常州威雅的同学和老师，请大家一起来“聆听”他们的音乐会。

平和新年音乐会： 多元文化，专业FUN

Pinghe School: Music Ignites the New Year

文：Joe 图：学校提供



2015年，第一次。

2021年，第七次。

新年音乐会，已然成为上海市民办平和学校一项盛大的迎新传统。

从最初的小型音乐会，到如今颇具规模、表现形式丰富的大型音乐会，数年时光，见证了平和学校在艺术教育上的颇多努力和结出的丰硕果实。

据悉，平和交响乐团成立于2009年，当时仅有十几名成员，而如今平和学生艺术团已经发展成为拥有交响乐团、民乐团、合唱团、音乐剧团、爵士乐团、管乐团、光华吹奏乐团、打击乐团、铜管重奏乐团等多个团体的组织，团员近500名。

自2018年民乐团、合唱团参演后，新年音乐会又加入了更多民族性的艺术元素，展现出中西合璧、多元文化、不失专业水准的音乐风韵。

教师：法乎其上，把专业精神带入学生艺术团

采访对象：

Dr. Alex Wise：平和学校IBDP课程音乐老师，平和学生交响乐团指挥

张可莹老师：英国约克大学音乐教育硕士，平和高中合唱团指挥

Dr. Alex Wise来自美国，曾在由上海交响乐团、纽约爱乐乐团和上海音乐学院三方合作创办的上海乐队学院（Shanghai Orchestra Academy）任教。作为平和学生交响乐团的指挥，今年是他第五次参加学校的新年音乐会。张可莹老师积累了丰富的声乐教学经验，因为从小就参加合唱团，更能感同身受团员们所面临的挑战，也因此能给予他们更有针对性的指导。

平时怎么练？

“虽然只是学生乐团，但我还是会以专业的标准去要求团员们。”Alex说。据他介绍，平和的交响乐团分为A团和B团，A团以中学生为主，也吸纳了个别演奏水平较高的小学生；B团则以小学生为主，是A团的预备团。两个团每周都会集中排练一次，A团一次两小时，B团稍短一些，必要时也会安排一对一的加练。

无论是交响乐团还是合唱团，每年都会有团员毕业离团，也有新鲜血液加入，怎样才能让习练经历不同、水平也略有参差的团员们产生默契、形成“团魂”呢？

Alex强调“看”和“听”先行。为了让团员们学会“看指挥”，刚开始排练的几周，他都会选择非常简单的曲子，让学生们以非常缓慢的速度演奏音阶，凝神细听，慢慢学会怎么去调整自己乐器发出的声音。之后才是“听”，接触乐曲、听旋律，Alex会教他们分辨主次，以及怎样将它们和谐地组合在一起。

与交响乐团类似，合唱团的学生们也需要先学会“听”，不过是另外一种维度上的“听”。张老师每周都会在微信群里分享不同形式的合唱作品，有伴奏无伴奏、中国的外国的，还有顶尖合唱团的作品。在她看来，先学会听、学会辨识什么样的作品是好作品很重要。

表演曲目怎么选？

新年音乐会的曲目选择也是我们感兴趣的话题。据Alex介绍，交响乐团在确定表演曲目时会考虑作品的不同风格，其中既有舒缓抒情的，也



有快速激昂的，还有像《指环王》这样大受学生们欢迎的热门电影主题曲——但不管是A团还是B团，每年都会至少演奏一首经典曲目，同学们需要以此来了解和学习该作品所属时期的音乐风格。

今年，A团演奏德沃夏克《第九交响曲》中的第二乐章“新大陆”和柴可夫斯基《天鹅湖》

中的“华尔兹”。对于这类经典作品，B团会演奏更合适他们水平的简化版，但A团将不做任何改编，严格按照原曲来演奏。“我们不惧怕演奏大作品，这对学生们来说是非常真实的体验，我会以专业乐团的标准来要求孩子们。”Alex说。

今年高中合唱团表演的曲目是《如梦令》和《如果明天就是下一生》，其中《如梦令·常记溪亭日暮》是李清照的经典佳作，篇幅、结构都不简单，对声音质量的要求也不低。为什么会选这首颇有挑战的曲目呢？

张可莹老师道出了其中的原因：首先，这首词对气息的要求很高，乐曲的连贯性也较强，正是现阶段同学们需要练习的要点；另外，这首词是中国古典文学中婉约派的代表作品之一，具有含蓄美，在唱法上和西方作品略有不同，也是同学们需要尝试的一种唱法。

张老师特别注重歌曲情绪的表达。“因为我们不仅会唱中文歌曲，也会唱英文的甚至其他语言的歌曲，作品来自不同的文化背景，所以咬字、情绪都需要非常留意。”张老师说。除了自己给孩子们分析歌词的旋律走向，必要时她还会请来“外援”——为了让同学们更好地理解《如梦令》的意境，她就专门请了高中部的文学老师来讲解这首词的创作背景及文本内涵。





学生：不一样的挑战，沉甸甸的收获

采访对象：

罗佳怡：G11，平和高中合唱团女低声部声部长

施恩童：G10，平和交响乐团中/小提琴手、高中合唱团成员

叶濮源：G10，平和交响乐团双簧管演奏员

不一样的挑战

接受采访的三名艺术团成员都参加过数次新年音乐会，但这一次参演都面临着不一样的挑战。

罗佳怡从4岁开始就在专业的培训机构学习声乐，参加过不少比赛和演出，是一个“在合唱团长大的孩子”。一进入平和高中，她就顺利加入了合唱团，并逐渐成长为骨干成员。

今年参演新年音乐会，罗佳怡面临着新的挑战——作为女低声部的声部长，她要带领自己声部的成员，练好所学的曲子。“我们低声部演唱的不是主旋律，很多同学常常会被主旋律带跑，所以需要多练习，多听。听得多了，就会把自己低声部的旋律当成主旋律，就不会被带跑了。”她说。

施恩童从小班开始学习钢琴，四年级时开始学习小提琴，之前在乐团里一直担任小提琴手的角色。今年的新年音乐会，她却要演奏中提琴。“排练的时候感觉团里的中提琴手还是比较紧缺的，我拉小提琴很多年了，这两种乐器有很多相同之处，就自告奋勇想尝试一下。”施恩童说。

去买琴的时候，琴行老板向她介绍了一位非常厉害的演奏老师，建议她跟着老师学习中提琴和乐理课。经过老师的提点，她不仅中提琴练得得心应手，也纠正了小提琴演奏时存在的许多小问题。



叶濮源从四年级开始学习双簧管，现在已经成长为一名非常出色的双簧管演奏员，屡获殊荣。这次新年音乐会，他不仅要演奏双簧管，还要挑战英国管。今年A团要演出的德沃夏克《第九交响曲》第二乐章“新大陆”中，有一段英国管的独奏，叶濮源需要在两种乐器间快速切换，这对他而言既有难度，也有意思。

“英国管比双簧管要长一些，音色更低沉，指法也不一样。经过两个月的练习，我现在已经吹得还不错了，两种乐器交替演奏特别过瘾。”叶濮源对此颇有信心。

沉甸甸的收获

在谈到“一万小时定律”时，学习乐器常常被当作一个典型的例子，要学成似乎非花时间苦练不可。而随着年级的升高、课业负担的加重，很多原来用于发展兴趣爱好的时间逐渐被挤压，一些早早开始接触器乐或声乐的孩子也不得不中途放弃。参加艺术团，或者说坚持学音乐，到底能收获什么？

三位同学的分享各有侧重，但有一点是共通的，那就是他们都很享受音乐，与音乐的联结已经成为他们个人特质中不可分割的一部分。

罗佳怡在学声乐的同时，也学过钢琴，她认为弹琴对左右脑的开发有所助益。参加合唱团则提升了她的专注力，经过长期练习，如今她已经可以做到一边听高声部主旋律，一边唱低声部旋律。此外，学习声乐也磨炼了她的耐心。她说自己属于认谱比较慢的类型，之前为了学会《加勒比海盗》中的一段乐曲，花了很长时间认谱。

“但是当我把曲子完整地演奏出来时，那种感觉特别美好。”罗佳怡说。

施恩童觉得学音乐的最大收获是交到了很多志同道合的朋友，也提升了自己的音乐鉴赏能力。“我不是比赛型选手，学琴到现在，更多的是自己享受，我喜欢用自己的方式去重新诠释一个乐曲——毕竟音乐是自由的东西，不用特意按照别人的方法来演绎。”施恩童想在大学里学习教育心理学，并辅修音乐，也希望通过一定的方式将两者链接起来。

在讲到音乐带来的收获时，叶濮源很明确地回答：“音乐带给我莫大的快乐！”进入高中阶

段后，功课相当繁忙，但是每次放学以后练上一个小时的双簧管，就会得到彻底的放松。“有时候吹奏一首乐曲，前面铺垫的部分会有一些难度，有一些费劲，但是当吹到高潮部分，那种强烈的颤音、速度很快的‘双吐’、情感的释放，会把人推向一种很高昂的状态中，既兴奋又放松。这种美妙的快乐，让我觉得之前所有吹奏时的枯燥和累，都非常值得！”叶濮源这样描述自己演奏时的感觉。

最近他还组织了一个器乐社团，取名“PHantasia”。双簧管、大提琴、中提琴、小提琴、萨克斯、钢琴、长笛、小号，还有民乐……一群志同道合的小伙伴聚在一起，请Dr. Alex为他们指导并选曲，尝试演奏一些不一样的音乐。

一台给观众带去感动的新年音乐会背后，是艺术团同学们的勤加练习和老师们的悉心指导。演出是学习成果的展现，同时也是激励同学们继续学习的阶段性目标，两者互为因果。那么，加入艺术团需要具备哪些条件呢？会有很高的门槛吗？我们也就此询问了两位老师。

Alex以交响乐团的A团为例，介绍了团员的三种类型：一种是水平很高，表演已经达到一定水准的学生；一种是目前水平还没那么高，但愿意勤加练习的；还有一种是只把参加乐团当作兴趣爱好的。但因为每周都会有固定的排练时间，高水平的团员会带动那些原本只是“打酱油”心态的团员，在他看来：努力比天赋更重要，对乐团成员来说，学会团队协作是关键。

而据张可莹老师介绍，参与合唱团面试的同学，需要清唱或配乐唱一首歌曲，然后再进行作品视唱。老师会根据音色、音准、有无声乐基础等标准进行选拔。“我们非常欢迎对声乐感兴趣的同学，如果某位同学非常喜欢合唱，即使没有声乐基础，也可以先旁听，等准备好了再加入我们。”张老师说。

积极培养学生的音乐素养，创造多元文化舞台让学生展露才华，邂逅志同道合的朋友，提升欣赏音乐的能力，磨炼出沉着稳定的心性……在探索全人教育的道路上，上海市民办平和学校留下了特别诗意的脚印。



上海英国外籍人员 子女学校（浦西）音乐会：

在音乐中培养心性，在舞台上见证成长

BISS Puxi: Nurture with Music, Grow on the Stage

文：李佳莹 图：学校提供



12月上旬，上海英国外籍人员子女学校（浦西）（以下简称BISS Puxi）举办了为期两天的音乐会。和大多数学校在剧院里正式、严肃又略微紧张的演出不同，今年，BISS Puxi在学校附近的网球俱乐部租了一个不算大的场地，表演厅的舞台上下塞满了乐器、谱架和椅子，在座的家长们无疑是能离舞台和表演者最近的观众。

音乐会分为小学部和中学部两场，90名1-6年级学生和60名6-13年级学生带来了管弦乐团、现场乐队与合唱的表演。摒弃了繁复的灯光和华丽的衣着，学生们仅身着带有Performing Arts Staff字母的黑色T恤，在没有丝毫变化的灯光下完成了整场演出。

旋律在表演厅内流淌，提琴、长笛、萨克斯、小号、圆号、黑管、木琴、键盘、贝斯、吉他、打击乐和无伴奏人声合唱轮番上场，赢得了家长们的欢呼和掌声。6年级和13年级学生的差异在舞台上尤为明显，从相差超过一个头的身高就能看出，因此舞台经验丰富的学生无疑承担了更重要的角色，他们始终陪伴着需要帮助的同学练习，给予相应的指导和支持。

紧凑的舞台放大了他们的一举一动，合唱团的领唱时常在一曲开始前向同伴们传递眼神，又在曲毕后跷起拇指轻声给予鼓励：“你们表现得很棒！”轻松亲近的氛围让舞台多了一丝烟火气，透过他们的表演，家长得以目睹孩子的天赋与汗水，学生们也又一次获得了拥抱音乐的机会。

音乐会的准备原本是一场紧张的赛跑，疫情导致的较晚开学和学校音乐剧排练占用的大量时间都为它增添了难度，但最终“所有的表演者都完成得非常好，令我们自豪。尤其是合唱团让我留下了深刻的印象，它完全由学生们自主领导和管理，在没有老师参与的情况下，他们自主选曲，并互相教学。”表演艺术负责人Nigel de Sousa老师说。

BISS Puxi的音乐教育有何特色？除音乐会之外学生们还有哪些登上舞台的机会？Mr. Sousa和中学部音乐负责人Laurie Reeve为我们介绍了一番。

Q：请为我们介绍一下BISS Puxi的音乐课程体系。

A：表演艺术是BISS Puxi课程的重要组成部分，分为音乐、戏剧和舞蹈。音乐课作为专业课程，教授从幼儿园到13的所有学生；从6年级到13，我们也提供戏剧课程；小学部和中学部学生还能在体育课上体验舞蹈课程。此外，各种各样的课外俱乐部也都在支持学校的表演艺术，学生们有机会体验20多种乐器，上专业的乐器课程，包括钢琴、管弦乐器、电子吉他、打击乐等。在音乐课上，五、六年级的学生每八周都要学习一个新乐器，以此鼓励和发展他们的技能。

我们还与纽约茱莉亚音乐学院建立了强大的合作伙伴关系——我们能够获得茱莉亚的资源、茱莉亚的专家教师 and 校友也时常来BISS Puxi校园访问，为学生提供大师课，这些都为我们现有的课程增加了价值。

Q：请具体介绍一下BISS Puxi与茱莉亚音乐学院的合作。

A：茱莉亚学院的课程专家时常访问诺德安达集团旗下的学校，访问期间，他们会为教师提供培训和课堂观察、为学生提供大师课，并为学校量身定制一些活动，如家长工作坊或学校集会。未来，BISS Puxi的老师也有机会体验进一步的员工培训，亲身或在线地访问位于纽约和中国的茱莉亚音乐学院校区。

同时，我们拥有专属茱莉亚创意教室（Juilliard Creative Classroom, JCC），这是一套精心设计的音乐、舞蹈和戏剧的单元课程，由课程设计与表演艺术领域的专家合作完成。例如，在戏剧课程中，面具作品的单元使用了来自Familie Flöz（一家使用面具表演的行业领先戏剧公司）的作品《Teatro Delusio》的独家片段。JCC针对特定年龄的学生开设了不同元素的课程，课程可根据师生具体需求做调整。

本学期，我们还有望引进与茱莉亚音乐学院合作的另一个课程单元——街舞。

Q：表演艺术能为学生带来哪些益处？

A：Daniel Goleman在他广受好评的《情商：它为什么比智商更重要》（*Emotional Intelligence: Why It Can Matter More than IQ*）一书中，强调了提高情商正是区别普通人和领导者的重要因





素——在这个竞争激烈、充满挑战的环境下情商尤为重要。它被定义为一系列技能，包括自我意识、驱动力、自我调节、同理心和社交技能——这些技能都可以在表演艺术中找到（并在某种程度上得到评估）。

诺德安达集团旗下的学校在表演艺术方面，将重心放置在一系列技能培养上，包括：协作、好奇心、创造力和反思。掌握了这些技能，学生将拥有自我意识，也更善于与他人相处，从而取得更大的成就。

Q：如何让学生真正爱上表演艺术？

A：一个发展良好的表演艺术课程能带来的另一个巨大优势是，它允许学生在一个有趣的环境中接触

语言。享受学习的学生将变得更投入，也更快——这是我们对每个孩子的希望。所以，注重实践和有趣的活动（以及学术挑战）是非常重要的。在多元文化的环境中，有很多EAL（英语作为额外语言）学习者，但音乐、舞蹈和戏剧有点燃想象力的力量，因此不用担心语言障碍，相反地，学生们在实践中探索想法的过程能令他们在课堂上表现活跃。

Q：学校还举办哪些与音乐和表演艺术相关的活动？

A：我们刚刚完成了《Seussical》音乐剧的制

作，已于秋季学期上演。它将音乐、舞蹈和戏剧结合在一起，是BISS Puxi校历上的一大亮点。夏季学期一开始，我们就着手准备并开始试镜了，最终大约有40名7~12年级的学生参与了表演和舞蹈，还有一支由12名9~13年级学生组成的现场乐队。

制作如此片长和质量的音乐剧需要付出大量努力，学生们动用了大量课余时间进行排练，展示了学生和工作人员的奉献精神——但当我们看到如此高质量的表演和从中培养出的协作感时，都认为这绝对是值得的！一些编舞极具挑战性，乐谱也不易演奏，复杂的场景有时意味着演员们必须确保利用自身磨炼过后的舞台技巧来完成天衣无缝的表演。

同时，我们学校还提供一系列针对不同年龄段、不同舞蹈风格的课程，以舞蹈磨炼并发展学生的运动技能。音乐方面，我们提供管弦乐团、音乐会乐队、两个合唱团、爵士乐队以及IGCSE音乐和IB音乐的全面学习计划。春季学期，我们为3~6年级、7~9年级的学生开设戏剧俱乐部，为高年级学生开设IGCSE戏剧和IB戏剧学习项目，学生可在舞台上充分展示他们的才华。

艺术课程在实践全人教育的学校究竟扮演着何种角色？在BISS Puxi我们窥见了一二。音乐的意义并不仅在于音乐，不在于学生的技巧，更不在于为表演提供华丽的舞台，相反，在音乐中邂逅的互相扶持的友谊，以及学习音乐过程中伴随着的心性的培养才是更为重要的目标。而音乐会，或许是一个能让老师和家长共同见证学生成长，从低年级时的“陪跑”变为高年级时“领跑”的舞台。



常州威雅音乐会：

从老师亲自为每一个学生谱曲开始

WAISCZ Concert: Teachers Offer Personalized Music Scores to Students

文：李佳莹 图：学校提供



11月28日晚七点不到，已有超过两千人守在屏幕前等待着孩子们的演出。这是常州威雅首次尝试将音乐会搬上直播平台，家长们得以亲眼看见自己的孩子在音乐领域获得的成长。拉近家校距离的举动获得了众多好评，而更为家长们所称赞的，是学生们舞台上的优异表现。

从开场的《Havana》到贝多芬《Clarinet Trio》第一乐章，从迪士尼动画《海洋奇缘》的主题曲到经典节日曲目《Carol of the Bells》，用常州威雅音乐部主任Ashley老师的话来说，钢琴、管乐、弦乐、合唱小队们带来的曲目从近五年纵跨至几百年前，其中还不乏老师们的原创曲目。两个半月的准备时间、一百多位参演学生，规模庞大却井然有序的音乐会显现了学校不俗的音乐实力。

一所提供学院制寄宿体制、师生共同生活在同一校园社区的学校可以将音乐教育深化到何种程度？在常州威雅，我们真的体会到了：用心的教育无时无刻不在开花结果。



热爱——给予更多学生感知音乐的机会

音乐的美好不仅仅存在于舞台上的表演时刻。

9月初刚开学，音乐部开始了音乐会的筹备工作。让尽可能多的学生参与是老师们早早定下的目标，“我们不想告诉任何一个学生‘你不能参加音乐会’，这对他们不公平。” Ashley说，“但这意味着要将已学习乐器四、五年，和刚入门两三周的学生放在同一个舞台上。”

这是一场少见的跨级别合奏音乐会，为了实现它，老师们必须认真对待每一个学生，直视他们不同的演奏水平。因此，筹备从编曲、谱曲开始。几乎每一个乐器、每一个学生都得到了重新编写过的新曲谱，而入门级曲谱仅由两三个音符

组成。最终，平衡又完美的舞台呈现成就了整场音乐会最令Ashley骄傲的地方：“他们的参与不仅没有影响整体效果，反而让演出变得更为完整。”

之后的筹备工作由各种各样的大合练、小合练和单独练习组成。每周六早晨长达3小时的演出工作坊也在课堂之外为师生提供了共同参与的合奏机会，类型包括钢琴合唱团、萨克斯四重奏、管弦乐团等。

仅2019—2020学年，常州威雅就有超过450名学生选择了乐器，超过全校学生总数的1/3。他们分别跟随27位全职音乐老师和5位兼职音乐老师学习你能想象到的几乎所有的乐器，其中不乏颇为冷门的管弦乐队打击乐（orchestral percussion）。



每周，这些学生至少拥有一节1对1的乐器小课。为了帮助渴望在未来走上专业音乐道路的学生，加课的情况也时有出现。Ashley提到，今年，学校首次出现了好几名申请专业音乐学院的学生，为帮助他们顺利应面试，小课被增加到了每周2-3次。而对大多数学生来说，一年大约33节的小课足以让他们完成从在课堂上羞于开口到勇敢站在舞台上面对近500位观众的蜕变，“能在这么短时间内发生这种变化的，我只在音乐里看到过。” Ashley说。这样的付出带来了丰厚的回报，截止到1月13日，常州威雅已收到了4份来自著名音乐院校的录取通知书，包括英国北方皇家音乐学院、皇家威尔士音乐戏剧学院和苏格兰皇家音乐学院，其中一名学生还获得了奖学金！

深耕——从课堂到舞台

对音乐的认真在威雅贯穿始终。从一年级开始，孩子们就会上正规的音乐课程，根据不同年龄段学生的特性和学习目的，老师们采用了不同的教学方式。以低年级为例，学生们主要在课堂上熟悉乐器、弹奏键盘，在动手的过程中爱上音乐；到了四、五年级，音乐类的专业术语将被引入课堂，往后的两年，学生将学习更为专业的乐理知识，并学习使用术语完成专业对话。

进入升学准备阶段，音乐课开始为IGCSE做准备，学生们需要分析包括古典、流行、爵士等在内的不同音乐类型，并撰写详细文章，比如讨论作曲家使用某一乐器、安排某一音符的原因。随着学习的深入，音乐开始变得更为复杂和详细。

每年，常州威雅大约会有25位同学在IGCSE阶段选择音乐。到了A Level阶段，通常还会有5-12人留下。这已经超过了英国本土高中

的平均数字。

课堂之外，威雅也为学生准备了丰富的演出机会。比如，每周的年级集会上均有1-2名学生带来表演；新年前夕，酒店的点灯仪式少不了威雅学生的身影；艺术展、运动会等校级大型活动上，学生们总会踏上舞台进行暖场；疫情停课期间，音乐部甚至组建了一个在线乐团。老师们谱完曲后便发给学生进行练习，并录下最终弹奏出的成曲，老师将视频和音频进行编辑，最终诞生了威雅“云乐团”。

关于今年的演出计划，Ashley也早已做完规划。三月，威雅的学生们将于常州当地的剧院举办音乐会、因疫情未能上演的音乐剧也将要尽快与师生家长见面，他的言语中充满期待。

音乐会和大小演出让学生们在追寻音乐的道路上完成了一次又一次的突破，但真正在全校师生心中占据最重分量的，却是另外一项演出活动。

收获——音乐和音乐之外的宝贵财富

House Unison学院合唱比赛，是在一个真正意义上实行学院制寄宿的学校里不可或缺的传统项目，以每个学院为单位，每个学生都需登上舞台，集体呈现歌舞表演，最终的胜出者将为自己的学院赢得荣誉。这已成为每年12月常州威雅校园里最为重要的活动。

回想起整个准备过程，本届女生学院冠军及学校总冠军得主达芙Dove学院的学院长Vanessa老师认为，学生们在音乐里体验了日常生活中难以经历的事。他们尝试了担心的感受，有过累和辛苦，最终呈现了最美的舞台，享受了成功的喜悦。获奖那瞬间的画面她还清楚地记得，一些女生的眼泪不停往下掉。

“在全校师生面前表演是学生们非常重视的一件事，他们对此非常认真。” Vanessa说。台上两首歌的时间意味着台下数不清多少次的排练，风风火火的准备工作从确定完演出曲目后的九月就开始了。

第一次练习，Vanessa将打印出来的歌词分发给女生。女生们试着唱了两句，随后把它称之为“绕口令”。难度太高，即便是到现在，女生们也依然不喜欢这首歌。“但她们的反应不是抱怨后离开，而是接受了这个挑战。” Vanessa说。

打印完歌词后，Vanessa就放手让孩子们尝试独立承担这项挑战，学院里已经参加过两届比赛的九年级女生们操心起了从歌舞到服装的所有事。艺术楼里到处都有钢琴，她们便用钢琴练习音准；学过舞蹈的学生负责编舞，再一一教会同学；就连队形的排列她们都充分考虑了每位学生的感受，较为害羞的学生被安排在了后排，鼓励她们上台的同时又不至于太过紧张。每个周五下午，学生们都聚集在一起进行练习，年长的学生带领年幼的学生、音乐能力强的学生教导能力稍弱的学生。离开了练习室后，她们又各自抽出时间，——揪音准、抠动作。

一点一点，一周一周，女生们完成了整个表演。两年前任何一举一动都听从老师的孩子，在两年后已然成了学院里的leader，这正是老师们为House Unison设定的长期目标：“当他们参与得越多、接手得越多，他们就越自信。今年非常害羞的七年级学生在两年以后也将尝试将自己的想法付诸舞台。” Vanessa说。

Ashley同样惊喜于学生们的表现：“演出变得更为复杂和有趣，学生们在意起了伴奏的质量，也开始设计起了舞台灯光，每年我们都能看到他们的进步。”

一次次演出的机会能让学生直面压力、学会团队合作，从而变得更加自信。为了呈现完美的舞台，他们需要认真对待每一次练习，不害怕、不浮躁，这正是未踏入社会之前，他们能获得的为数不多的宝贵体验。

扫码回看音乐会



校园里的音乐会

Concerts on Campus

上海德威外籍人员子女学校（浦东）

12月15日，上海德威外籍人员子女学校（浦东）“2020年冬季音乐会”在上海东方艺术中心举行。380名富有音乐才华的同学带来了精彩表演，用音乐为冬日的大厅增添了一抹亮彩。

活动吸引了800多位家长盛装出席，共同迎接圣诞和新年的到来。这是学校迄今为止举办过的最大规模的音乐盛事，来自幼儿园、小学部、中学部不同年龄段的同学们齐聚一堂。

同学们顺利完成了32首演奏曲目的表演，充满了真挚的情感。其中包括：12年级的Jonathan O同学带来的深情款款的萨克斯风插曲、6年级的Angela G同学领衔Andante Strings乐团演奏的曲目、幼儿园1年级的小朋友们带来了中英文双语无缝衔接的精彩表演。

整场音乐会在《Ko Te Tumanako》的演奏声中落下帷幕，这是该曲目的全球首演。乐曲为学校13年级学生Larissa L原创，在今年早些时候曾荣获“Jenkins作曲奖”，原定在于深圳举办的第十三届国际音乐节上演出，但由于新冠疫情的影响而中断。很高兴看到她的作品能够在浦东德威师生和家长的见证下完成首演。音乐会的最后，250多名学生一同上台进行表演。



上海康文幼儿园

上海康文幼儿园为徐汇和长宁两园的孩子举办了校园音乐会。这一天，国内外知名音乐家为孩子们演奏了一场定制音乐会。孩子们聆听了包括热情奔放的《马刀舞曲》、表达爱意的《爱的致意》、温婉优雅的《天鹅》、被誉为“奥地利第二国歌”的《蓝色多瑙河》、轻松活泼的《四小天鹅》、世界钢琴十大难弹曲目《钟》等经典音乐曲目；了解了乐器家族，体会各个乐器不同的音色和气质；在指挥家蔡东铨先生的教导下学习了音乐会礼仪。在互动环节中，孩子们尝试当了小小指挥家，或快或慢地指挥着艺术家们演奏《小星星》。不同版本的《小星星》在指挥棒的起落间诞生，台下的小伙伴们合着台上的音乐哼唱着……



昆山加拿大外籍人员子女学校

12月11日，昆山加拿大外籍人员子女学校举办了年度Winter Show 冬季音乐会。璀璨舞台之上，全校师生以动感的歌舞、优雅的演奏与精彩的戏剧庆祝圣诞节与新年的来临。孩子们有的装扮成可爱的角色上演歌舞秀，有的则演唱了动人的电影歌曲，还有的带来了精彩的现代舞与中国舞。陶笛、小提琴、大提琴、钢琴……观众沉浸在优美的演奏中，欣赏了各年级交响乐团带来的古典乐。由学生主导的英文戏剧《仲夏夜之梦》压轴出场，带来了一出奇幻浪漫的经典喜剧。



上海不列颠英国外籍人员子女学校

回顾2020，12月的上海不列颠英国外籍人员子女学校的冬季音乐会似乎还在眼前。尽管在这个特殊的时节，家长和不列颠大家庭的成员无法亲临现场，学生和老师们还是亲自见证了全校从幼儿部、小学部直至高中部学生们奉献的精彩表演。演出节目包括了幼儿部和小学部在师生乐器伴奏下的大合唱、小学部的管弦乐合奏以及中学部的音乐剧会演等。以这样节日般喜庆的氛围结束秋季学期，让人欢欣鼓舞。

上海诺美学校

12月17日，上海诺美学校举办2020圣诞音乐会，学生们一共献上了29个精彩的节目，包括合唱、乐器合奏、群舞、独唱、独奏等。当晚，诺美合唱团、交响乐队等累计共有84位学生同台演出，53位学生同台合奏，为现场550余名来自校内外的家长、嘉宾带来了一场听觉盛宴。音乐会上，台上的“小艺术家们”表演了很多耳熟能详的圣诞曲目，为整个校园增添了圣诞气氛，观众们随着音乐轻声哼唱，一起迎接圣诞节。



青春期孩子需要的自由， 不是我们的同意或不同意

The Freedom Adolescents Need

文: Jessie 图: pixabay.com





这些天，中文不太行的女儿爱丽丝在磕磕巴巴地读龙应台的散文《目送》。那天，孩子拿着中文老师推荐的精读书目来问我，我一看看到龙应台的这本，就说，读《目送》吧。其实，作为妈妈，我内心的OS是想让她尝试阅读书中描写的悲欢离合，体会父母看着孩子渐行渐远背影时的那份心情。

书中写到龙应台两次目送华安的场景。一次是华安幼儿园毕业，孩子不断地回头找寻妈妈的目光。

“好像穿越一条无边无际的时空长河，他的视线和我凝望的眼光隔空交会。”

再一次，是华安16岁去美国的时候，告别时母子拥抱的场景。

“他很明显地在勉强忍受母亲的深情。”

“他在长长的行列里，等候护照检验；我就站在外面，用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前挪。终于轮到他，在海关窗口停留片刻，然后拿回护照，闪入一扇门，倏忽不见。”

“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”

这第二次的送别场面，多少描述了我们这些青春期孩子的父母的心情。

因为和朋友经营一个与教育相关的公众号，有一些选题需要采访正处于青春期的孩子。每次听到孩子们侃侃而谈自己的理想和热爱的领域时，他们的自我认知和独特的自信常令我感叹：这真是与众不同的一代！有趣的是，有些孩子的父母回过头会私下和我说，真羡慕自己的孩子可以和你这么畅所欲言。我自己又何尝不是如此呢？

父母真的会慢慢变成最不了解自己孩子的人？青春期的孩子到底在想些什么呢？

青春期孩子需要的自由，不是我们的同意或不同意

那天，爱丽丝跟我说，妈妈我觉得我没以前自由了。我猜她可能是因为没有同意她去同学生日派对在酒店的sleepover。朋友说，你们可能刚回到国内，对环境不熟悉，对孩子过分保护也很自然。

还有一次，学校舞蹈组的组长邀女孩们去一个舞蹈教室上试听课。因为爱丽丝很喜欢跳舞，我就鼓励她去。于是，我就在微信群回复组长说“我已经让爱丽丝报名了”。原本以为爱丽丝会因为我的支持而高兴，没想到她最后决定不参加。

这两件事情，让我了解，原来孩子们想要的自由，不是父母的同意或者不同意，而是给她选择的机会。

我们每天都有意无意地在为孩子做各种选择，带着“为你好”的想法与孩子相处。我们“为你好”地为孩子选学校，“为你好”地为孩子选择各种兴趣班和补习班，“为你好”地为孩子解决他们遇到的各种问题。

“己所不欲，勿施于人”，相比这种人际关系中自我约束的“弱法则”，“为你好”的行事准则正是亲子关系中强加式的“强法则”。英文里还有个类似的名词叫作“helicopter parent”，直译为“直升机父母”，特指随时随地准备给孩子提供服务的父母。家长看问题的角度也是居高临下，没有意识到孩子真正的需求。

孩子的选择有时候比我们想象中的成熟。爱丽丝爸爸每周四会给爱丽丝的饭卡充值。那天，爱丽丝提议把每周的饭费发微信红包给她，由她自己充值。以前孩子的饭卡到每周三基本就没有结余了，按孩子选择让她自己管理账户，账户不但有了结余，乱买饮料的情况也减少了。

曾听一个妈妈说，孩子到了青春期，我们做家长的要学会什么时候说话，什么时候闭嘴。有时候，我们可能明明知道孩子这么做是在走一条弯路，或者正在犯错，只要不触及原则问题，家长需要修炼让自己忍住不指出来的本领。英文里叫“bite your tongue,”就是咬住自己的舌头，是不是很能够体现家长纠结的心情？

试错是一种权利，犯错是一种成长。更何况“错”的定义本来就是主观的。再说，如果什么事情都知道了答案，那是多无趣的青春期啊。



父母需要珍视和尊重青春期孩子成长的“仪式感”

爱丽丝到了上海继续着她“无课本”的高中生活。学校所有的课程大纲和课程内容都放在校内网上。课程内容都是那种没几个字的启发式的PPT，或者视频链接。

除了“无课本”，学校的课堂学习也越来越多地引入PBL项目式学习的方法，爱丽丝的第一个PBL的主题就是“未来你想成为什么样的人”。这个主题需要运用到历史、英文、设计和物理这几个科目学到的知识来表现。这种知行合一的实践性学习方式瞬间让我们家长手足无措，完全插不上手。我们不明白物理的光谱叠加和“未来你要成为什么样的人”有什么关系。

爱丽丝每天坐7点的校车上学。青春期的女孩子早起有一半以上的时间是在打扮自己，头发需要拉直，衣服需要搭配。再加上疫情期间需要量体温、填防疫信息表，早上的时间通常都很紧张，孩子的早饭自然而然地就在学校解决了。晚餐于是成了一家人唯一可以坐在一起聊天的时段。

我们通常问她的最“经典”的几个问题是，“中午吃的什么？”“今天有没有作业啊？”或者是“今天在学校过得怎么样？”这种开放式问题。多数情况下，爱丽丝会用“挺好的”“没什么”等三字短句秒回各种问题。晚饭后迅速溜回她的小世界，然后关上门。

很多青春期孩子的家长可能会和我们一样，感慨我们在孩子生活中的参与度降低了，孩子和我们变得疏远了。在一次家长分享会上，一个妈妈告诉我们，他们和孩子大部分的沟通都是爸爸在和孩子一起打游戏的时候进行的。尊重孩子独处的时间，和孩子一起做他感兴趣的事情，可以让青春期的亲子沟通更加自然和融洽。

顺着这个妈妈建议的思路，我也开始发掘和孩子沟通的时机。爱丽丝最近很乐于点评和指导我的素描作业。除去素描排线的细节指导，她还

会教我如何摆脱教材的限制，按照明暗对比关系和自己的感觉去画。我也借机和她聊聊学校的PBL进展，和其他孩子间相处的事情。这些短小的谈话空间慢慢让我们对孩子的学校生活增加了了解。

家长要像宠物一样，少评判，多陪伴

我曾经在纽约时报上读过这样一篇文章，叫作“青春期的孩子需要什么，可以问问你家的宠物”——宠物具备青春期孩子需要的所有特质。

首先，宠物不会评判（Judge）。

我曾经一天之内在不同的公众号平台上读过数篇有关青春期的文章。青少年时期给我们成年人的印象似乎就是一个充满了各种问题的年龄阶段。旁人听说你家有个青春期少年都会用同情的眼光看着你，安慰你说，等熬过这几年，孩子还会回来的（指恢复和父母的亲近关系）。即便是父母对于自己孩子充满信心，不存在任何“偏见”，他们也是希望可以责无旁贷地与孩子荣辱与共。

一个妈妈曾经分享说，我一直认为我的孩子沉迷社交媒体，后来通过老师才知道，孩子通过社交媒体上的交流提高了沟通技能。如果我们认为“浪费时间”的群聊，只是孩子提高社交能力的方式，那么，我们认为的“沉迷”于游戏，也可能只是孩子在完成作业之后的一种解压方式。

在和孩子的亲子关系里，我们要学着去不预判是非，不先入为主地下结论。首先要相信孩子，他们有自己的认知的方式和阶段。**他们的成长不一定要走我们规划的路线，也不一定按照我们所期望的节奏进行。**

其次，宠物会给予百分之百的认可（Validation）。

文章中说到，在美国的一所私校里面，校长办公室养了一只叫“阳光”的金毛犬。“阳光”的最大作用就是陪伴孩子，给孩子解压。学校发



现，每到期末考试期间，就会有更多的学生一早就来和“阳光”亲近，然后开始他们一天的学习生活。孩子通过与宠物相处可以释放他们内心的爱，暂时抛开烦恼，享受当下。

我们中国家长在夸奖孩子的时候，总会在后面捎带一句继续努力之类的话。爱丽丝就对这个表示过“抗议”，原本是个让她欢喜雀跃的事情，结果又被捎带脚地“教育”了一番。这或许和我们东方文化里的忧患意识有一定关系，我们总认为更美好的未来会在更上面的“那一层楼”。

曾经一个高年级孩子的妈妈对我们9年级的新生妈妈建议说，**到了高中，我们家长要学会做一个纯粹的拉拉队长（cheerleader），而不是挑刺的评论员（criticizer）。**

孩子到了青春期感觉自己变成大人了，这一方面让他们对未来充满热情和希望，而与此同时，日益繁重的课业和竞争压力，更复杂的人际关系，也会让孩子感到焦虑和无所适从。他们开始感到同伴压力（peer pressure）。同伴压力

可能会产生积极的驱动作用，但也可能会带来消极的自卑感。这个时候，家庭对孩子的认可和支持可以帮助塑造他们个性中的韧性。

比如，在孩子每天早上出门前，和他们说你看上去很帅或者很美，这些会照亮他们一天的心情。在孩子睡觉前，和他们进行几分钟的亲密谈话，让他们可以感觉到爸爸妈妈的陪伴和支持，忘掉这一天中的不愉快和小挫折。这些当下看似微不足道的小细节，给孩子带来的正能量日积月累可以变得非常强大。

回看龙应台的目送，我突然可以理解华安强忍母亲的深情拥抱的感受了。孩子不是不需要我们了，而是开始以另一种方式需要我们。

少儿时期的亲子关系像舒缓流畅的华尔兹，父母担当引领的角色。到了青春期，我们和孩子的关系更像是一支探戈舞，既要给对方自由发挥的空间，又要随着音乐互相配合，张弛有度且动静有致。每一个青春期的家长都是初学者，我们需要升级的空间远比我们孩子需要的要多。



Jessie:

来自北京，法国路桥学院工商管理硕士，毕业后回国后在通信行业外企担任战略分析、市场及并购重组等职位；2011年定居加拿大多伦多，之后游历几家公司担任客户经理；2019年回归电信领域。2020年8月随家人回流，现居上海，经营“枫叶国漫谈”公号。



双语学校中文老师： 我这样在日常生活中教女儿写作

Chinese Teacher Lily Jin:
How I Teach My Daughter to Write in Her Daily Life

文：金威 图：Unsplash

孩子的写作一直是一个令家长头疼的问题。
作为老师，我经常听到的问题主要有：
孩子不知道写什么；
字数不够，总是在凑；
写作报流水账；
写出来的东西干巴巴；

……

家长的应对策略也通常是先说孩子一通，接下来在外面机构报一个作文班，但可能没有想过：也许孩子不是不认真，只是真的不知道该怎么写？

身兼老师和妈妈双重身份，我也听过一些妈妈的反馈，比如：作文班也上了，可是并没有实质提高；作文班上的成品“看上去很美”，但又依稀觉得不符合孩子平时的写作水平，当脱离辅导班时，又会瞬间被打回原点……

这些老大难问题该怎么解决呢？

其实，我们都知道，孩子的阅读和写作密不可分，只要孩子是喜欢阅读的，作文也不会差到哪里去。通常大部分写作不尽如人意的孩子，一问，都是平时不爱阅读的，或者只爱读图画书不爱读文学作品。不过也有另外一种现象，就是孩子很喜欢读书，但就是写不好。单从阅读现象分析，也可以呈现很多复杂的因素，对此我们先不展开，先针对这两种阅读现状来说，在家中可以帮助孩子有效阅读、提升表达的一些方法。简单总结起来就是：一说、二看、三朗读。

「一说」

说话是大家都会的，但是，有时我们会发现“话多”的孩子并不一定善于表达。他们只是很喜欢说话，给人“善于表达”的假象，在正式描述一件日常的事情时，会呈现“啰唆”“说不清楚”的现象。

针对这种情况，爸爸妈妈平时和孩子说话时，就可以有意识地用比较规范的语言来表达，比如：和孩子聊聊今天在学校发生了什么事情。让孩子先说，提醒他不要着急，尽量把这件事情讲清楚；在听的时候，家长要耐心，对于一些特别口语化的词语可以试试换成比较书面的词语；如果孩子在讲的过程中表达得不具体，可以再试图通过提问的方式，启发孩子把前因后果说出来。

这个方法我对自己的孩子也常用。一个很有趣的现象是：低年级的孩子急于表达事情的结果，中间的过程常常是跳过去或者忽略的，所以要慢慢引导孩子把中间的过程说清楚。

接下来，在聊天的过程中，我们可以启发孩子回忆：在这件事中，主人公说了什么？当时的神态是什么样的？情绪怎么样？做了什么动作？他为什么会有这样的情绪和动作呢？再慢慢上升到，你对这件事情有什么看法？引导孩子完整表达出自己的想法，这既是语言的训练又是思维的训练，一举两得。

还有一种“说”，是类似口头作文的方法，小学中低年级可以常用，中高年级的孩子也可以用，说完了以后，写也就不是什么问题了。比如：家长可以定一个比较有意思的片段描写——爸爸的外貌。爸爸我们每天都可以看到，但是要具体描述就不那么容易的，容易几句话就写完了，或者不知道怎么去写。我们可以先引导孩子观察爸爸，有顺序，抓特点，适当用一些比喻去描述，这样就锻炼了孩子的观察力，而观察力是写作的基本能力之一，观察力的提高能增加丰富的细节。

也可以在家中玩一个游戏——猜猜他是谁？孩子需要描写出这个家庭成员的外貌特点，越仔细越好，让家庭其他成员猜一猜这个人是谁，并互相给出点评意见。或者在互相描述中通过绘画

的形式展现出来，看看孩子的描述和呈现的画面是不是一致，这样说说玩玩，孩子也不会很枯燥。

最近，我自己就给女儿Serena做了一次口头作文加写作练习，以美食单元为主题，每周写一篇小周记介绍一种食物。第一次，她选择了正广和汽水，我启发孩子从“看、听、闻、尝、触”这五感入手，也会问：写这一篇的目的是什么？要围绕这个中心点去写。当女儿开始表达，我要做的不是去打搅，而是引导孩子多观察，去碰一碰、摇一摇、尝一尝，并用完整的句子表达出来。

口头说完以后，孩子先休息一下，后来只用了大约10分钟就写出了如下的作文片段：

今天妈妈给我一瓶正广和汽水，这可是妈妈小时候最爱喝的饮品呢！

我拿过来看了看，发现它是橙色的，而且还橙得那么自然，好像真的是橙子榨成的呢！我摇了摇瓶子，只见大小不一、滚圆滚圆的泡儿在瓶中漫天飞舞，有些还拍打着玻璃，好像在说：

“快打开瓶子吧！”我有些禁不住它们的诱惑，赶紧拿起开瓶器，使劲把盖子撬开了。“扑”的一声，一股气从瓶中喷了出来，仔细一闻，还有些又香又甜的味道钻入了我的鼻尖。快尝尝吧！我“咕嘟”喝了一大口，把汁水在口中留了一会儿，感到泡泡在舌尖上跳起了华尔兹，舌头麻麻的，不过怪舒服的呢！我好想把它喝下去，赶紧拿起瓶子，又喝了好几口，但喝得太快，这时泡泡冒到我的喉咙里，“嗝”，我打了一个嗝，我捂着鼻子，想：嗝是从我的喉咙里冒出来的，为什么我的鼻子感到那么难受呢？小朋友，你知道吗？

这只是日常的片段练习，如果你和孩子都是“吃货”，那么这样的练习就变成了游戏。你可以闭起眼睛，请孩子描述这种食物，看看你的口水会不会流下来；也可以让孩子闭上眼睛，你来描述，看看通过你的表达，他是不是很想吃，如果不想吃，还可以探讨，哪里缺失了，可以补充。如果这些效果达到了，说明你和孩子的表达都很有画面感。





「二看」

“二看”就是多读书，读好书，选择的主要原则是孩子愿意看。可以先从漫画书看起，随着孩子年级的增高再慢慢增加文学性强的书籍。先期可以和孩子一起看，看后共同分享故事中的情节、人物的分析和读后感等。

如果孩子不爱阅读，家长也许可以起到一个导读的作用，和孩子一起讨论，问孩子问题。在选择书的时候，男娃女娃的倾向性也可能不同，可以先挑选一些孩子感兴趣的话题入手，慢慢迁移到他不熟悉的或者平时兴趣不多的话题上。日积月累，你就会发现孩子对书的“感觉”不一样了，至少愿意去亲近，也愿意和你讨论很多问题，因为你们开始有了共同的话题。孩子的语言表达和思考能力也会在这一过程中大大提高。

金威：

上海市民办包玉刚实验学校专业发展培训师及语言支持老师，热衷于研究好的教学方法及其背后的理论，也热衷于把自己的想法实践在自己女儿身上。女儿目前上四年级，平时喜欢阅读、幻想和写作，母女俩会一起讨论故事中的人物性格，也会分享彼此对作者、时代背景的见解。

「三朗读」

朗读是指在晨间朗读，早上起来，至少阅读一篇，可以从儿童诗开始，朗朗上口，也不占用很多时间。因为小学阶段从三年级开始有默读要求，慢慢地，你会发现，孩子不喜欢开口朗读，表达也没有以前顺畅了，在大家面前表达也不那么从容自然了。在群文阅读时，可以默读，遇到生字词也可以“连滚带爬”地读。但是，如果我们可以留一点时间，慢下来，积累一些，让孩子听到自己的声音，去慢慢体会诗文的优美，不也是一种自发学习和日积月累的习惯培养吗？

以上就是我总结的作为老师和妈妈的一些经验，大家会发现，我还没有正式开始说到写的问题，比如：人怎么写？景怎么写？物怎么写？这些都是后话，可以留待日后再慢慢讨论。其实，这些人、这些景、这些物就渗透在我们的日常生活中，家长自己也可以慢慢学着做一个“语言老师”，尝试和孩子一起去聊一聊，说一说，那么写下来就是很快的事情了。



菁kids 特约摄影工作室

DAVE'S STUDIO
专业级学校影像供应商
Professional Provider of School Portraits And Images

Family Package | Personal Package | Dave's Package | Business Package

您的家庭影像师
Professional Family Photography

VC Photography

TEL: 15618353299
vivianbwithu@hotmail.com

Ivy Yu Studio
Photography

More info please scan it

ALL ABOUT LOVE

ID.PHOTO

证件照 • 形象照 • 私人定制
冲印 • 写真 • 毕业照

13770203068
www.idphoto.com.cn
上海静安区南京西路1011号1011-1楼
Room 1011-1, Carry Banknight City, 200001 Shanghai

菁 kids
jingkids上海

NEW YEAR CONCERT

“菁kids特约摄影工作室”，拥有丰富的家庭、儿童摄影经验，经过菁kids认真筛选，为菁kids进行媒体图片拍摄，同时推荐给我们的读者家庭。

想成为菁kids特约摄影工作室？
请扫描二维码查看详情并填写申请

Steps 四袋拍·摄影工作室
137-616-88606

2月28日前
预定新年照
有优惠!

重要的日子，带重要的人来拍照。

孩子的语言学习， 应该从几岁开始？



When Do Kids Start Language Learning?

文、图：Audrey Liu

在正式开始阐述我的观点之前，我想先分享一些调研数据：

教育部《全国教育事业统计公报》显示：目前中国有近3亿人的庞大英语培训消费群体。在少儿英语培训市场，每年家长的投入超过130亿元。

而在智研咨询发布的《2019-2025年中国在线英语培训行业市场全景调查及投资方向研究报告》中提到，随着我国国民生活水平的提高，家长对少儿英语的重视程度也不断提高。目前我国87.2%的家长赞同孩子在5岁以前学习英语，62.7%的被调查家长认为让孩子学习英语是因为英语作为必备的语言工具，有非常强的实用性。

事实上，也确实有越来越多的家长在关注各种语言学习机构，开始学习的孩子也越来越低龄。“学习一门语言，究竟几岁开始更合适？”这是我经常被问到的一个问题。尽管，我不是一个语言教学方面的专家，但在孩子的语言启蒙学习方面，算是有一些心得。于是，每当遇到这样的问题时，我都会先说说自己的经历。

我的孩子George在20个月时进入了一所双语幼儿园，开始了他的独立学习生涯。来自新加坡的英国籍创始人将英语和汉语学习有机地融合在日常教学中，使得孩子们能做到两种语言“同时在线”，自如切换频道。英语不是单一地出现在上午或者下午，而是全天覆盖。汉语也不是孩子们互相交流使用的唯一语言，有时候他们更愿意用英语呼唤彼此。在课堂上，英语老师和汉语老师其实都具备了双语沟通的能力，但只会坚持用一种语言来表达，他们既不会翻译彼此，也不会“窜频道”。比如，和孩子们初次见面时，他们会和孩子们展开这样的对话：

“Hello, my friend, welcome to the class. Oh, I love your hat. It's very cool. It has a bear on it.” “早上好，朋友。爸爸妈妈要去上班，请你把书包放好和爸爸妈妈说再见吧。”

久而久之，孩子们也习惯了仅用一种语言和其中的一位老师交流，绝不“窜味儿”，而这正是语言最本质的功能。



语言启蒙，对孩子来说意味着什么？

看，我又开始“灵魂拷问”和自问自答了。

我觉得对孩子来说，语言启蒙是一种神奇的化学反应，“学习语言”并不仅仅限于“一外二外”，更包括我们频繁使用的母语。沉浸于语言文学之美是美好而惬意的享受，更何况我们的母语是如此“博大精深”，相比其他国家的孩子来说，我们在启蒙汉语时已经占尽先机。

语言，首先是交流的工具，这是它最本质的功能。就像我所分享的案例一样，语言的启蒙不应该脱离“使用场景”独立存在，使用的语境和频率越丰富，学习的效果越好。其次，语言是一种思维方式，它就像数学的逻辑运算一样，每个国家的语言都有它特有的“编程模式”，比如：

法语的词汇有阴阳性的区别，相对严谨、精准，这使得它成了许多国际法律条款的首选语言；英语的语法相对简单，发音方法不涉及小舌音或大舌音，因此，它成了全球范围内使用最广泛的语言；汉语的平仄韵律和丰富内涵让我们能言简意赅地用五个字、七个字吟诵诗歌，流传数百年……

启蒙学习这些语言的过程，是在锻炼孩子们的逻辑思维，他们驾驭多种语言的同时也在用不同的思维方式解决问题。最后，语言是了解一个国家文化和历史的重要途径。如同音乐、艺术、体育、美食、建筑这些代表着国家鲜明烙印的元素一样，语言是更加快速有效的沟通桥梁。



家庭是语言启蒙的第一所“机构”

当我们基本认清了语言启蒙对孩子来说意味着什么之后，关于“几岁开始”的问题也就迎刃而解了。从孩子出生的第一天起，他的语言启蒙就已经开始了。

原生家庭是孩子语言启蒙的第一所“机构”。这个“机构”从营业的第一



天起就开始发挥重要的铺垫作用——“语言输入”。

我在George 0~3岁的成长过程中，并没有使用太多如“坐车车”“拍球球”这样的婴儿词，而是选择了更丰富的“汽车”“卡车”“翻斗车”“皮球”“篮球”“乒乓球”等词汇，给予他更广泛的认知。这些听觉上分门别类的“刺激”会让他的视觉产生对应的关联。从一种语言的纵向延展，再到两至三种语言的横向扩充，我会用同样的方法在英语启蒙上进行“输入”。

当他步入3~6岁的语言敏感期时,就已经有足够多类别的语言和词汇储备,而不会仅用单一的“车车”“球球”来描述一件物品。0~3岁的“语言输入”为3~6岁的“语言输出”带来了巨大的帮助。这样的“输入”至少有三个优势:

孩子会自发地将不同的词语与事物进行配对，视觉和听觉的对应训练效果增强，这为之后的亲子绘本阅读和自主阅读打下了坚实的基础；

孩子对于知识获取的积极性提高了，他会问许多“这是什么”“那是什么”的问题，于是，我们从词语的交流进入了更深层次的句子的交流；

而双语的扩充使孩子有了新鲜感，并且能循序渐进地走入一个非母语的世界，在语言学习的世界里以更加立体的探索。

在这个“机构”里，我并不会因为自己的语音或者语法不够地道而不去交流。因为，接下来的校园学习过程会有足够的时间来弥补这一缺失。所以，在鼓励你的孩子开口说之前，先要让自己放开手脚。并且和你的家庭成员一起，尽量以双语的形式进行互动交流，时不时地再加入一些动画片、儿歌、古诗词的“输入”，不要以背出多少单词和唐诗宋词为导向，只需轻松地培养孩子对语言的兴趣和语感即可。



语言机构的To Do 和 Not To Do

语言学习的机构大概是所有机构中最“刚需”的市场，而这当中，英语学习更是“兵家必争之地”。这其中既有“小而美”的老外创始人自主研发课件的机构，又有集团化运营的行业巨擘。线下机构既有妈妈陪着孩子一起做笔记的“应试型”课堂，也有孩子们根据一本原版故事书进行深度阅读的“研讨型”课堂。线上机构有仅针对3~6岁的“普及型”大锅饭，也有针对打破年龄界限强调海外课程同步的“定制型”佛跳墙。而从机构本身来说，既有被“疫情”一击即中的欠费跑路黑名单，也有不断调整步伐精进内功的黑马。眼花缭乱的机构，什么样的机构才是适合自己孩子的呢？答案是：你只有在全面了解孩子学习进度的基础上，不断地做动态的选择和调整，才能选得准、选得好。

每个孩子在语言启蒙的过程中都有许多共性和特点。个性差异太大，很难总结提炼。我就来罗列一些容易掉的坑，和必须要种的草。

“Not To Do”

不要迷信native speaker

许多机构都会以“纯正”英美籍外教作为卖点来吸引家长。然而，衡量一个好老师的标准不能仅仅是听他的语音是否是字正腔圆。George在2岁时曾由一位来自意大利的英语老师Fran带教了1年，尽管她有着浓重的意大利口音，但是她却让George深切地感受到了英语词汇在具体场景中的运用方法。在一次晨间互动中，Fran将碎纸散落在地上，并用玩具扫帚和簸箕一边清理一边说：“Oh, no. It's so dirty.”她夸张的表演和生动的演绎令刚刚接触英语交流的George明白了什么是dirty。过了两天，Fran重复了这个场景的描述，又一次强调了dirty这个词。“神奇的催化剂”产生了。George手指着碎纸屑向走过来的同伴说：“看，so dirty.”中英夹花的表达让Fran乐不可支。但这也表明了George在没有中文翻译的情况下，明白了dirty和脏乱的场景是对应的，并有了“输出”传递给同伴的欲望和行动，既学习了英语，又完成了沟通表达的训练。而这样一位意大利口音的老师也让我们感受到了她的教学技巧和方法。



不要在线上机构“屯课时”

在线上平台挑选英语老师是一件非常挑战耐心的活儿。然而，当你疲于把孩子舟车劳顿送到机构，或是受疫情影响无法出门的时候，“网课”是省时省力的佳品。怎样在前期费力，以确保在后期省力，就成了一门学问。

首先，我会把所有需求先和负责挑选老师及销售课程的“课程顾问”叙述一遍，如果和我沟通的这位顾问透露出的信号是“请帮我完成这个月的销售指标”，那么，我就需要先梳理他的“获客逻辑”，帮助他了解只有当“我对老师的需求得到满足之后才会帮助他完成指标”，这个过程很有可能是痛苦而漫长的，有时甚至像一场“围剿”和“反围剿”的战斗让我们兜兜转转很久。但只有经历了这个过程，你才可能在几千个老师中找到那个相对来说与你的孩子更为匹配的老师。毕竟，孩子的看屏时间不能太长，而有限的时间内，老师的教学质量会直接影响孩子的吸收程度。

而对于顾问提出的“屯课时”推荐，我也通常只是作为参考，为自己的钱袋子加把锁。



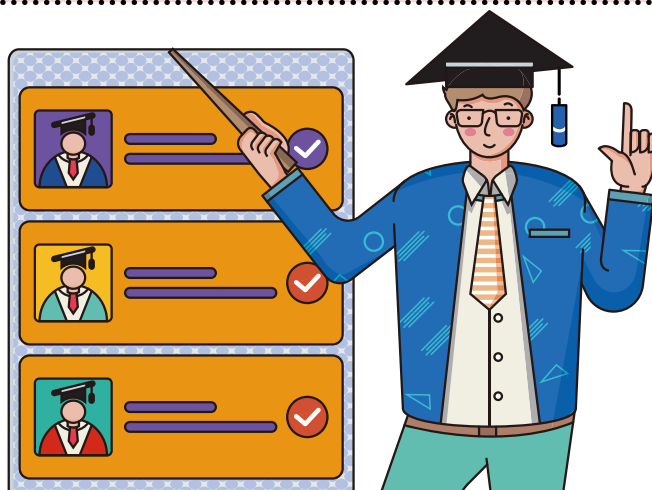
不要选择抹杀语言乐趣的“提前教”机构

“提前教，提前学”是许多一线城市家长无奈的选择。但语言学习不同于数理化，题海战术或是应试训练会让孩子失去对于美好辞藻的向往和探索。与其去这样的机构，还不如老父亲老母亲们多参与亲子阅读，并循序渐进地培养孩子自主阅读的习惯。

"To do"

认真察看教学点的每一个细节

针对线下的教学点，我常常关注一些除了教室以外的硬件设备，做一个“品控”妈妈。例如，针对3岁左右孩子开设的语言教学机构是否有保育员、是否会在洗手间准备脚踏板、有没有充分清洁洗手台和马桶圈……这些细节都能体现出机构对于孩子是否有全方位的关注。只有将这些“肉眼可见”的微不足道的环节都能做到极致的机构，才可能在那些“肉眼不可见”的教师培训、教研开发、课后跟踪管理学生的学习进度等方面精益求精。



寻找以外语为交流工具的文体兴趣课

任何学习过程都有反复操练的环节，而对于低龄的孩子来说，这样的内容无趣又枯燥。所以，我会尽可能地选择玩中学、学中表演、学中唱、学中跑的机构。例如在学习法语的过程中，选择有法语老师带教的法语合唱团课程和足球课程，这样既帮助孩子增加了语言输出的平台和机会，又让他感受到了文体运动的乐趣，并在这些艺术类课程中，通过法语这一交流工具，了解法国的文化底蕴。

多平台、多方式、多调整

每个孩子在每个阶段的学习进度都是不同的，个体之间有着差异，个体本身随着年龄的增长也有吸收快慢的不同。因此，语言学习机构的选择和调整是不断在进行的，甚至会比其他文体类课程的周期更短。因此，你需要和孩子一起成长，而不是交给机构就自我放飞了。

作为父母，我们都期待着孩子能“青出于蓝而胜于蓝”，因此在他们的幼儿时期，会尽可能多地鼓励他们完成一些看似不可能的挑战。陪伴George成长的过程让我意识到，当我们同时“零基础”去学习一门新的语言时，他的“肌肉记忆”远比我的“逻辑记忆”高效得多。如今，已经学习了两年法语的George已经成为我的老师。“我比爸爸妈妈厉害！”这对孩子来说，是一种非凡的成就感。当他们有了这样的内驱力时，我们便可以开始放手让他们独立地在语言的世界里徜徉了。

学习语言，是和孩子相伴终生的旅程。





动不动就与孩子“互吼”？ 试试这一招

How to Control Your Anger When Getting Mad with Your Kids

文：徐佳琪 图：Unsplash

假设你是这样一个家长：

有两个女儿，一个刚出生不久，一个小学二年级；工作正处在上升期，压力也不小。随着大女儿功课量和兴趣班的增加，每天的日程都排得满满的，经常都要催着她完成各种任务，因此频频发生冲突。

今天是周六，早上要出门学钢琴，你催了大女儿两次穿衣服出门，她仍然无动于衷地在画画。于是，你冲进她的房间大吼：“我叫了你这么多声，你到底是去还是不去？！给你交了这么多学费，你倒是很潇洒！”这时，大女儿大声说：“我不想去！我想待在家里！”

这时，你越发生气，把钢琴书全扔在地上，吼道：“那以后都别学了！之前是你自己说想学，又不是我学！”说完，你摔门走进自己的房间，女儿也在自己屋里哭了起来，那天的钢琴课就这样不了了之了……

跳出假设，你有没有类似的和孩子起冲突的经验？

或者，面对这样的情形，你的处理方式会有什么不同？

又或者，这个家长很像你的家人或你认识的一个朋友，你在心里对这位家长抱有一些同情，也有一些更好地处理这件事的建议想告诉TA。比如，“可能孩子也是活动被安排得太满想休息一下”，或者“她可能也不是不喜欢弹钢琴，会不会是最近遇到了些瓶颈？”，又或者“你也不容易，好不容易休息，还没时间睡懒觉。那就当你和孩子都休息一下吧”。

这样的冲突在我们平时养育孩子，或者我们自己与父母相处时都是难免的。一段再好的关系，也总有吵闹，特别是在其中一方已经有压力或者有负面情绪的状况下。但有趣的是，通常我们对别人家孩子的管教方式总能有更明智的方法，因为旁观者清，当我们比较冷静的时候，便能更好地处理管教问题。

家长的情绪影响亲子关系

可以花一分钟回想一下，自己事事顺心 and 心情不好时对孩子的态度有什么差异？

每个人或多或少都会有些差别，有的可能不是迁怒于孩子，只是讲话态度略差，或者语气没这么温和，又或者少一些耐性。如果你发现自己确实如此，我希望你了解，这都是正常的。因为家长也是人，人总是有情绪起伏，也总会有时会觉得压力太大。区别在于，你是否能够经常察觉和意识到自己的情绪对教养孩子的影响。

似乎每个家长都有自己会急躁或生气的点。有些家长可能特别容易在辅导课时生气，有些可能在孩子不按时睡觉的时候急躁，有些可能因为孩子不愿意去厕所上大号而恼火……这些不同的“执着”可能是我们自己是孩子的时候，潜移默化被影响的。但我们自己做家长的时候，不一定总能意识到自己的这些“执着”。

由于工作关系，我经常接触到不同年龄层的孩子和他们的家长。来见我的家长都带着那样那样难以处理的教养困扰，忧心忡忡，说起不知如何处理孩子的问题时，有的还会潸然泪下，问我到底应该怎么办。通常在这样的情况下，除了讲解一些教养方法，我都会提醒家长照顾好自己心情，要保护/修护亲子关系。其实，有时候家长自己情绪的改善，对孩子的帮助更为显著。

有的父母可能会说，我的孩子，我发了火TA才会有长进，对TA态度太好，就是会得寸进尺。很负责任地说一句，见过这么多不同年龄的孩子和家庭，我从来没遇到过只有靠打骂才能进步的孩子。



很多家长误以为凶孩子是最快最有效的管教方法。没错，孩子犯错的时候家长发火，恐惧感能够令孩子立马停止问题行为，并明白这样的行为父母非常不喜欢。但激烈的呵斥甚至打骂，很多时候并不能教会孩子家长想要的行为，还可能让孩子学会用一种激烈的形式表达自己的负面情绪。

更糟糕的是，如此下去，很容易破坏亲子关系。当有一天，已习惯了您怒吼的孩子进入青春期，你再想让TA能听您的教诲和劝导就非常困难了。所以，即使是为了呵护你和孩子的亲子关系，也应该尝试用更平和且有智慧的方式来教导TA。



用“积极聆听”处理孩子的情绪问题

那孩子有情绪的时候，怎么做才是科学有效且不伤感情的做法？

试想一下，今天老板要求你负责一个新项目，你已经是全组最忙的人了，但不好意思推托，只好答应，其实你还是觉得有些不公平，很不开心。回到家，你把事情告诉了你的另一半，以下哪一种说法会让你觉得心里即刻舒服些、平静些？

- A. 这么点小事没什么可不开心的呢，你正好再努力学学东西！
- B. 这都是你自己答应的，要怪也只能怪你自己不懂拒绝咯。
- C. 看你愁眉苦脸的，是不是觉得老板做法不公平所以有点委屈啊。
- D. 哇，你的同事也够坏的，没人帮你！老板同事都很坏！

我在平时的讲座和工作坊中间问过不少人这类的选择题，大部分人会觉得C的说法会让自己当下心情好一些。即使有些话是有道理的，在一个人特别生气、难过的时候也是听不进去的。C和其他回应的主要区别在于它直接说出了你的感受，容易让人感觉到被理解和被关心，自然就会心情会平复些。研究显示，当一个人在感受到强烈的情绪时，如果能够说出这个情绪，大脑中理性思考的部分便会活跃起来，情绪也会平静些（Lieberman et al., 2007）。

这也是在心理咨询或者管教孩子时，我们经常会用到的一个非常重要和有效的技巧——积极聆听，即专注地聆听对方的感受和观点，并用语言反映出对方的情绪和感受。其实孩子也一样，如果TA能感受到父母的理解并意识到自己的情绪，就会平静些，情绪也就没那么容易崩溃了。就像在最开始的那个亲子冲突中，家长看到孩子拖拖拉拉不想去上课时，就可以尝试用积极聆听的方式开始沟通，例如：“妈妈感觉你有点不开心，是不是有什么事？”“看你闷闷不乐的样子，是不是有点不想出门？”用这样的方式开始和孩子的对话，并不是解决问题，而是能够让孩子在一个比较平和的心情下和你对话，你也可以听听她到底是怎么想的。与此同时，我们也示范了如何用语言表达情绪。

以下是养育孩子时可以运用的关于“积极聆听”的具体技巧（CDC, 2019）：

1. 放下手上的事，给孩子你全身心的关注；
2. 给予眼神的交流；
3. 和孩子在同一高度；
4. 概括孩子所说的内容，说出孩子的情绪和感受。

记住，道理还是要讲的，但在你自己和孩子都有负面情绪的

时候讲道理，不是有效的方法，甚至可能与你想要的结果背道而驰。讲道理，可以等大家都平静的时候、气氛好的时候慢慢讲，这样孩子也更容易听进去。

当然，对于有些孩子，这些方法还不足。每个孩子的成长方式和速度都不一样，如果一些孩子在情绪社交发展上比较迟缓，会需要更长的时间来平复自己。总的来说，如果孩子平时非常容易怒，发脾气的频率和程度已经影响学习生活——比如，日常的生活一定要按照特定的时间表，稍有改动就会情绪崩溃无法继续当天日程安排，或者一发火就不可收拾，甚至有暴力和自残行为——那就需要进一步评估，而后基于个别评估结果施以更合适有效的管教方法。如果孩子经常有这些会影响生活学习功能（daily functioning）的情况，可以找心理学家或者儿科、精神科医生做进一步的观察和评估。

和孩子一起与“情绪”相处

每个人生来就会有不同的情绪。情绪无好坏，无论是正面还是负面的情绪，都有它存在的意义和作用。一个婴儿不会哭，父母就不会知道他肚子饿了；一个孩子不会生气，那他可能被欺负了也不知道求助。所以，不要轻易和孩子说“不要难过”“不要生气”，有不同的情绪是与生俱来的能力。我们需要学习和教会孩子的不是摆脱负面情绪，而是如何接受、合适地表达和调节情绪。

所以，下一次当你预见到可能要和孩子起冲突了，首先留意下自己的情绪反应，脸有没有变热了，肩膀有没有耸起来，拳头是不是握紧了，声音是否变大了，这都是身体在告诉你，你生气了！察觉自己的情绪后，你可以尝试停一停，喝杯水，上下厕所，洗个脸，享受一块巧克力，感到自己平静些后，再尝试和孩子沟通。如果，那一刻你“聆听”到了孩子的想法和感受，记得帮孩子把它们说出来。相信在那种状态下，你和孩子都会有更多有创意和有智慧的方式来化解这些难题。

References:

1. Centers for Disease Control and Prevention (2019). Retrieved on 15 Dec 2020 at <https://www.cdc.gov/parents/essentials/communication/activelisting.html>
2. Lieberman, M. D., Eisenberger, N. I., Crockett, M. J., Tom, S. M., Pfeifer, J. H., & Way, B. M. (2007). Putting feelings into words. *Psychological science*, 18(5), 421–428.



徐佳琪博士

香港大学社会科学硕士（教育心理学）

香港大学李嘉诚医学院精神医学系博士

香港注册教育心理学家

现任职于香港某大型非营利办学团体，担任教育心理学家，为老师和家长提供咨询和培训，为儿童青少年提供评估，诊断并提供相对应的辅导及治疗服务。想要查看徐博士更多关于精神医学和教育心理学的文章，欢迎关注徐博士知乎账号([zhihu.com/people/xumelo](https://www.zhihu.com/people/xumelo))。



一对父子的2020年终总结： 疫情、停止、重启和获得

A Look Back in the Year 2020

文：俞恺、俞皓蓝 图：Pexels

A hand is shown writing the word 'Goodbye' in white chalk on a black chalkboard. The hand is wearing a dark long-sleeved shirt. To the right of the chalkboard, there is a potted plant with green leaves. The background is a textured, reddish-brown wall.

Goodbye



俞恺：
70后，经营公司和家庭，健身，写作。

“凡是过往，皆为序章”——莎士比亚《暴风雨》中的这一名句，在我们与2020年挥别之际品读，更能读出特别的隐喻和期待。回顾2020，展望2021，我想借助五个与亲子生活相关的自问自答，与读者分享一个父亲的思想 and 情感，为生命中这不平凡的一年留作特别的纪念。

过去一年，孩子的成长发育

我们家两个孩子，儿子在过去一年长了8厘米，女儿长了2厘米。跟同龄人相比，身高不突出，也没有明显滞后。13岁的儿子对于自己的身高很在乎，他的在乎当然是因为我们的关注。

作为一名击剑运动员，每隔一段时间都要测试一下骨龄，看看身体发育是否超前或迟滞。和他差不多年龄的队友，有些个头窜到了一米八以上，还在一米六出头的他，自然会让我们操一点心。每天是否能准时睡觉，每天是否能睡够9个小时，是过去一年我们惦记的一件事。一到晚上，就开始对他和女儿说：“昏则定，昏则定，不要打闹，不要兴奋，准备睡觉！”

如果他有什么作业耽误了睡眠，他妈妈的心情就开始低落，感觉很气馁。虽然我觉得一两次睡眠不足不至于深刻影响身高，但是愁云密布的妈妈，会让除了她之外的三个人，心生愧疚。所以，在睡觉这个问题上，我们始终以妈妈的意志为准，不能稍有松懈。

伴随着身高增长的是体重突破100斤大关，BMI从18一步步上涨到21。疫情期间的长期久坐，缺乏锻炼，让儿子和他的队友们都胖得很明显。

2020年，儿子开始戴上了牙箍，近视从100度上升到200度。女儿啃了近百个苹果，在2021年的第一天终于有了一颗松动的乳牙。

疫情过后，孩子们有哪些变化？

2020年元旦，我们在西双版纳。当时还跟儿子讲，当年SARS让人闻之色变，希望他们这辈子都不要遇到。事与愿违，他们经历了更多，儿子甚至开玩笑，他们这一代比我们演化得更快，因为遭遇比我们要严重。这一年，儿子的学习受到了影响，刚开创的“音乐事业”也因为乐队解散戛然而止；在家上网课，因为缺少监管迷上了哔哩哔哩，短短几个月就关注了600多个up主，自己购买了简单的拍摄设备，拍了几条视频，幻想能有百万粉丝。对于这事，我还是有些自责，真有点‘业荒于嬉’的感觉，等到我觉得事情有点不对头，开始察觉他的一些反常举动后，才出手干预。我的做法也许简单粗暴——直接没收了他的手机和iPad，直到今天，我也没打算还给他。后来他重新回到学校，回到真实的课堂，想起在家上网课的那段岁月，我们喜忧参半。还好他也充分利用了那么一段密集封闭的时间，在关键的标化考试中取得了不错的成绩，这多少让我有些宽慰。

同样的那段时间，女儿的学习取得了很大的进步。除了她们幼儿园在网上授课，带领她做游戏外，她的体操老师坚持开设网课，每天一个半小时，女儿跟着老师在垫子上训练，持续90天，当她再次回到训练场，水平已经有了极大提高。从周一到周五，从下午四点到五点半，她都

会准时换好练功服，在自己的房间，让妈妈把电脑放在床上，听着电脑里老师下达的指令，一个动作接着一个动作做下去。那段时间，这就是我们家的一道风景。我和奶奶的好奇心挺重，会悄悄打开房门，透过缝隙往里望，看见她在垫子上认真地做每一个动作，满头大汗却又聚精会神，我就挺佩服：不论是教练还是这个孩子，都体现了一种坚毅。

2020年孩子们的兴趣发展

作为击剑运动员，儿子今年参赛的次数明显比过去少。国内的联赛一次也没有，就参加了几场上海市内的比赛。从小学进入中学，时间成了稀缺的资源，在很多兴趣上都要进行取舍，甚至除了从事专业的运动项目，也就没有什么太多的兴趣了。乐队目前是没办法再玩了，开学伊始，音乐老师在国外直接退休了，贝斯手转学了，吉他手的全部课余时间贡献给了篮球，曾经说好的“一辈子”连一个学期都没撑过，“世事无常”倒是有切肤的感受。只是他心中关于音乐的梦想还是留了下来，开始学习电吉他，有时候一个人在房间自弹自唱，无需我的提醒和督促，总算当年被逼着弹钢琴的怨念最终还是转成了对音乐的兴趣。疫情一结束，回到学校，不知怎么就开始迷上了高达，有好朋友把自己的高达贡献出来，拿到学校，大家一起搭建，玩得不亦乐乎，我也不知道这个兴趣能持续多久，或者这算不算是一个兴趣呢？

女儿今年的艺术体操进步很大，疫情结束后回到训练场，她投入的精力更多，每周8个

小时的训练也没让她对这项运动产生真爱。如果让她排序，她会吧艺术体操排在最后，在它前面的，反倒是那些浅尝辄止的项目：绘画、骑马、STEAM。每次问她，你喜欢艺术体操吗，她都没有表示，既不说喜欢，也不说不喜欢。好在我不会纠结于她的回答，因为我曾经跟儿子讨论过一个问题：如果当年他说不喜欢钢琴，我就让他放弃，现在他是否会后悔？他回答我：肯定会！虽然我不喜欢弹钢琴，但是它让我爱上了音乐！我想，女儿也许未来也会给我一个类似的答案，它可能是：我不喜欢艺术体操，但是它让我爱上了运动之美。所以，我想在这件事上，可以“让子弹再飞一会儿”。

若说他们两人今年同时激发的兴趣，那就是阅读了，虽然儿子认为自己读的是经典，而妹妹读漫画不算读书。我部分同意儿子的看法，但我也清楚，阅读是一个习惯的养成，如果一开始就要求孩子读经典，那是不符合孩子的认知规律的。但是如果不加引导，读书也会成为一种单纯的消遣。我觉得是时候开始引导女儿读一读经典了，尤其是中国的经典作品。

2021年我准备怎么引导女儿读经典？

作为中国人，之前我从没有觉得自己的中文比别人差，更没想到我的中文会不如外国人。直到我在北京对外贸易大学遇到两个外国留学生，他们很流利地背出“道可道，非常道，名可名，非常名。无，名天地之始；有，名万物之母”，然后请我为他们讲解一下。后来我在四川遇到一个来出差的意大利人，在谈到中国的周易时，他用标准的中文告诉我：学习有两种途径，一是以气达理，二是以理达理。我听后大为震惊，因为这句话从没有听人说过，完全是他在通读周易和其他中国哲学之后做出的独创归纳。从那之后，我对国学经典就特别崇敬。

我有一个希望，2021年作为教授女儿学习国学经典的元年，争取在她上高中前熟读《论语》《中庸》《大学》《老子》和《古文观止》。我总觉得，一个人，只有把本国文化的种子根植在心，才能真正融入国际社会，才能在未来的国际化世界中拥有文化自信。传统的经典诵读当然需要与时俱进，单纯依靠死记硬背不可能真正掌握经典的精髓，填鸭式的教育没办法让孩子享受到其中的思考乐趣。只有营造出一种促使他探索和思考的氛围，真正在精神世界里将之解构和重组，才能体会经典的美妙绝伦。对此，我已经着手总结了一些经验与教训，并准备开始实施自己的计划。关于国学经典的一点浅薄想法和教学方法，我也希望未来有一天可以和读者

者分享交流。

2021年怎么做一个明智的父亲？

我一直都是一个很有边界感的人，也正是因为边界的感觉太强，所以在跟儿子的交往中，缺少一种弹性——我总是想在我们之间划出一条清晰的边界，他是他，我是我。关于他的很多事，我不愿意事必躬亲、处处插手，反而遵循无为而教。这样的做法，当然有一些好处：培养了他的独立，塑造了他的坚毅，提高了他解决困难的能力。可是在他来看，如果跟其他家长相比，我这个父亲就显得强硬有余，关心不足。

2021年，儿子就要进入青春期了，如果按照我过去的做法——支持很少，要求很高，那么我们之间将会很难相处。我最近一直在想，新的一年，我必须向一个明智的父亲转变，说到底：所谓明智，就是对他高要求的同时，还要给予他充分的支持！

我曾经以为对儿子，我是百分之百支持的，无论是陪伴还是付出，都自认是合格的。但是随着他渐渐长大，我好像跟他有了隔阂：原来，他要的“支持”和我认为的不尽相同！

以下几方面我是欠缺的：在他情绪激动的时候，用一个拥抱代替说教；放下成人的自负，承认他有保留自己观点的权利；暂停手头的事情，花时间倾听，和他一起做开心的事情；给他更多的自由；在他遇到困难的时候，指出能让他做得更好的方法，并且，告诉他，即使事情很难，我也期望他做到最好！

这两天我在看《百岁人生》这本书，书中提到，我们孩子这一代，大概率能活到一百多岁，现在学到的很多技能都会被更替、淘汰，未来的一大部分工作都会被人工智能代替，人们过去依赖的许多传统工作在未来会消失。从创新的角度来看，机器将以一种人类无法与之媲美的方式展现智能。机器将取代人力进行生产，甚至对教育的投资也不再足以确保职业安稳、收入可观。若要迎接百年人生，只有掌握人类独特的技能，才能在未来中空化的工作中占据高薪领域。人类在相当长的一段时间，在创造、共情和问题解决、自由往来和大量体力劳动方面要比机器人和人工智能更具优势。而要获得这些优势，可以肯定的是，只有从小得到情感支持的孩子才有更大的机会。

无论生活经历多少次猛烈的“暴风雨”，我们依然有勇气和能力去“爱所有人，信任少数人，不负任何人”，期待2021。





前几天看到一篇文章，说世界上有两种人：一种是期待2020年离去的人，一种是期盼2021年到来的人。在这里，前者被称为悲观主义者，而后者则被称为乐观主义者。

在我的世界中，他们就是一种人——想要忘掉2020年的痛苦、迎接2021年的美好的人。

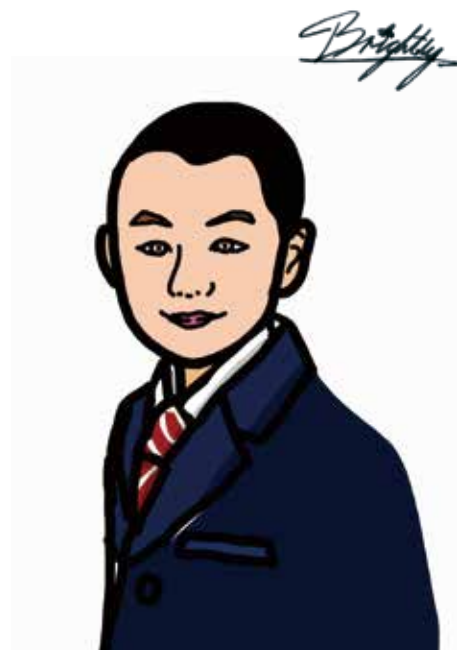
2020年带给我们的痛苦，一大部分来自新冠病毒。第一次接触到这个名称，我还对事情的本质一无所知。2020元旦，我和家人在西双版纳。看电视的时候，爸爸告诉我武汉发现了几个感染不知名病毒的人，他还提到了SARS。他说要是发现是什么新型病毒，那可就麻烦了。我没有听懂他的意思，毕竟我没有经历过SARS，对SARS也没有深入的了解。当时我想，几个星期后科学家和医生肯定可以发现病原体，把那些病人治好。

一月份，“神秘病毒”的确诊病例逐步上升。我上学的车上会放广播，最常听的节目是中国之声。那段时间我听到最多的新闻就是“以下我们继续关注关于新型冠状病毒的消息”。在这句话之后，就会有每日新增的确诊病例数、无症状感染者病例数、境外输入病例数、本土确诊病例数、隔离人数和治疗出院人数。一开始几天我还不知道个中区别，听多了就懂了，而我的心情也

随着确诊人数的上升变得越来越糟糕。在听到这些消息的时候我会叹气，然后靠在椅背上放空自我——这是我缓解压力和悲伤的唯一方法。

二月份到四月份是我最讨厌的时候。这是有依据的。我喜欢上学，所以2月14日学校通知在家上学时，我并不是很兴奋。从第一次接触网课到现在，我都没能喜欢它。有关网课的那些事儿我在当时的父子说文章中已经详细描述了，但是网课带来的痛苦我还记着呢。当然它有很多优点，却不足以弥补它的缺点：没有学习氛围，没有老师亲自监督你，没有面对面的互动。就是因为网课的这些缺陷，我对它评价一直不高。

我喜欢在户外和朋友们一起运动，但是疫情之下，只能在家里动动。疫情之前，我会在学校里和同学们打篮球或是在操场上随便跑跑步，放学之后我会去击剑馆训练。学校和击剑馆都因为疫情而关闭之后，不但“和朋友一起”没有了，“运动”也没有了。爸爸为了让我运动，帮我买了几款高质量的跳绳，让我每天下午跳上几千个。在昏暗的阳台上跳绳的时候，我会想想今天发生了什么，并且在绳子绊脚的时候，将绳子恶狠狠地往地上抽打。每当我去跳绳的时候，都会感觉很压抑。可能是因为大半天都坐在书桌前，不适应吧。



俞皓蓝：
00后初中生，感觉自己已经像个大人。喜欢击剑、雕塑、画画和工程设计。希望用写作和校外的世界对话。



我喜欢和朋友面对面聊天，不喜欢和朋友屏对屏聊天。我的英国同学在疫情初始飞回了老家，当他的图像和声音从英国传到我的iPad上时，那种聊天的感觉像……揉过面团吗？吹过头发吗？面对着一个看不太清、动起来动去的面团，听着他好似从吹风机器里穿过来的声音——

“嗨Dylan，最近过得怎么样？”

“哦很……我的……Matteo，你怎么了？”

“什么，你说什么？”

“我说……朋友……最近……好玩啦？”

“你的声音一点也不清楚哦！”

“你的也……我……这个！”

“我听不到你，你得说清楚点儿！”

“我的……iPod……好像……老了！”

“什么？”

【对方已断开连接】

五月份回到学校，终于和朋友见面了。我们的课程恢复了，只是班里少了几名同学。他们有的因为无法上网课而退学，有的在国外回不来。还好那些退学的同学中没有一个是我的朋友，不过他们的朋友应该会伤心吧。

2020年的暑假，因为疫情的原因，我们选择不出上海。唯一的亮点就是我去了一个军事夏令营。在这个要求准时、耐力、速度、抗压、判断能力的军事夏令营中，我竟然找到了乐趣。我在这个夏令营中的生存方式很简单：

早上六点准时起床已经成为肌肉记忆；在太阳底下站半个小时的“军姿”熬一下就过去了；跑步的时候大喊大叫地拼命跑；在教官教训大家的时候死死瞪着前方就不会被骂，在有命令的时候快速做判断。说来简单做起来不易，在夏令营的三个星期中，我锻炼了身体，得到了充足的睡眠，也没有受到严厉惩罚。

暑假过后迎来了我的7年级。朋友的性格没变多少，但是个头一个个窜了上去。6年级最后一天比我矮的一位同学7年级第一天已经比我高了几



厘米。对于这个我也没有自责，只是在回家妈妈问“同学们长高了没”的问题时，回答“没啥大变化”。新的学年头几周就遇到一点小故障。有些科目的老师因为各种原因离开了学校，只能让代课老师教我们。代课老师肯定没有以前的老师那么懂我们，所以开学头几周遇到了老师和学生互不了解的问题。

2020年给每个人都带来很大的心理冲击，我们似乎一下子与死亡和疾病面对面了——前几个星期中的一天，体温器在一位戴口罩的女同学头上闪烁出了红光。场面顿时失控。男生远离女生，女生开始证明自己的同胞是被冤枉的，代课老师开始联系校医。那位体温被测出38.5℃的女同学不知所措，男生们已经整体向边上移了几米，女生都站了起来聚成了一团。后来才发现原来是我们的体温器坏了。

年级组长气冲冲地走进我们的教室说：“就因为一件小事，你们就变成野蛮人了？”我发现我们确实很幼稚，面对突发状况完全没有严肃应对的能力。

因为2020年带给我们的负面情绪，我们很容易把它带来的好处忘掉。每当我们遇到困难，解决困难之后，能力就会在不同方面有所提升，硬实力和软实力都是如此。

就拿在家上课这件事来说吧，因为是第一次用iPad上课，很多功能我都不会用。老师让我共享屏幕时，我以为大家都配备了两个平板，多次尝试后才碰到了“共享屏幕”这个按键。

将2020年送走之后，让我们用一位乐观主义者的思维来迎接2021年。2021对我来说是一个补救之年，补救去年的犹豫和遗憾；2021同时也是一个创造之年，我要运用去年克服困难的技巧去应对接下来这一整年的挑战。

每当我多掌握一个技巧，就像登山选手又多了一个装备；将冰凿磨得锋利，能帮助我攀登悬崖峭壁；吸取教训，就能躲开再一次的雪崩。人生就像登山，2021年是这座山的又一小段，是时候从温暖的帐篷中走出来，迎接山地的洗礼了。

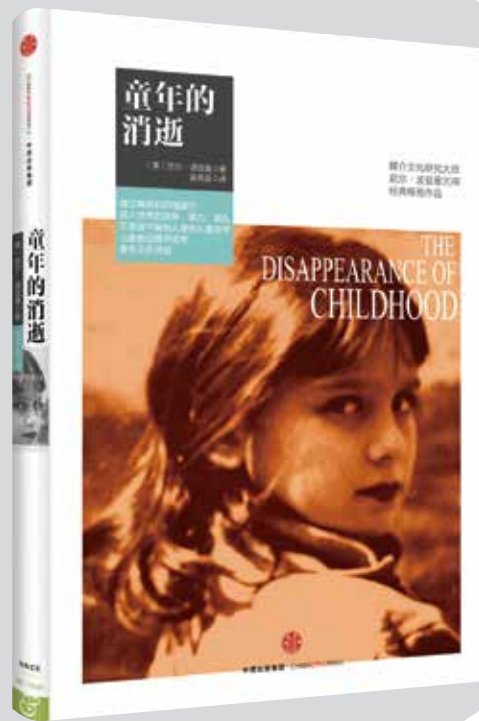
“童年”真的会消失吗？ ——评《童年的消逝》

The Disappearance of Childhood

文: Ella 图: Unsplash



本书分为两部分——童年的发明和童年的消逝。作者认为，童年的产生与消逝，关键在于儿童与成人之间是否有明确的界限。从这个角度来看，可以分为三个阶段：成人和儿童之间没有区别——成人和儿童严格区分——成人和儿童的界限再次模糊。



《童年的消逝》一书的作者尼尔·波兹曼任教于纽约大学，其研究方向为文化传播和媒体理论。读这本书，就是一场与历史先哲的对话。跟随他们的脚步，我们仿佛坐上了“时光机器”回到了古代欧洲，得以窥视当时儿童的生活：他们是如何一步一步获得更多的权利，受到更多的保护，以及如何区别于成人？是怎样的社会背景催生了“童年”的概念？为什么中世纪的儿童7岁就算成人了？活字印刷、文艺复兴、地理大发现，为何都出现在15世纪？这是一种偶然还是必然？

突然，机器猛一掉头，把我们带回了20世纪。图像文化中，成人化的儿童和儿童化的成人，二者一样还是不一样？为何电视让成人和儿童之间的界限再次模糊？“童年”真的会消失吗？我们应该怎么办？让我们先穿越一千年，到中世纪的欧洲去看看吧！

第一阶段：成人和儿童之间没有区别

中世纪：没有儿童的时代

欧洲历史大体分五个阶段：史前时代——古典时代——中世纪——近代——现代/当代。中世纪（公元5世纪—15世纪），是欧洲黑暗的一千年。在这一千年来，几乎一切都停滞不前，文明

的大门紧闭。

中世纪大多数人都没有读写能力，普通人只能通过布道、唱民谣及口语获得信息。当时也没有约束人们行为的礼仪规范，儿童和成人的举止没有根本区别，成人也不会刻意在儿童面前注意自己的言行举止。许多资料表明，7岁之后童年就结束了，“因为7岁已经能够驾驭语言，他们会说并且明白成人所能说的和理解的一切”。一句话：儿童和成人之间没有清晰的界限。

这里必须要解释两个名词：社会识字文化和工匠识字文化。作者引用了哈夫洛克（Eric Havelock）的解释：“社会识字文化”指一种几乎大多数人都能够读书并且的确读书的状态；“工匠识字文化”指阅读的艺术局限在“抄写一族”手中，这些人成为一个特权阶级。中世纪，主要存在的是“工匠识字文化”。

羞耻心的重要性

作者反复强调了羞耻心是成人和儿童之间的主要区别之一。因为成人知晓的某些秘密，是不宜让儿童知道的。当儿童逐步长大，我们再慢慢地将这些秘密以可接受和吸收的方式透露给他们。只有在严格区分成人和儿童的文化里，这种想法才是可行的。而中世纪，儿童生活在一个口语沟通的世界，他们有机会接触一切成人的

行为方式。当时的文化不能够也不愿对儿童有任何隐瞒。

总之，在中世纪，人们对儿童不感兴趣，成人和儿童没有区别，因此，儿童的概念也是不存在的！

第二阶段：成人和儿童严格区分

印刷术、文艺复兴以及童年的产生

文明的大门在紧闭了1000年之后，终于从一个缝隙中透出一束光。这束光，迅速推开了那扇门，以星火燎原之势席卷了欧罗巴。这束光，也照亮了欧洲的科学家、艺术家、探险家、宗教改革家以及雄心勃勃的君王们前进的道路。它，就是古登堡发明的活字印刷术。印刷术宣告了中世纪的末日，也预示了文艺复兴的开始。借用怀特（Jr. Lynn White）的比喻：印刷机打开了欧洲文化多年来一直焦急叩响的门，当这扇门终于打开时，整个欧洲文化便蜂拥而入。

读写能力把成人和儿童隔开

在中世纪，成人和儿童都依赖于口口相传获得信息。而印刷术的产生，改变了欧洲文明的传播环境。印刷机发明后的50年，共印刷了800多万本书，而意大利的威尼斯也成了世界印刷之都。印刷的书籍除了给人们带来文学，也带来了



一个充满新事实和新感受的世界。

值得一提的是，1492年，哥伦布航海报道的第一篇印刷品，成了当年欧洲的“畅销书”。信息或知识以及许多“秘密”都被制成了印刷品。因此，能读书的人和不能读书的人，他们之间有了明确的界限。而印刷术，也打破了中世纪的“工匠识字文化”，摧毁了僧侣阶级对知识的垄断。印刷导致了“知识爆炸”。新书层出不穷，不仅有各行业的入门书，而且还有了专门与儿童相关的书籍。“儿科学和礼仪书籍显示，在印刷机发明后不到100年的时间里，童年这个概念已经开始形成。”

印刷术问世之后，要获得信息必须要读书，这就要求有一定的读写能力，儿童必须识字才能进入成人世界。而这一切依赖于教育，因此，学校就产生了。童年的概念也变成社会必需了。

16世纪末，社会已经约定俗成，认为儿童需要有自己专门的服装。关于儿科学的书籍也大量涌现。甚至，给儿童起名字也变得郑重起来。童年的概念在整个西方世界已经成为社会准则和社会事实。

至此，便是本书第一部分——童年的产生。从中世纪完全“看不见”的儿童，到科学儿童观的逐步建立。如果一切都可以用童话中的“*They*

live happily forever”来结束就太好了。

第三阶段：成人与儿童之间界限再次模糊

电报带来的传播新时代

如果说古登堡和他的印刷术开启了一个传播新时代，同时也带来了童年的革命，那么，摩尔斯和他的电报，再次刷新了媒体的传播速度，第一次使信息速度超越了人体的速度。

作者认为，电报最重要的功能就是使信息开始变得无法控制。电报促进了新闻业的诞生与快速发展。不知道从哪里来的信息，以前所未有的数量出现。到处都是“新闻”，而这些新闻是支离破碎的、不连贯的、基本上互不相关的。当然，电报只是一切凶兆的开始。随之而来的照相机、电话、电影、收音机和电视带来的“图像革命”，慢慢构成了一个以图画、漫画、招贴画和广告构成的符号世界。图画与文字的不同之处在于：图画要求观画者有审美的反应，图画要求我们去感觉而不是思考，要求我们诉诸感情，而不是理智。

作者认为，电视是电子与图像革命的结合，也正是电视，破坏了区别童年和成年之间界限的历史根基。

电视如何一步步消解“童年”的概念？

· 电视让信息等级制度崩溃

在印刷时代，只有识字的成人才能接触到书中的一切信息，儿童则不能，所以，儿童需要去上学。学习阅读是非常复杂的，除了遵守复杂的逻辑和修辞传统的规则，还要求人们以严格谨慎的态度对待句子的分寸。

一个识字的人，必须学会反省和分析，有耐心和自信，保持镇静自若，经过适当的考虑，对文本信息做出接受或拒绝的决定。这些能力，未成年人是很难学会的，它必须分阶段学习。可以说，印刷文字对阅读者要求颇高，识字和不识字的人，差别很大。

另外，成人对儿童阅读的内容也严格控制，这也是为什么四年级孩子的课本里不会有八年级青春期的孩子课本内容的原因。成人与儿童，甚至儿童和青少年之间，存在着一个信息等级制度。如果大家还记得前面所言，有一些成人世界的秘密，是不宜让儿童知道的。随着儿童日渐长大，我们再以他们能够接受的方式一点点告诉他们。

然而，电视改变了一切！

作者认为，电视对成人、儿童、知识分子、智力障碍者和智者来说，没什么两样。电视使我

们不必区分成人和儿童，电视的本性使智力趋向单一化。观众不需要思考，甚至不需要听，只需要看电视。看电视不需要任何技能、训练，更不需要思考和逻辑分析之类。

此外，电视，将成人的秘密完全公开。如果说中世纪的儿童没有童年，是因为让成人单独知道某些信息的手段并不存在。在古登堡的时代，这种手段被开发出来了，印刷品的“门槛”把儿童拒之于外。而电视时代，这种将儿童“隔离”在外的手段又消失了。孩子们只要摁一个按钮，所有成人世界的秘密都毫无保留地向他们敞开！

· 羞耻的概念被冲淡了，也不再神秘了

作者花了很多篇幅来论述羞耻心对儿童发展和童年的重要性。人类经常处于被原始冲动控制的危险中，包括暴力、兽欲、本能和自我。羞耻心使野蛮行为得以控制。这可以解释为什么在大街上，我们不太可能看到一个裸奔的人。羞耻心的力量来自围绕各种行为（包括思想和语言）的神秘感和敬畏感。因此，控制儿童知晓这些事情是必需的，因为人们假设儿童还没有足够的自制力。

“羞耻感的不可估量的价值构成了儿童正规或非正规教育中珍贵而微妙的一部分。”也就是说，儿童对成人的秘密，充满了神秘和敬畏的感情。他们最终会了解这些秘密，但必须要成人分阶段教他们如何将羞耻心转化为一系列道德规范。在这方面，成人具有权威，成人知道哪些话是可耻的，哪些话题是“儿童不宜的”，哪些行为必须在私底下进行。

羞耻心是克服冲动的心理机制，行为举止则是这种征服的外部社会表现。从餐桌礼仪到语言行为，再到穿着礼仪，这一切决定了人们自治的程度。作者认为识字文化促进了高层次的自我控制和延迟的满足感。文化创造了有等级的知识秩序，礼仪创造了有等级的社会秩序。儿童既要识字，又要懂得举止得体才能成为一个文明的成年人。

新的电子媒体瓦解了印刷时代的知识秩序和社会秩序，成人的权威和童年的好奇都失去了存在的依据，因为羞耻和礼仪是根植于“秘密”这个概念中的。如果成人和儿童之间没有“秘密”可言，儿童对成人世界也没有了神秘感和敬畏之情。这也剥夺了成人的权威。之前，成人是权威，因为他们是知识的主要来源。但是，在一个日新月异、信息公开的世界，成人无法再扮演导师的角色。

成人化的儿童和儿童化的成人

· 服装

真的很难说，到底是儿童越来越像成人，还是成人越来越像儿童。迷你款高跟鞋、手拎包这些做成成人时装样子的童装并不鲜见。而另一方面，也可能看到成人穿着仿儿童式的鞋子、袜

子。16世纪那种通过衣着区分成人与儿童的方法现在已经行不通了。

· 语言

如果波兹曼还活着，听到今天的儿童嘴里常挂着的那些网络流行语，不知道会惊讶成什么样子。现在的许多孩子，对各种流行语言、网络流行文化的熟悉程度远远超过他们的父母。

几百年间发展起来的印刷文化以及相应的法律规范，把儿童的语言和成人的语言明确地进行了区分。而在电视和网络文化中，成人与儿童在语言上的界限荡然无存。我们称之为“脏话”的成人语言的秘密，年轻人对他们了然于胸，且可以像成人一样任意使用，甚至比某些成人用得“更溜”。这一切都表明：成人与儿童的界限已遭到侵蚀，扎根于社会等级观念的礼仪实践和礼仪的意义也下降了。

· 游戏

并非现在的儿童不玩游戏，而是真正的儿童游戏，那种自发的、完全无目的的、由儿童主导的、纯粹好玩的游戏已经越来越少。取而代之的，是各种有组织的、成人引导的、带竞技性的游戏大大增加。一方面，现在的儿童，总体游戏时间不如之前的儿童，而完全自发的游戏更少。另一方面，年轻的顶级运动员却越来越多。确实，好的教练和训练技巧可以使儿童达到成人的水平。网球、游泳、体操等各方面都有“少年天

才”。为什么成人要鼓励这种做法，要剥夺儿童自由自在、不拘礼节及自发游戏的快乐？答案正是：传统上关于儿童的独特性的假定正在迅速消亡。

童年真的会消失吗？我们能做些什么？

本书的“童年”是一个社会概念，而非生物学概念。作者认为童年既需要有生物基础，也需要社会环境的激发和培养——也就是社会需要它，社会需要把儿童和成年人分开。如果文化传播要求年轻人分离才能学会专业、复杂的技能和态度，童年的概念就会以不同的形式存在；如果文化传播不要求年轻人长期隔离，那么童年将保持沉默。

信息高速发展，知识爆炸，这到底是福音还是诅咒，每个人都有自己的回答。

文艺复兴之后，欧洲每一个世纪都有一个“外号”：

- 15世纪——发现的世纪
- 16世纪——殖民的世纪
- 17世纪——巴洛克的世纪
- 18世纪——光的世纪
- 19世纪——工业化的世纪
- 20世纪——先锋的世纪
- 21世纪——？

你会填哪个词？



全家人一起出去吃饭的话，最喜欢去哪家餐厅？

我们经常会去凯悦旗下的很多优质餐厅，还会去Simply Thai、滴水洞，孩子们爱去鼎泰丰和小山。

周末的话，一家人会有什么活动安排？

孩子们有各种兴趣课，我们都会安排在上午时段。下午到晚上就能一起去公园或者骑自行车，有时和朋友们聚会聚餐。

会不会定期举办一次家庭聚会？会做些什么？

尽可能晚餐一起进餐。我们会一起看电影或是玩桌游。有时还会进行家庭辩论赛。

最近有什么新发现的好去处可以和大家分享？

上海科技馆、上海图书馆、梵高星空艺术馆。

如果是下雨天，会安排什么活动？

我们会一起打羽毛球，还会一起玩“狼人杀”“Bomb Kitten”。

在上海通常去哪里玩？户内户外请分别介绍。

户外我们经常会去共青森林公园、魔都矩阵。室内会去镭战大联盟CS、360Jump。

如果花一天时间去短途旅行，你们会选择去哪？这一天是如何安排的？

我们会选择去崇明岛，开车一个半小时可以到达东平国家森林公园，玩上四个小时避开就餐高峰在附近找一家知名农家乐。这里的毛蟹年糕、白斩鸡、羊肉都是特色菜。下午骑骑单车，再看看鱼塘，轻松愉悦。

你最喜欢去哪里购物？通常买些什么？

我们喜欢在合生汇商场购物，通常会买OCE、Lululemon、Nike。

如果是为孩子买东西，通常去哪里购物？

一般还是在合生汇附近，五角场商区对我们来说很方便。

会为孩子安排哪些课外活动？

孩子们都学习音乐，包括和声、作曲、钢琴，也会学习儿童创意绘画。此外，他们体验过很多运动，现在比较多的是足球、羽毛球、游泳。每年暑假孩子们会去冲浪，而寒假则会去滑雪。

我们的家在上海

The Leung Family Introduces Their Favorite Spots in Shanghai

我是Leo Leung，来自香港。我的太太是上海人，我们一家五口在上海前后住了八年了。我从事酒店管理工作，1998年就来到内地，参与了上海金茂君悦酒店、上海环球金融中心柏悦酒店的开张，现在就职于上海五角场凯悦酒店。我和太太Ruby在一场聚会中相识。她曾是一位古筝演奏家，也是一位优秀的古筝教师。有了三个儿子后，Ruby决定做全职妈妈。我们的大儿子叫Leonel，今年9岁，就读于上中国际；二儿子Timothy，今年7岁，就读于耀中；小儿子Howard，今年5岁，就读于FGA未来成长学苑。

爷爷的车

My Grandpa's Car



卢嘉祺

很高兴认识你！我是卢嘉祺，今年11岁，在上海民办浦东交初级中学读六年级。我喜欢写作——倒不如说是记录——记录每一个从脑海中划过的点子，同时不想忘记每一个日常中美好的瞬间。我对每个新的一天都充满热情！所以在学校里不管什么时间我的问候语都是“早上好”。还有，我很爱数学！over！

从幼儿园起我就乘爷爷的车上学了。

他的车是大众牌的桑塔纳，黑色的车身普通的车型，不是很显眼。

我总觉得看一辆车的性格可以把车标看作鼻子，车牌看作嘴巴，两边的车尾灯看成眼睛。我家的车面相不像别的车凶巴巴的，而是有点憨。

他的车里常放着两张碟片，可以插到老式的读碟机里听音乐。里面经常播放着古典音乐，比如交响曲，平时吵吵闹闹的我们一听到就立马会安静下来。

记得快毕业时一次回家，正放着莫扎特的第40号交响曲。我突然脑海里会浮现出刚上小学，路上想妈妈的情景。因为当时每天车上播放的就是这首曲子，心情又暴躁又郁闷又激动的，综合起来应该就是焦躁吧。

上学时是放歌，放学时我就把书包一下子丢进车里和小伙伴玩去了，等回到家，爷爷的车早就在楼底下停好了，静静地在那里不动。

一二年级时的暑假，爷爷奶奶经常带我们出去玩。每次打开车门，奶奶都要说：“啊呀，老头子呀，你就不会提前开好空调吗？像蒸笼一样的！”弯腰爬进车里，坐垫被阳光晒得滚烫滚烫，连手触及都被烫得弹起来，双腿和两侧屁股在上面交替抬起，要过好一会儿才能够适应。

接着在路上，通常是这样的状况：我和奶奶肆无忌惮地在后座聊天，爷爷要是听到有趣的，或者我唱了一首歌，会突然把手从方向盘上拿起来迅速鼓掌，奶奶就炸毛了：“要出事情的！”接着，她会把一只手搁在沙发上，噘着嘴，眼睛愤恨地盯着窗外。那是她车上生气时的标配动作。我就立马附和：“对对对。小心出人命！”接下来爷爷每次要说话我们都会叫停，让他专注开车。

不出意外的话，爷爷就要走错路了。也不知道他的导航到底有什么用处，连我都看得出来他绕了个大圈子，不过他总是能兜回来的。

夏天下了车之后，蝉鸣声就会显得特别大，气温也是燥热得让人懒洋洋的。我和奶奶会等着他从停车场缓缓走来，无论刚才车上他们吵得多么厉害都没事了，几句“打情骂俏”过后立马和好了。

如果出去玩，回家时多半是黄昏，玩累了拖着疲惫的步伐来到停车场，找了半天才能发现爷爷把车停在哪里了。赖到阴凉的车里，真是舒服极了，说一会儿话就会昏昏沉沉地睡着。再次醒来，外面总是很昏暗，只有楼洞里的灯光闪烁着。

因为这车老了，爷爷几次提出要卖掉换新的，我都不同意。我几乎不怎么哭的人（妈妈一定说不是，你不是老哭么），说到这个话题眼泪就会突然涌上来。他会慢慢告诉我，这辆车陪了我们很久，寿命到了，不卖也得卖，可总是被我一句“这辆车上有许多的回忆”给一票否决，他也应声赞同。可我知道买新车的那一天总是会到的。

直到前几个礼拜，奶奶有一天突然气急败坏地叨叨叨。我问她原因，原来爷爷打着买菜的名义去车行买新车了！心里却很平淡，这一天真的来了。因为只要好好告别，伤感一定会大打折扣。

最后的那几天，它就像往常一样静静地浸在阳光下里，我就在楼上静静地看着它，它仿佛也静静地看着我。蝉鸣声还是响个不停，但仿佛一切都静止了，我也不知道我在想什么，千千万万的回忆慢慢涌到某个离我遥远的地方，最后突然回过神来。

直到有一天，我往楼下看，那个停车位空空的。我们仍然没有合影留念。

喂喂，再见！

它在某个角落静静地躺着吧？



老地方

The Old Place

居雨辰

我叫居雨辰，喜欢吹长笛和画画。最喜欢画树和天空衔接的部分，因为同时喜欢绿色和蓝色。

曾经有一个公园，曾经有小孩的欢声笑语，曾经有老人欢快的聊天声和洗牌发出的唰唰声，曾经有小狗的打闹、狂吠声，曾经有柳树与风跳舞的沙沙声，曾经有河水与我们赛跑发出的哗哗声。它曾经陪着我们成长，是我们的天堂。可是现在，只有树叶在轻声歌唱。

记得我从小在这里玩儿。我刚开始记事的时候，已经对这个公园熟门熟路了——我知道从大门进去左拐，有一条小河；我知道河边有大大小小、不计其数的石头块儿，一脚深一脚浅地走在上面，一不留神就会掉到河里，成为河里小鱼尊贵的客人，所以我们提心吊胆，恨不得走一步叫一声，好像自己在攀登世界最高峰，一不留神就丧了命；我知道夏天和朋友捉蝌蚪，放在从幼儿园顺手牵羊带回来的纸杯里，再在它变成癞蛤蟆之前放生真是再有趣不过了；我知道竖着“草坪护养期间，请勿入内”的牌子的草坪，从来没有被护养过，那儿从早到晚都有小孩玩游戏、小狗吐着舌头狂奔，可是草还是长得没过了我们的脚踝；在公园的深处，有一个圆形的广场，上幼儿园的时候，放学会约在这里玩捉迷藏（我喜欢当躲的，因为我总是抓不到其他人），大一点就在这里玩羽毛球，无聊的时候晚上还能看老太太们跳广场舞解闷。每一次去那里都流连忘返，恨不得时间过得慢一点，或者拿上睡袋、支起帐篷在这里过夜。

记得有一次，秋季的一天，我和我的幼儿园同学们比赛爬石头。马上就到终点了，谁也不想在这时掉链子——因为已经有人“丧了命”，也有人中途放弃，最惨的是被家长叫回去上课的。小时候，我的家长从来不给我报任何课，所以放了学，我就直奔公园（除非那是下雨天，下雨天就只好乖乖待在家了）。所以显而易见，组织这次精彩比赛的人就是我，所以这次，我下定决心一定要赢。这时，一个男孩兴奋地跑来。他是奶奶朋友的孙子，喜欢粘着我，甩也甩不掉，我倒很讨厌他。这回，他捧着一个绿不溜秋的小东西站在河对岸，用手势和我比画着。我们只好暂停游戏，一脸不情愿地席地就坐在一块大石头上，皱着眉头，不耐烦地东张西望，直到他开口说：“这是我夏天捉的蝌蚪。”我很好奇，定睛一看，竟是一只癞蛤蟆！我吓了一跳，身子一抖，差点掉水里。同伴们大多是女生，有的干呕起来，有的转过身去不看，“养了一个月小癞就长大了。我把它养在鱼缸里，它会跳了以后，晚上还钻到我的被子里呐！”我也干呕了一声，好恶心。但转念一想又很酷。可是要我养，用一亿块钱做交易我也不养。说完，那个男孩就到别处炫耀去了。他是我一生见到的唯一一个把蝌蚪养大了的人。

自从2017年我养了狗，去公园的乐趣更大了。从小狗在我们家混熟了以后，我们就带她去公园里散步。第一次和爸爸带狗去的时候，我们的小狗，麦朵，没有表现出一丝害怕的神情，只是有点不想出门。那一天晚上——为了避开那些从早玩到晚、大惊小怪的打牌的老年人们——刚进大门，

一盏刺得我睁不开眼的闪光灯对准了我和麦朵之间的牵引绳扑面而来。我被刺得被迫闭上了眼，只感觉到牵引绳被猛地一拽，我就条件反射似的松开了手，又听见麦朵一声钻心的尖叫。我睁开眼，那盏闪光灯飞驰而去——原来是一辆电动车。我想。可一看，麦朵也朝着大门的方向拖着一根长长的牵引绳飞奔过去，爸爸没来得及数落我就去追麦朵了，我也跟了上去。过马路的时候，又看到一个骑着摩托车的老外，他显然看到了一只飞奔的小狗，猛地刹车，大喊了一声：“A DOG!”我看到麦朵和爸爸已经到了马路对面。我追上去的时候，爸爸踩中了牵引绳，蹲下来安抚炸了毛的麦朵，看到我来了，又开始教训我。从此，麦朵就对飞驰的“外星飞船”有了阴影，看到了动的就狂吠，停着的就绕着走。

暑假每天早上，我和爸爸带着麦朵去公园的步道跑步，我们习惯解开牵引绳，让麦朵“自由”一会儿。跑了两圈，我的汗已经多到可以洗手了。我不愿意跑了，可是为了完成任务，爸爸只好拖着我往前跑。而麦朵，已经不知道去哪儿了——麦朵喜欢往草丛里钻，每一次都要连拖带扯、使出吃奶的劲儿才能把她拉出来，和玩儿捉迷藏一样。我们沿着步道走了一圈，但是连一根狗毛都没有找到。我手心开始微微冒汗，幻想到麦朵被车撞死、被人杀死的血迹斑斑的模样，心脏就不安分地躁动起来。爸爸的心倒是蛮大的，好像麦朵只是躲起来了一样，不必担心。果真不然，爸爸的猜想是对的，我们在彻底绝望打算回家打印寻狗启事的时候，麦朵不知从哪里钻了出来，她活蹦乱跳的、只是脏了一点而已。

在麦朵一岁的时候，公园里了新规：

不能爬石头；

不能玩羽毛球、排球、足球、滑板；

不能打牌；

不能遛狗；

不能骑自行车、电动车、摩托车；

不能跳广场舞。

因为这些不合理的规定，公园里的人越来越少，打牌的那些好事的老年人们和跳广场舞的老太太们一起“大闹管理部”，可是却无济于事。铲屎官们人少，大多是外国人，只好摇摇头，败下阵来。小孩们说了也等于没说，连起哄的份儿都没有。于是广场舞大妈们另找别处，铲屎官们只好在街上遛狗，小孩们闷在家里——我也是。不管这个公园有多么近，哪怕只隔一米也不去，可有时还是会忍不住去一下。只有打牌的不依不饶，天天和保安吵架，保安们拗不过他们，只好睁一只眼闭一只眼。爸爸也去吵了一次，保安们叫来了警察——我和麦朵在门口一动也不敢动，大气也不敢喘——警察显然不耐烦，劝了几句就把爸爸打发了。

就让树叶去歌唱这段故事。把早已离开的那个公园，深深藏在记忆里。

来自人大附中 杭州学校学生的 艺术作品

Artworks From Students of RDFZ
King's College School Hangzhou



郑淇戈 九年级 幻化



张煊雯 九年级 昆虫



倪嘉欣 九年级 水之乐



包欣烨 九年级 鸟



应可妍 十一级 挣脱



陈宸琳 九年级 碎片



高佳楷 十一级 思维之一



顾恬恬 十一级 真我



张煊雯 十级 文明

应可妍 十一级 框架



高佳楷 思维之三



倪嘉欣 十级 聚散



饶普贻 十级 迷宫



黄子洋 十级 城市发展



赵阳 十级 机械



饶普贻 十级 迷宫



张涵 十级 晚餐

来自 guidepost 蒙特梭利 上海·万航渡 校区的 校园之星

School Stars from
guidepost montessori
Shanghai·Wanhangdu
Campus



Nido班 姜宇辰Jamie

我来到Nido班已经快五个月啦，每天早晨走进教室是一天中最开心的时刻。我非常喜欢在教室里劳动，尤其是擦玻璃，只要用喷壶和刮板就能把玻璃擦得闪亮亮的。在这里我还学会了自己独立吃饭，用一句“All Done!”结束美美的一餐，然后帮助老师一起收拾餐具。现在的我已经更加独立，还交到了很多好朋友。



Nido班 许博源Keke

我是Nido班最小的成员，刚来这里时我才只有9个月。但是我很喜欢和的小伙伴们一起互动，小哥哥、小姐姐们也对我很好！星皓是个可以依靠的好朋友，娜娜姐姐会陪我玩滚球，弈泽会和我一起阅读绘本！Nido班就像是我的第二个家，我很喜欢这个大家庭，这里有我最爱的老师和哥哥姐姐们，他们都在陪伴我一起进步成长。

Nido班 张原豪Charlie

大家好，我是 Charlie！我加入Nido班已经三个月了，大肢体动作是我的强项，运动时，我特别喜欢在滑梯上爬上爬下。而在蒙氏工作时间，我最喜欢的就是视觉追踪球，把小球投进圆孔后，它就会在斜板上环绕滚落，真是太不可思议了！这里的午餐也很好吃，每次我都能吃得干干净净的，因为老师说珍惜食物要从小做起。



Toddler班 陆麒云Aiden

我是Aiden，大家都叫我云云，我的眼睛会微笑。我非常喜欢画画和唱歌，在学校，我每天都会用画笔画画，带回家送给爸爸、妈妈还有外公，我还会给每幅画作取名字呢！我也特别喜欢讲故事，每天晚上都邀请爸爸、妈妈一起坐下来听我读故事。秋天到了，我最喜欢在上学的路上捡树叶，带去学校给老师和小朋友看，还能用这些树叶给班级的小蜗牛安家。



Toddler班 李梓萱Xuanxuan

我来Toddler班已经一年了，渐渐地我从一个喜欢依赖别人的小女生，变成一个独立有责任心的大姐姐了。平时我会照顾班级里的小蜥蜴和小鱼，喂它们吃东西，清洁它们的住处。圆圈时间是最有意思的，我们会和老师一起唱歌，还能听有趣的绘本故事。在教室里和老师一起做数学工作也是我的最爱。悄悄告诉你一个小秘密：我可是能自己一个人独立吃完一整盒午饭的，嘿嘿！



简报THE CIRCUIT

“简报”栏目以图文形式直击学校和家庭活动现场。想展示您的活动吗？请将活动日期和说明（150字）发送至editorsh@jingkids.com，编辑将与您联系图片事宜。



上海市燎原双语学校IBDP认证成功

2021年伊始，上海市燎原双语学校正式成为IBDP认证学校。这意味着燎原所属的育萃集团已成为上海两家提供IB全体系教育集团之一，提供从IB PYP、IB MYP到IB DP一贯制课程，为学生提供更加完善的全人教育和更丰富的升学路径选择。学校将在近期开启IBDP项目的入学申请，同时在今年9月，将迎来IBDP首届新生。



上海协和国际外籍人员子女学校秋季戏剧演出

秋季学期里，Concordia校园剧场迎来了年度戏剧演出的回归。29位学生演职人员为观众们呈现了精彩多幕剧“Almost, Maine”。持续三天的表演赢得在场观众的满堂喝彩，高中部“媒体工作坊”的学生们通过线上平台，为本次演出进行在线直播，为无法亲身前往校园的观众们带来了戏剧盛筵。领导力、合作、创意——Concordia的戏剧项目为学生带来了无限机遇。自小学阶段开始，孩子们就能够参与到戏剧的表演和制作当中，相关的培养一路延续到初中、高中阶段，不断深化。





上海泰宁外籍人员子女幼儿园的年末活动

泰宁20年来的传统圣诞表演在特殊的2020年进行了改动，将舞台搬进了校园，让孩子们置身在校园中感受节日气氛。孩子们演唱了最爱的圣诞歌曲、用自作品装饰圣诞树，并亲手制作了圣诞姜饼。今年还特别跟上海美国外籍人员子女学校弦乐团进行合作，乐团录制了别开生面的圣诞音乐会，为泰宁的孩子们献上祝福。在2020年，泰宁的孩子们感恩每日仍然能安全地在学校与心爱的同学和老师们一起度过学习生活，一起感受节日的氛围。



上海耀华临港校区上演学生戏剧作品

12月17日下午，上海耀华临港校区的学子在学校礼堂上演了一部自编自导自演的戏剧作品——《吝啬鬼》。这个作品讲述了一个无情贪婪的守财奴，在他的过去、现在和未来，如何获得救赎并最终救赎他人的故事。同学们全程负责整个演出的剧本创作、编导、服装设计、音乐伴奏、舞蹈编辑等事宜，演出时的舞台、美术、灯光及音效也由学生进行自主操控。从演出的开幕至结束，孩子们忙碌在整个礼堂，他们分工明确，各司其职，为观众们呈现了一场精彩绝伦的表演。





上海新加坡外籍人员子女学校的圣诞演出

12月15日晚上, SSIS从幼儿园到12年级的130余名学生, 在中山公园玫瑰坊参与了主题为“欢聚的喜悦”的圣诞演出活动。学生、家长、教职员工齐聚一堂, 欣赏三个学部学生们的精彩演出和艺术展览。孩子们在演唱圣诞歌曲时认真的神情, “萌化了”全场观众! 最感人的时刻是SSIS家委会主席Mr CHAN Si Him将SSIS社区在过去一学年组织的慈善活动所筹集的50,000人民币善款捐赠给上海心连心慈善机构。SSIS很自豪能够在节日里为社区带来更多欢乐和能量!



上海康文幼儿园的图书周

近期, 上海康文幼儿园迎来了最“奇思妙想”的活动——图书周。家长们被邀请入园, 走进班级给孩子读有趣的故事; 孩子们手捧着绘本, 化身小小故事家为同学们讲自己最爱的故事。校园里, 康文的孩子穿戴成绘本人物造型, 在跳蚤市场进行图书漂流活动, 体验集市的快乐。徐汇校区的寻书活动充分发挥了“玩中学”精神, 孩子们根据线索地图在校园内找到不同书籍, 听完老师读完绘本后还有游戏等着他们! 图书周不仅好玩也“好吃”。孩子们在老师的带领下, 还运用家中常见的不同食材做出了绘本中的可爱人物。



2020-2021

上海择校指南收录学校名录

菁kids编辑精选134所（杂志+网站）上海幼儿园、国际和双语学校，排名不分先后。

招收中外籍学生幼儿园及托育园(60所)

Alpha Montessori School
Apple Montessori
ARM瑞蒙美国儿童中心
安乔国际双语幼儿园
德意学堂
德英乐幼儿园
FGA未来成长学院
F*托育园
菲索幼儿园（碧云校区）
guidepost 蒙特梭利
观化启蒙园
哈立国际成长学院
哈罗小狮幼儿发展
海富幼儿园
宏文·蒙世学堂
华师大知序双语幼儿园
JES Island English Academy
嘉宝幼儿园
康文幼儿园
LUC国际儿童中心
蓝堡学苑
MYKIDS Childcare
蒙雅蒙特梭利之家
启禾儿童学前教育
启星学校
上海艾思坦国际幼儿园
上海爱悠幼儿园
上海哈比桥治幼儿园
上海黄浦莱克顿幼儿园
上海黄浦区民办玛诺利娅主题幼儿园
上海集美凯斯幼儿园
上海美丰国际托中心
上海闵行区摩根亨利幼儿园
上海浦东新区民办惠立幼儿园
上海普瑞姆蒙特梭利幼儿园
上海普陀金宝贝幼儿园
上海青浦区世界外国语幼儿园
上海圣地雅歌幼儿园
上海市宝山区哈贝幼儿园
上海市静安双美亲子教育培训学校
上海市美星幼儿园
上海市民办格林菲尔幼儿园
上海市浦东新区民办碧云幼儿园
上海市普陀区奇思幼儿园
上海市乌鲁木齐南路幼儿园
上海私立蒙特梭利幼儿园
上海松江区乐智幼儿园
上海维多利亚幼儿园（浦东园）
上海徐汇区民办安淇儿幼稚园
上海徐汇区民办领幼幼儿园
上海徐汇区民办四季方馨幼儿园
上海伊派幼儿园
上海奕琪凯斯幼儿园

上海悦田幼儿园
上海中山幼儿园
橡乐教幼儿教育中心
新加坡伊顿国际教育集团上海校区
学乐星幼儿园
银星艺术幼儿园
KYE昱奕未来教育

只招收外籍学生幼儿园(1所)

上海泰宁外籍人员子女幼儿园

招收中外籍学生国际化学校(上海)(41所)

（含幼儿园、小学、初中、高中）
华东师范大学附属双语学校
上海阿德科特学校
上海枫叶国际学校
上海赫德双语学校
上海宏润博源学校
上海康德双语实验学校
上海莱克顿学校
上海美高学校
上海民办包玉刚实验学校
上海民办光华中学
上海民办位育中学（原位育中学国际部）
上海闵行区民办德润学校
上海闵行区诺德安达双语学校
上海诺科学校
上海诺美学校
上海浦东新区民办更新学校
上海浦东新区民办沪港学校（上海耀华临港校区）
上海浦东新区民办惠立学校
上海浦东新区民办万科学校
上海浦东新区民办协和双语学校
上海浦东新区民办筑桥实验小学
上海七宝德怀特高级中学
上海青浦平和双语学校
上海青浦区世界外国语学校
上海青浦区协和双语学校
上海师范大学附属第二外国语学校
上海市燎原双语学校
上海市民办复旦万科实验学校
上海市民办金苹果学校
上海市民办平和学校
上海市民办尚德实验学校
上海市民办协和双语尚音学校
上海市民办中心学校
上海市闵行区万科双语学校
上海市世界外国语小学
上海市世界外国语中学
上海市文来中学国际部
上海托马斯实验学校
上海协和双语高级中学
上海新纪元双语学校

上海长宁区耀华专修学校（上海耀华古北校区）

只招收外籍学生国际学校和国际部(21所)

（含幼儿园、小学、初中、高中）
复旦大学附属中学国际部
上海不列颠国外籍人员子女学校
上海德国外籍人员子女学校
上海德威外籍人员子女学校（浦东）
上海德威外籍人员子女学校（浦西）
上海法国外籍人员子女学校
上海哈罗外籍人员子女学校
上海虹桥国际外籍人员子女学校
上海惠灵顿外籍人员子女学校
上海美国外籍人员子女学校
上海市进才中学国际部
上海外国语大学附属外国语学校国际部
上海西华外籍人员子女学校
上海协和国际外籍人员子女学校
上海新加坡外籍人员子女学校
上海耀中外籍人员子女学校
上海英国外籍人员子女学校（浦东校区）
上海英国外籍人员子女学校（浦西校区）
上海长宁国际外籍人员子女学校
上海中学国际部
宋庆龄学校国际部

招收中外籍学生学校(非上海)(10所)

（含幼儿园、小学、初中、高中）
华东康桥国际学校
昆山加拿大国际学校
人大附中杭州学校
上海华二昆山国际学校
苏州工业园区海归人才子女学校
常州威雅公学
无锡南外国王国际学校
中国常熟世界联合学院
荟同学校深圳校区
爱文世界学校深圳校区

只招收外籍学生学校(非上海)(1所)

（含幼儿园、小学、初中、高中）
苏州新加坡外籍人员子女学校



扫描二维码，进入2020-2021上海择校指南
jingkids.com 网页，了解
学校详情。

免费取阅点

申请成为发行点，请联系：distribution@truerun.com，电话：（021）6131 6691

希望免费阅读《菁kids》吗？看看下面哪个发行点离您最近。
免费发行点包括学校、课外机构、高端住宅区、医院诊所、餐厅咖啡厅、零售等读者经常出入的场所，在此选登部分地址方便读者免费取阅。

长宁区

上海长宁国际外籍人员子女学校	虹桥路1161号
上海长宁民办哈比桥治幼儿园	淮阴路489号
上海耀中外籍人员子女学校	水城路11号
上海民办包玉刚实验学校（武定校区）	武定西路1251弄20号
上海虹桥国际外籍人员子女学校	伊犁南路218号
观化启蒙园	愚园路749弄23号
唯儿诺儿科（古北门诊部）	富贵东道199号（近黄金城道步行街）
Miramar Apartment伦敦广场（东方伦敦花园）	古北路1000号
green valley villas绿谷别墅	哈密路1500号
上海天坛普华医院	红宝石路388号
上海和德门诊部	红宝石路396号
Body Concept Pilates普拉提工作室（虹梅店）	虹梅路3211号泰豪大厦508-509室
Big Bamboo（虹梅路店）	虹梅路3338弄老外休闲街20号（近延安西路）
茶花园COFFE&BAR	虹桥路1438号地下一层05单元
上海万豪虹桥大酒店	虹桥路2270号
PureSmile普诗美尔（虹桥店）	虹桥路2272号虹桥商务大厦2楼P座
Deluxe Family华丽家族古北花园	黄金城道555弄6号
巴芙莱泳健会	黄金城道619弄
Le Chateau夏都花园	剑河路2000号
上海和睦家医院有限公司	平塘路699号
珈露梦咖啡（水城南路店）	水城南路28号
初代味藏（古北店）	水城南路37号古北万科广场1楼D座
申德医院	虹桥路2281号（剑河路北口）
新元素（古北店）	虹桥路1665号星空广场1楼
华睿洋塾	天山路310号海益大厦202室
Wagas沃歌斯（虹桥万都中心店）	仙霞路86号108室
Twinkle耀童亲子餐厅（尚嘉店）	仙霞路99号（尚嘉中心2层L211）
德真会齿科（虹桥诊所）	兴义路8号万都中心大厦3楼S301室
拾点十分	延安西路1566号龙峰大厦1楼
WISE Academy（唯思教育）	延安西路2633号美丽华中心B302/B311/A209
圣安门诊部	伊犁南路85号（古羊路与伊利南路交叉口）
弗兰克牛排馆FRANK'S Steak house（愚园路店）	愚园路1107号
Porcellino小猪意大利餐厅	愚园路753号B幢1楼（近江苏路）
Wagas沃歌斯（龙之梦长宁店）	长宁路1018号龙之梦购物中心1层
QKUTS剪酷儿童美发（虹桥南丰城店）	遵义路100号虹桥南丰城北区309
bluefrog蓝蛙（南丰城店）	遵义路100号虹桥南丰城南区1层119
汉舍中国菜馆（虹桥南丰店）	遵义路100号虹桥南丰城南区5层L508号
宋庆龄幼儿园（虹梅路）	虹梅路3908号（近延安西路）国际部招生办
学通国际教育	SOHO天山广场T1幢901-902
优顾Urgoo全球留学顾问共享平台	茶陵北路20号越界X2创意空间2号楼401室
德达医疗	延安西路2558号工人疗养院B座5楼
陈年灸艾养生馆	黄金城道703号2楼
上海康文龙溪幼儿园	青溪路345号
上海耀华教育管理有限公司	延安西路2111号扬子中心二楼
炼火	虹桥路1452号古北国际财富中心2楼

浦东新区

上海市进才中学国际部	峨山路26号
LUC国际儿童中心	芳甸路779弄233，281号
上海哈罗外籍人员子女学校	高西路588号
上海师范大学附属第二外国语学校	拱极路2151号
海富金太阳幼儿园	金杨路750弄57号
上海普瑞玛蒙特梭利学校	金豫路450号
上海金苹果双语学校国际部	巨峰路1555号

上海英国外籍人员子女学校（浦东校区）	军民公路2888号
上海浦东新区民办万科学学校	康桥路1700弄2-4号
上海协和国际外籍人员子女学校	明月路999号
新加坡伊顿教育集团（浦东南路校区）	浦东南路1570弄25-26号
上海市民办芯学校	青桐路169号
上海浦东新区民办惠立幼儿园	桐晚路215号
上海市民办尚德实验学校	秀沿路1688号
上海浦东新区民办协和双语学校	雪野路48号
上海惠灵顿外籍人员子女学校	耀龙路1500号
华师大二附中国际部	祖冲之路736号
黔香阁（1877碧云店）	碧云路633号
bluefrog蓝蛙（金桥店）	碧云路633号1层R3
Peter's Tex-Mex Grill彼德西餐（碧云店）	碧云路633号碧云体育休闲中心B23-24号
尚美齿科	碧云路650弄2-4号
Learning Leaders（领利德浦东学习中心）	碧云路633号碧云体育休闲中心1D1商铺
百汇医疗（瑞浦门诊部）	碧云路997号
浦江荟	滨江大道1850号A楼
Wagas沃歌斯（浦东大拇指广场店）	芳甸路199弄证大大拇指广场31号
飞狐	红枫路225号（近新金桥路）
Big Bamboo（金桥店）	红枫路381号（近碧云路）
新元素餐厅（浦东嘉里城店）	花木路1378号浦东嘉里城1层
QKUTS剪酷儿童美发（浦东嘉里城店）	花木路1378号浦东嘉里城商场B131a
上海浦东嘉里大酒店	花木路1388号（近芳甸路）
簪花日本料理（陆家嘴店）	花园石桥路66号东亚银行裙楼5楼
Puresmile 普诗美尔口腔	金桥碧云路650弄1-4号
宜乐儿童之家	锦和路80号101-301（东建路）
Wagas沃歌斯（花木路店）	锦康路252号101室（近花木路）
儿童艺廊（kids Gallery）	锦绣路2486弄星河湾商业街7号楼2楼
德真会齿科（金桥店）	蓝桉路160号（近碧云路）
Wagas沃歌斯（陆家嘴环路店）	陆家嘴环路1188号L1商铺
晶浦会（上海中心大厦店）	陆家嘴环路479号上海中心上海之品商场4层
上海览海门诊部	陆家嘴环路533号
上海沃德医疗中心	南泉北路399号1-6楼（近乳山路）
星扬体育文化	云莲路201号三林体育中心飞扬冰上运动中心2楼209室
bluefrog蓝蛙（环球金融中心店）	世纪大道100号环球金融中心B109室
和睦家新城医院	新金桥路1598号
圣欣门诊部	长柳路58号证大立方大厦101室（近丁香路）
上海市浦东新区民办碧云幼儿园	长岛路823弄87号
全康医疗	世纪大道100号上海环球金融中心商场212室
曜影医疗	东育路255号前滩世贸中心（一期）S7号2层203，3层全层
上海美国外籍人员子女学校（浦东）	浦东三甲港凌白路1600号上海林克斯社区
上海浦东新区民办惠立学校	林耀路235号
蒙世学堂幼儿园	耀江路9号远东宏信广场7楼 招生市场部
哈罗小狮幼儿发展	张杨北路3223号
上海德威外籍人员子女学校（浦东）	蓝桉路266号
上海浦东民办小莹星幼儿园	龙东大道4328号
Andance Academy	沪南路2727-1
惠灵顿Early Years Centre	浦东桐晚路195号
上海筑桥实验小学	海科路669号
兴致体育	世博大道1368号2L 203A
上海长和大疆儿科诊所	浦东大道1868号
KYE昱奕未来教育	世纪大道1788-1800号1号商墅
浦东嘉里城	芳甸路1155号305A
上海东方联合医院	浦东南路551号东方医院24楼
民办沪港学校	临港新城银莲路2号

新元素（张江店）	祖冲之路1261号E1楼07室
新元素（金桥店）	红枫路331号
Twinkle耀童亲子餐厅	世纪大道1192号世纪汇广场3层023铺
启德考培浦东校区	长柳路58号证大立方大厦1705室
Big Bamboo（金桥店）	红枫路381号
奇而思少儿英语	成山路1760号
奇而思少儿英语	高科东路777号阳光城商业街208室
奇而思少儿英语	梅花路1099号博览汇广场二楼
上海莱克顿学校	浦红西路90号
德真会齿科	丁香路1198号（近大拇指广场）
浦东香格里拉	富城路33号 浦东香格里拉大酒店浦江楼513公关部
德意学堂	锦绣东路2777弄 锦绣申江 21号楼
德意学堂	锦绣东路2777弄 锦绣申江 3号楼
唯尔诺（金桥）	张杨路3501号12座3楼唯儿诺（张杨路枣庄路路口）
唯尔诺（浦东）	花园石桥路66号东亚银行金融大厦302室唯儿诺
花旗银行有限公司	陆家嘴金融贸易区花园石桥路33号花旗集团大厦1楼
东郊宾馆花园别墅	金科路1800号东郊宾馆内

静安区

威海路幼儿园	威海路730号
小小萌树少儿英语	安远路1号一楼
Porto Matto 意大利餐厅	常熟路83号2楼（近巨鹿路）
bluefrog蓝蛙（大宁店）	共和新路1918号6幢102A-103A室
MAYA玛雅墨西哥餐厅（四方新城店）	巨鹿路568号四方新城俱乐部2楼
Lost Heaven花马天堂丝绸之路	巨鹿路758号
马勒别墅饭店	陕西南路30号（近延安中路）
百汇医疗（静安上海商城门诊部）	南京西路1376号上海商城西峰203室
Smile Designer 齐美矫正	南京西路1468号中欣大厦22楼
上海百诺门诊部	南京西路1468号中欣大厦2505室
中国福利会托儿所	华山路639号（近镇宁路）
席家花园（静安店）	巨鹿路889号
齐民市集（芮欧百货店）	南京西路1601号芮欧百货4楼（近常德路）
全康医疗中心（浦西店）	南京西路1788号1788国际中心303室
寺库	南京西路758号汇银大厦1-3楼
花旗银行（南京西路支行）	南京西路762号1幢A室和2楼
老吉士酒家（兴业太古汇店）	南京西路789号兴业太古汇2楼
美吉姆国际儿童教育中心（闸北中心）	平型关路108弄108创意广场39号2楼（近俞泾港路）
麦隆咖啡（静安店）	铜仁路70号
MUST（武定路店）	武定路881号创意园区2号楼1楼（近常德路）
臻景医疗中心	兴国路78号兴国宾馆5号楼3楼
文艺活动中心	延安西路200号
曜影医疗	南京西路1376号上海商城西峰6层601
ICON 体验滑板（浦西）	康定路151号运动健身中心B201
格林新蕾幼儿园	胶州路561号
上海诺科学校	原平路128号
新元素（889店）	万航渡路889号悦达889广场壹层L1-15室
Wagas	胶州路265号1楼
新元素（商城店）	南京西路1376号上海商城112室
一针一线	南京西路1618号久光百货四楼
上海众心国际社区中心	南京西路1376号上海商城3楼354室
puresmile（普诗美尔口腔）	南京西路818号1201室
ID.PHOTO	共和路209号嘉里企业中心2座101-1单元
新元素餐厅（静安嘉里中心店）	南京西路1515号静安嘉里中心1层12号，2层11号

青浦区

上海私立蒙特梭利幼儿园（西虹桥园）	高泾路586号
上海悦田幼儿园	沪青平公路1358号161栋
上海西华外籍人员子女学校	徐泾镇联民路555号
安乔国际双语幼儿园	徐泾镇蟠华徐公路487号
宋庆龄幼儿园（青浦校区）	赵巷业辉路1号
宋庆龄学校国际部	赵巷业辉路2号

上海青浦平和双语学校	朱家角路6号
上海圣地雅歌幼儿园	清河湾路1238号
上海宏润博源学校	朱家角镇课植园路178号
上海德国外籍人员子女学校	高光路350号
上海法国外籍人员子女学校	高光路350号

闵行区

上海不列颠国外籍人员子女学校	古北路1988号
上海协和双语高级中学	红松东路248号
上海民办协和双语学校（虹桥校区）	虹泉路999号
上海七宝德怀特高级中学	虹莘路3233号
摩根亨利幼儿园	华漕镇金丰路567号
上海美国外籍人员子女学校（浦西校区）	金丰路258号
上海英国外籍人员子女学校（浦西）	金光路111号
上海闵行区诺德安达双语学校	金辉路1399号
海富虹桥幼儿园（国际园）	莲花路2151弄74-1号
上海德威外籍人员子女学校（浦西校区）	马桥镇西浦泾路2000号
上海市燎原双语学校	平阳路150号
新元素（七宝万科广场店）	漕宝路3366号七宝万科广场1层109A号
上海闵行区万科双语学校	七莘路3568号
上海美高学校	北松公路1250号
创意顶顶儿童视觉艺术中心	合川路3380号B栋105
New Horizons（古北中心店）	虹许路480号一楼（近红松路）
纸箱王纸火锅主题餐厅	联明路389号麦可将园区
小小运动馆（闵行七宝凯德中心）	七莘路3655号凯德七宝购物广场3层
LearningLeaders（领利德浦西学习中心）	先锋街66号3楼
“景”全日餐厅	元江路6600号绿城玫瑰园度假酒店
FGA未来成长学苑	陈行公路2388号银杏广场3楼
上海私立蒙特梭利幼儿园	都园路3852号
协和双语尚音学校	龙茗路185号
上海市民办复旦万科实验学校	星站路263号
上海美高双语学校	上海市闵行区华漕镇纪友路688号
育莘教育集团	闵虹路166弄中更环球创意中心T3-1509
上海新加坡外籍人员子女学校	朱建路301号
泰宁外籍人员子女幼儿园（上海花园校区）	古美路50号
上海市文莱中学国际部	虹莘路2166号招生部
上海闵行区民办德润学校	马桥镇曙光路1935号
蓝蛙丰尚国际	运乐路569弄7号楼
安格斯童话王国（江桦路店）	江桦路588弄万科早城6栋（江桦路浦锦路）
燎原高级中学	顾戴路35弄58号燎原高级中学
小小运动馆	莘松路58号东苑丽宝4号楼3楼301-302
奇而思少儿英语	龙茗路974号
晓苗幼儿园	罗秀路1977号
诺德安达	保乐路158号
七彩足球少儿英语	七莘路1688号
puresmile（普诗美尔口腔）	运乐路569弄111室
精英博蒂古北校区	上海闵行区虹许路482号2楼

黄浦区

上海黄浦区民办玛诺利娅主题幼儿园	江阴路57号
上海七色花小学	雁荡路56弄13-46号
身心佳中医门诊部	西藏南路760号安基大厦14楼05室
逗馆咖啡（河南中路店）	河南中路1号
帕戈意大利餐厅（河南中路店）	河南中路88号威斯汀大饭店2楼
NBA乐园（湖滨道店）	湖滨道150号湖滨道购物中心2层
一坐一忘丽江主题餐厅（新天地店）	湖滨路150号湖滨购物中心3层
东田造型	淮海中路222号力宝广场B1
上海怡和览海门诊部	淮海中路300号53层
德真会齿科	淮海中路93号大上海时代广场办公楼4楼
青籁养身	普安路189号曙光大厦24楼CD座
Jamaica Blue（九江路店）	九江路700号南新雅大酒店1楼铺面E座
ZOO COFFEE	马当路388号SOHO复兴广场1楼

圆和医疗（圆和新永门诊部）	茂名南路205号瑞金大厦1207-1209室
花园饭店白玉兰中餐厅	茂名南路58号花园饭店2楼
瑞尔齿科（南京东路店）	南京东路300号恒基名人购物中心404室
碧云花园服务公寓	北京西路55号
Joffre求府国际教育	人民路292号外滩SOHOD座102、105
瑞金洲际酒店大堂吧	瑞金二路118号瑞金洲际酒店主楼1楼
瑞金洲际酒店/Spa水疗健身中心	瑞金二路118号瑞金洲际酒店贵宾楼B1楼
百汇医疗（新瑞医疗中心）	西藏中路336号华旭国际大厦裙楼
晶浦会（思南公馆店）	思南路55号思南公馆35号2-3楼
荣府宴	思南路55号思南公馆内
慧公馆MAISON DE L' HUI（思南公馆店）	思南路59号（近复兴中路）
Long House长屋东南亚美食（老码头店）	外马路469号
小小运动馆（日月光中心）	徐家汇路618号日月光中心广场3层
花马天堂云南餐厅（外滩店）	延安东路17号甲
瑞视眼科	西藏南路758号金开利广场2-3楼市场部
青禧荟（BFC外滩金融中心店）	中山东二路600号
罗斯福公馆	中山东一路27号
永昌学校	绍兴路5-4号
东京和食 Sun with AQUA	中山东一路6号
CASANOVA意大利餐厅（外滩店）	中山东一路6号四楼
上海康德双语实验学校	汝南街53号
新元素（永银店）	寿宁路98号永银大厦6楼
新元素（新天地店）	太仓路181弄新天地北里18号楼02单元
乐瓦击剑	肇嘉浜路182号3楼
逗瑞米戏剧英语	南车站路258号
瑞尔齿科	南京东路300号恒基名人购物中心L404室
友邦保险有限公司上海分公司客户服务中心	徐家汇路610号日月光中心写字楼7层长虹一处
SUNNY EDUCATION	皋兰路28号

徐汇区

上海私立蒙特梭利幼儿园（徐汇园）	东湖路21号
上海徐汇区民办安琪儿幼稚园（衡山园）	衡山路9弄2号
上海维多利亚幼儿园（华亭园）	华亭路71弄1号
米迪雅托育园The Magic Play School	柳州路138号HappyPark104、105室
上海市世界外国语小学	浦北路380号
小伊顿双语幼稚园	宛平南路592号
Y+瑜伽会所（安福路店）	安福路309号3楼
美吉姆（徐汇漕宝日月光中心）	漕宝路33号3楼L301
古意湘味浓（富民路店）	富民路87号巨富大厦1楼A座（近巨鹿路）
凯文咖啡西餐厅	衡山路525号凯文公寓1楼
Coast知仕高端英文原著图书馆	虹桥路3号港汇广场2座7楼200000
小红楼La Villa Rouge	衡山路811号
雅诗阁衡山服务公寓	衡山路99号
大董（环贸iapm店）	淮海中路999号环贸iapm商场L6室
故事星球	建国西路691号1幢3楼
方太生活家体验馆（桃江路店）	桃江路8号（近衡山路）
上海智课教育徐家汇校区	天钥桥路333号腾飞大厦702室
小小运动馆（星游城店）	天钥桥路580号星游城2楼F10-F11室
American Medical Center 上海良远健康门诊部	田林路888弄1号东楼
Jamaica Blue（乌鲁木齐中路店）	乌鲁木齐中路82号
上海保加医疗美容门诊部	兴国路89弄5号
Garlic大蒜土耳其餐厅	永嘉路698号（近安亭路）
圣瑞医疗	永嘉路718弄1号
新元素（美罗城店）	肇嘉浜路1111号美罗城商场2楼A区
嘉宝学校	肇嘉浜路680号金钟大厦615室
爵士上海音乐学校	武康路280弄12号
缪思肖像摄影MUSEE FOTO	瑞平路230号保利时光里B1
欧登保龄球馆	衡山路10号甲欧登大厦3楼企划部
Soul dancing	复兴中路1199号明园商务中心A-418室
美华妇儿服务	华山路800弄6号
柚言英语学习中心	肇嘉浜路1065号飞雕国际大厦13楼1301-1302号
弋果英语（正大乐城分校）	东安路599号正大乐城二楼1-205室

上海永惠华门诊部	华山路800弄6号裙楼4楼
上海禾新医院	钦江路102号近虹漕路后栋行销处
美华妇儿服务	宋园路155号美华医院17楼
徐汇盛捷服务公寓	陕西南路888弄1号楼5楼大堂
The Garden Restaurant & Bar	乌鲁木齐中路99弄汇贤居小区旁

虹口区

上海外国语大学附属外国语学校国际部	中山北一路295号
新元素餐厅（瑞虹新城店）	瑞虹路188号瑞虹天地月亮湾1层122商铺
Wagas沃歌斯（宝地广场店）	唐山路1018号宝地广场1层
上海玛歌瑞特国际幼儿园	广纪路179号

松江区

上海赫德双语学校	茸北路336号
艾思坦幼儿园	朗亭路266-268号
上海临松幼儿园	中心路1520号
中庆瑞德幼儿园	佘山E谷（沈砖公路5398弄）9—10号楼
申鑫迈驰	镇林荫新路1158号月湖雕塑公园
世茂佘山庄园会所	佘北公路666、518弄
上海天马高尔夫乡村俱乐部	赵昆公路3958号

杨浦区

复旦大学附属中学国际部	国权路325号
英锐国际教育	淞沪路303号5楼（创智天地科教广场3期）
美吉姆（杨浦中心）	淞沪路316号创智天地广场5号楼B1层
光华启迪国际教育	政立路500号创智天地企业中心七号楼1楼光华启迪
Penguin ABC	国安路255号

普陀区

上海市普陀区奇思幼儿园	金沙江路200号
WEReaders ED	长寿路468号中环商务大厦10楼
上海美星幼儿园（靖边园）	靖边路276号
上海普陀金宝贝幼儿园	枣阳路461号
小小运动馆（长风大悦城中心）	大渡河路178号长风大悦城3层301
友邦保险有限公司上海分公司	金沙江路1977号金环商务中心16号楼902室
上海嘉庭俱乐部	沪定路46号
七田真早期教育（近铁城市广场店）	真北路858号近铁城市广场南座B1层

宝山区

上海伊派幼儿园	水产路2696号
中国工业设计博物馆	逸仙路3000号3号楼2F
上海玛歌瑞特国际幼儿园	镜泊湖路501弄1号顾村公园异域风情园内

嘉定区

华东师范大学附属双语学校	安亭新镇南安德路800号
上海私立蒙特梭利幼儿园（嘉定园）	希望路1313号

崇明区

崇明金茂凯悦酒店	陈家镇揽海路799弄
----------	------------



《青kids》订阅
若您希望派送上门
请扫描二维码



TRM SHOP商店
了解更多品牌周边产品
请扫描二维码

音乐流动

Music in the House



竞波

北京人，留美15年之后，回国居住12年，在上海加入英文媒体《Shanghai Family》，在北京参与创办国际教育媒体《菁kids》并担任执行出版人。2016年又随全家搬回加州湾区。有两个正值青春期的女儿。创办有公众号“硅谷近距离”。

从北京搬回加州之后，我们把出租的老房子收回来，重新装修。2019年8月，工程终于结束，全家搬入新房子。谁知才过了半年，新冠疫情暴发，加州实行宅家令，一家四口就宅在新房子里，把2020一整年过完了。

现在想起来，还有些后怕。施工中很容易纠结于各种细节而引起延误，如果当时没有坚持按计划完工，很有可能一直拖进疫情。而疫情中工程普遍停顿，原材料价格成倍增长，运输时间无法掌控更不用说。如果2020年，一家人挤在公寓里，新房子空着永远盖不完……这么一想，即使新房子再不完美，也还是感恩吧！

新房子真的宽敞多了，窗户多，通透明亮，更衬出加州阳光的好。我在装修的时候想，这样的房子，如果孩子们都出去上大学，家里只有孩子爸爸和自己两个人，会不会人气不足。

人少的空间用音乐填补。我为每个房间都装了一个外置小音响，开放空间——包括厨房、餐厅、电视区域——则加了环绕式，统一用手机APP管理。手指点击，音乐可以在所有房间同时播放，也可以在指定区域单独享受。如今的家庭智能电器，新技术新功能，并不需要太多花费。我幻想着，人在房间里行走，阳光与音乐在空间里流动。

宅家令之下，哪儿都不能去。开始的时候我心中暗喜：可以见识一下“音响系统”的神力了！我就在开放的大空间里放一些自己喜欢的音乐，早起醒脑式，中午轻松就餐式，晚上咖啡安静式，还有节日庆祝式。音量调大，为新房子增添了很多能量。

但是，很快我就发现，孩子们礼貌地说好听，然后就回自己的房间关上门。孩子爸爸总用耳机听书，一看我放音乐，也躲进房间去。偌大的开放区域，好像被我独占了。我在餐桌上质问家人，花心思安装音响，就是为了大家一起享受音乐的。我的音乐你们不喜欢，你们喜欢的可以分享出来。如果人人一副耳机，自己听自己的，那还装音响干嘛？再进一步，那家里不就没有音乐了吗？

孩子和孩子爸爸都愣住，这些问题压根儿没想过。自己的音乐自己乐，放出来还要受别人评判。如果你也喜欢，你左耳我右耳一副耳机两人听，不是更亲热？听他们强找理由，我知道又是自己没事找事，两个频道无交集。自己听谁不会？我也戴上耳机，做饭听，散步听，洗澡听，码字听。

以后的日子，如果外星人从天窗上看下来，就是一家四口，在各自的空房间里，跟着各自的耳机嗨得很。而偌大一个新房子，安静无声，没有音乐。

后来我看到关于网飞Netflix的分析，谈到Netflix为电视、电影行业带来巨大颠覆。过去的连续剧周六晚8点黄金时段，等了一周的全家人会在电视机前排坐好，期待下一集的播出。而Netflix彻底改变了这一模式，投入巨资，把一整季10集都做好，同时全部发布到网上。

没有了每期结尾故作玄虚的悬念，完全由观众自己选择，找最适合自己的时间，在自己最舒服的空间，用大小屏幕，随时随地，想看几集就看几集，一气儿刷完也没问题。一旦不好，马上放弃，另外搜索更好的。这种富有极大自由度的独自消费方式，也改变了音乐行业——孩子们习惯了做自己的DJ，我既无法强迫她们陪我看选秀节目，也没有理由让她们一起听我的音乐。

本以为就这样各自过下去了。这一年小女儿申请大学，考SAT成为一个难题。加州疫情加多发山火，SAT考试前后取消了5次。10月初，我开车送她去内华达州和犹他州交界处的一所高中参加考试，路程开车9小时。她白天网课，我们下午出发，每天开4小时左右，两天到达考点附近。

大女儿也来陪我们，和我轮换开车。每天几小时，3人挤在一辆车里，再也无法躲回自己的小空间。我开车要求听我的音乐，姐姐开车选她爱听的放几首，然后妹妹也放几首。姐妹俩你唱我唱，在荒寂无人的笔直高原公路上，举办了连续两天的大型音乐会。

旅行回家，孩子们开始主动说，妈妈我给你放一首新歌。我有喜欢的歌，也会礼貌邀请她们来听听看。各自喜欢的风格很不同，但我们把重点放在喜欢。我爱看孩子们手舞足蹈，孩子们也开始听我讲音乐后面的故事。一起乐，很亲热。

网络世界的人，好像生活在一间间单人隔音录音室里。每个人头戴耳机，对着屏幕，自听自唱自嗨，自己发疯码字。以前外面世界纷乱，个人空间难得。2020年，相聚成为奢侈，世界各地的音乐演出纷纷取消了。除了同车出游，还有什么机会能再聚在一起听音乐呢？

搬家到北京？

为孩子选学校
帮父母交朋友

菁
jingkids 北京



菁kids北京，
您最可靠的帮手
扫码订阅，每期杂志快递到家





We.
Transform.
Lives.



Find out how.



Concordia
INTERNATIONAL SCHOOL SHANGHAI

上海协和国际外籍人员子女学校

Applied Learning courses at Concordia encourage students to discover unique connections between their studies and real-world endeavors.