



封面故事

为什么学艺术?

Why Do I Learn Art?



积极为社区做贡献

我们为未来世界培养
具有领导力的人才。



在哈罗北京，追求卓越是我们不变的传统，塑造领导力是我们永久的动力。
如需了解如何让孩子成为哈罗大家庭中的一员，请与我们联系。

何各庄校区

admissions@harrowbeijing.cn

+86 10 6444 8900

www.harrowbeijing.cn

安贞校区

cityadmissions@harrowbeijing.cn

+86 10 6444 8100

www.harrowbeijing.cn

Leadership for a better world



关注我们



HARROW
BEIJING

爱·创造

Love
and
Creativity

用
爱
创
造
生
活

爱创计划

用
创
造
表
达
爱

我们关注学生的身体健康，也关注学生的心理成熟以及精神富有
我们将帮助每一位学生挖掘自己内在的潜能，使将来他们无论身处任何环境
都能最大程度地发挥自己的才能
他们既具有独立思考的能力、创新的精神以及在学习上不断追求卓越的品质
同时也能自律、自强、自信地面对自己的未来



了解“爱·创计划”详情
请扫描二维码



招生咨询 www.bjnewtalent.com
(010) 8041 3001 | 8046 7116 | 8046 7117
中国·北京 顺义区 天竺开发区安华街9号

图书在版编目 (C I P) 数据

特色校园 / 《菁系列丛书》编委会编. -- 昆明 : 云南科技出版社, 2018.12
(菁系列丛书)
ISBN 978-7-5587-1982-0

I. ①特… II. ①菁… III. ①儿童教育—家庭教育
IV. ①G782

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第302891号

《菁系列丛书——特色校园》
《菁系列丛书》编委会编

责任编辑: 洪丽春
封面设计: Susu Luo
责任校对: 张舒园
责任印制: 蒋丽芬

书号: ISBN 978-7-5587-1982-0
印刷: 北京华联印刷有限公司印刷
开本: 889mm x 1194mm 1/16
印张: 4
字数: 92千字
版次: 2019年5月第1版 2019年5月第1次印刷
定价: 10.00元

出版发行: 云南出版集团公司 云南科技出版社
地址: 昆明市环城西路609号
网址: http://www.yunkjph.com/
电话: 0871-64190889

版权所有 侵权必究

A Publication of
True Run Media
Helping the international community get the most out of life in Beijing

True Run Media 出版制作

Advertising Agency

Beijing Agenda Advertising Co., Ltd

广告代理

北京爱见达广告有限公司

Advertising Hotline/广告热线: 010-5941 0368, sales@truerun.com

CEO & Founder 创始人及首席执行官
Owner & Co-Founder 联合创始人
魏思得 Michael Wester
马春蕾 Toni Ma

Publisher 出版人
Beijing Edition 北京版
Managing Editor 主编
Content Marketing Manager 定制内容经理
Senior Editor 高级编辑
New Media Editor 新媒体编辑
Contributor 撰稿人
马春蕾 Toni Ma
张欢 Grace Zhang
曹新星 Christina Cao
武嘉 Jolie Wu
金鑫 Kim Jin
齐琰 Emma Qi, 马多佳 Hippo Ma, 罗雪辉 Luo Xuehui
李源 Li Yuan, 吴竞波 Wu Jingbo, 周蕾 Zoey Zhou
程鑫 Cheng Xin, 王韶玲 Wang Shaoling
李建亚 Sherry Li, 高欣峰 Gao Xinfeng
于维疆 Robert Yu

Shanghai Edition 上海版
Senior BD Manager 高级商务拓展经理
BD Manager 商务拓展经理
Managing Editor 主编
Digital Editor 数字媒体编辑
Editor 编辑
赵云 Zoey Zhao
梁悦 Michelle Liang
闻琛 Wilma Won
陈天娇 Rachel Chen, 高晴 Cherry Gao
胡苏敏 Sumin Hu, 李佳莹 Stella Li

Art Director 艺术总监
Art Designer 设计师
Production Manager 制作部经理
Photographers 摄影师
Sales 销售部
罗肃 Susu Luo
吴婷雯 Vila Wu
郭挺 Joey Guo
尤思宇 Uni You
颜晓蓓 Irene Yan, 唐奥 Gladys Tang,
尚雁宇 Sharon Shang, 岳爽 Crystal Yue,
王雅美 Alex Wang, 刘玥 Liu Yue

Marketing & Distribution 市场发行部
魏翀 Kris Wei, 王玉珏 Echo Wang,
Pablo Vidal, 韩海林 Han Hallin,
陈彪 Chen Biao,
李梦清 Carrie Li (上海)

IT 技术部
Finance 财务部

HR & Admin 人事部
Editorial 编辑部
Advertising 广告部
Marketing 市场部
Distribution 发行部
Content Marketing 内容推广
Website 官方网站
福山大 Alexandre Froger, 严文 Yan Wen
赵蕊 Judy Zhao, 崔璇 Vicky Cui,
周鑫 Susan Zhou
罗永宝 Tobal Loyola, 曹筝 Cao Zheng
bianji@jingkids.com
010-5941 0368, sales@truerun.com
marketing@truerun.com
010-5941 5499, distribution@truerun.com
DCmarketing@truerun.com
www.jingkids.com

True Run Media

Helping the international community get the most out of life in Beijing

为您打造



Since 2001 | 2001年创始
thebeijinger.com



Since 2006 | 2006年创始
Beijing-kids.com



Since 2012 | 2012年创始
Jingkids.com



Since 2014 | 2014年创始
Jingkids.com



扫描上面二维码,
关注微信公众号:
菁kids, 菁kids上海



CISB2019届毕业生, 我们为你们感到骄傲!
2019届共计30名毕业生, 已拿到超过82所大学的录取通知书, 其中:

Top 10

Imperial College London
University College London
University of Washington
University of California, Berkeley

Top 25

University of Michigan
University of California, Los Angeles
University of California, San Diego
University of Toronto

Top 50

University of Bristol
The Chinese University of Hong Kong
Hong Kong University of Science and Technology
The University of Hong Kong
The University of British Columbia
University of North Carolina
New York University
Boston University

Top 100

Vanderbilt University
PennState University
University of California, Irvine
University of Southern California
University of California, Santa Cruz
The University of Warwick
University of Southampton
University of Birmingham
McMaster University
University of Montreal
Emily Carr University of Art and Design

Arts School

University of Westminster
University of the Arts London
Ravensbourne University London
Savannah College of Art and Design
Emily Carr University of Art and Design
OCAD (Ontario College of Art and Design)



穿过艺术的窄门

Through the Narrow Gate of Art,
a Field Is in Sight



十多年前，从大学的新闻专业毕业，我进入了一家报社工作，一干就是十二年，听起来很像一个忠于理想的新闻工作者执拗的坚持。事实上，我们的报纸乃是一家专注于古典音乐领域的行业报，离大家心目中追求事实真相、倡导社会公平正义的调查记者远了点。十多年里，我多与国际国内的古典音乐家们打交道，剧场、音乐厅、舞台是我采访、写作、获取灵感的地方。

那时候，我对古典音乐可谓一窍不通，从小没学过任何乐器，唱起来歌来甚至五音不全。青春热血、抱着一颗求上进的心，为了熟悉业务，我硬着头皮每周至少有三个晚上都泡在音乐厅里，冗长的交响乐音乐会动辄两个小时，往往刚听了前10分钟已经眼皮打架，最后被曲终结束时的高潮惊醒，学着周围观众喊着bravo对着指挥和乐手致敬。

这样的日子大概持续了五年，慢慢地，我结识了一帮古典音乐圈的朋友，音乐会前后的相聚是最美妙的社交时光，听音乐会渐渐成为了一种生活方式。耳濡目染下，我对于乐队、指挥的水准也有了大致的品鉴。记忆中，真正觉得音乐于我有了不同意义在于一次看电影《国王的演讲》时，乔治六世克服了口吃，在英国人民面前发表战前演讲，此刻细密稳健的音乐声起，层层深入，推波助澜，剧情进入最高潮。旋律如此熟悉动人，来自贝多芬第七交响曲第二乐章。那一刻我不禁哼唱了起来，乐感的契合让我收获了难忘的感动。也是在那一瞬间，我突然明白，听音乐是为了什么，为着生命中的某个瞬间能体会到一种难以言喻的美。

本期的杂志的主题是“为什么学艺术”，在人们的刻板印象里，学艺术的孩子往往是文化课此路不通，而试图走迂回战术的。事实上，这种刻板印象在当代已经被打破了，学艺术仅仅是一种选择以及对孩子选择的尊重，当未来的出路更加多元，孩子们对艺术的渴望与天赋能更多地被看见、被鼓舞，这真是一件幸事。我们采

访了几位今年的艺术专业毕业生，他们对于未来的考量更深思熟虑，令人意外。在与孩子们的交谈中发现，他们并不是为了成为艺术家而学习艺术，热爱艺术是一定的，但在对未来的职业规划里，艺术与数学、经济、金融等学科密切相关，学艺术不是进了一道窄门，而是穿过一条走廊，看见一片田野。

六月的第三个星期日是父亲节，本期杂志里我们请来了数位育儿有经验的爸爸撰写专栏，有的谈自己参与育儿过程中的经验，有的分享与孩子互动中深藏不露的父爱。在“丧偶式”育儿的说法甚嚣尘上的今天，菁kids还是愿意传递更多的正能量——爸爸们有能力、有技巧带好娃，我们也更需要妈妈们的鼓励和帮携。此外，我们还推荐了好几家爸爸们喜爱去的餐厅，不妨找个艳阳天去饕餮一番吧。

张安

《菁kids》北京主编
2019年05月10日

Caring
Exploring
Inclusive

独一无二的自己
无限可能的世界！

为1-6岁中外籍儿童
提供中西融合的优质国际教育



了解更多资讯

阳光上东校区
185 0199 6548

CBD校区
171 5013 9988



JOURNEY ACADEMY OF BEIJING
北京积爱国际学院

选择艺术， 是我这辈子做过最正确的事

Choosing Art, the Most Correct Thing Ever Done in My Life



王韶玲
湖南人，12岁开始习画，后毕业于中央美术学院雕塑系。做过大学教师，艺术总监，创过业，目前全职妈妈一枚。

屈指一算，从我正式拜师学艺那天算起，已经二十多年了。那时候并不像现在这么流行学才艺，也没有艺术生这一说法，但父母却省吃俭用，鼓励我和妹妹每人选一门特长。妹妹对钢琴向往已久，父母连哄带骗地让她改学了省钱又不占地的小提琴。我当然是毫不犹豫地选择了自己最喜爱的画画。于是，在我们所住的那栋阴暗逼仄的筒子楼里，经常传出妹妹“锯木头”的声音，我则每个周末都在老师的画室度过，老师喜爱画花，房间里到处都是他的“模特”，散发出淡淡清香，阳光透过窗户照在宣纸上，真是美极了！

而我可怜的妹妹似乎并没有多么享受，从来没有哪个才艺的基本功练习是不枯燥无味的，她为了逃避练音阶，有时候会锁上门在里面循环播放磁带，爸爸从阳台爬过去一看，孩子早就睡着了。对于这种情况，爸妈并不要求坚持学下去。妹妹一开始高兴极了，但过一段时间，看到床底下放着的琴，又十分不舍。就这样放弃了好几次，还是下定了决心要走专业的路。

就这样学到了高中，考试的氛围格外紧张，但我却没有感到特别大的压力。不管在学校多么压抑，一到周末就放飞自我，不是在老师家画画，就是出去写生，高二还没上完就跑到省城学画去了。班主任感到对我无能为力，她干脆选择视而不见。

我有一位“特别”的父亲，就算我成绩排名倒数，他都对我充满信心。距离高考只有两个多月了，爸爸却带我去了趟北京。那天晚上，我站在灯火辉煌的北大图书馆前差点哭了，简直太吸引我了！爸爸说再给你一年时间你一定能考上北大！我说我还是想画画啊，爸爸说那就去考中央美院，中央美院就是艺术里的北大！回来后的我犹如开挂了一样，尤其是拿到美院文化考试通知书之后，每次模拟考试都能提高几

十上百分，就这样，一个连高中毕业证都没拿到的人，一路考进了美院。过了几年，在爸爸的鼓励下，妹妹刚上完高一就考进了音乐学院，文化成绩还排到了全市前五。

上大学后妹妹便因演出频频上电视，我却整天灰头土脸。选择了雕塑专业，想起来其实非常辛苦，经常要去垃圾回收站找材料，以至于现在看到垃圾堆都两眼放光。我学会了使用各种工具，也留下了许多疤痕。毕业那年我租了个工作室做创作，但不会烧暖气，北京的冬天冻得哆哆嗦嗦在工作台敲敲打打，泥结了冰渣，用手温化了又继续工作；地面冻变了形，工作室大门卡住打不开了，我便翻了一冬天的墙。周围那些年轻的艺术家的生活又有多好？对面画油画的漂亮姑娘，被工作室里的蜈蚣吓得天天大哭，旁边那个做现代艺术的小伙子，没有钱买材料，拖了一堆废木头回来自己削自己磨，清瘦得穿上全套冬装才八十来斤。现在，清瘦的小伙子早已全中国办个展，成为80后最成功的现代艺术家之一；画油画的姑娘在艺术品投资行业做得风生水起。

艺术给了我们什么？一批批学生被分流到艺考的道路上，他们的目的早已不是我们当年的简单纯粹。这一纸文凭看起来比其他专业来得容易，这一行看起来没有其他行业那么辛苦；艺术给有些人带来了名，带来了利，带来体面稳定的工作。但更多的人，并没有从艺术中得到那些东西。

但我从来没有后悔过自己学了艺术。有时候也会羡慕那些并不需要费什么力气就能有个铁饭碗的人，但给我一个这样的人生？不，我绝对不换。我们观察光影，观察色彩，也观察多样的世界；我们用材料去塑造来自内心的世界，那种快感什么也替代不了。我们上课时通常是和老师坐在一起聊天，老师说，艺术表现什么？“生、死、爱”。他从来没正儿八经说过

什么高深的道理，但他用经历和感受，生动地展现了艺术的世界观。

艺术已经融入了我们的血液。它并不是一种职业，而是你的眼光和思维方式，你的素养和能力。

自从当了妈，我很少有机会能亲手做点作品，那点才能几乎只有在幼儿园手工活动时才有用武之地，但娃总是骄傲地告诉别人：“我妈妈是艺术家！”两年前，我随夫去了美国，他驻美国实验室工作那段时间，我从来没如此密集地结交到这么多理科学霸，动辄某省高考状元，他们大部分人在多元文化的熔炉里历练但生活却极其单调。我们刚好相反，按朋友的话说就是“打入美国人内部去了”。我从国内带去的茶叶茶具宣纸毛笔，全派上了用场，当他们为中华文化惊叹时，我感到特别自豪。

结婚十年，先生从那个买几件同样的衣服轮着穿的理工男，慢慢地有所改变，有时候想不明白的问题，也会过来跟我聊聊天，找找“灵感”。好几次他需要通过物理模型算出的结果，我靠想象竟然猜得差不多。我们这对专业相差十万八千里的夫妻，总算找到了点共同语言。我对他说，那些最顶尖的科学家都是思想开放的人，爱因斯坦会拉小提琴，袁隆平会拉小提琴，费曼和霍金也很有趣。先生一听有道理，从此愿意陪我去看展，也乐意参加我感兴趣的活动。我认为做任何一行，如果要想做到极致，光靠刻苦是不行的，还需要打开思维。而艺术，恰恰就是开发了这种思维。

我拉琴的妹妹，听从了导师的建议，毕业后没有做一名职业演奏家，而是进了一所高校做了音乐老师。自从她当了妈，练琴的时间就大大减少，脖子上那块跟随二十年的茧子也跟着变淡了。有一次我们一起坐车，她对我说，看到窗外的风景，她脑子里就会出现一段段交响乐，说完她哼了起来。她告诉我：“姐姐，你知道吗？我真真爱上了音乐是上研一的时候。”我有点诧异，但很快明白过来，这非常正常，日复一日练琴，牺牲了童年和很多快乐时光，哪个小孩不反感？但是等到她年龄变大，感受能力更强，又遇到了好导师，她才真正理解了音乐，只有真正理解了，她才能肯定是真爱。

回想起从第一天学艺开始，我们的人生就注定与其他人有所区别。艺术并不是一条宽阔平坦的路，它就像是一个花园，如果你对世界充满好奇心，就很容易沉迷其中，东摸摸西看看，不知不觉走了很远。花园里不排除有荆棘杂草，但你什么都想去尝一尝，生怕错过了下一朵花，是的，你最好每个毛孔都是张开的，如果你想要这样的人生，去学艺术！

北京市新府学外国语学校
BEIJING XIN FUXUE INTERNATIONAL ACADEMY

基础教育最具优势的国际化学校
An International School Blending the Best of
Eastern & Western Education.

在多元文化下绽放“数学+”优势
Xin Fuxue has devoted relentless efforts in math
teaching and research.

小学 | 初中 | 高中 12年一贯制双语特色国际化教育
A 12-year school featuring bilingual and characteristic
education from elementary school to high school

2019-2020 学年开放申请，面向国内与国际家庭招收KG-G10年级的学生
Tel: 010-89420199 (小学初中) 010-89437206 (高中)
Address: 北京市顺义区京顺路99号
Website: www.xinfuxue.com
E-mail: admissions@xinfuxue.com

目录 CONTENTS

2019年6月刊

04 编者按

Editor's Note



菁彩推荐

Essentials

10 家庭推荐

Family Favorites

11 校园之星

School Stars

12 热门话题:

爸爸育儿十大招儿

Ten Parenting Tips for Dads

爸爸育儿经: 孩子不听话怎么办?

Dad How to Deal with Children Not Obedient

54 学校新闻

School News



55 简报

The Circuit

封面故事

Cover story

16 为什么学艺术?

Why Do I Learn Art?

18 艺术教育: 遵从自己内心的声音

Art Education: Follow Your Own Inner Voice

24 “硅谷宠儿”的艺术之路

The Art Road of 'Silicon Valley Darling'

28 “我想用商业模式推广音乐”

'I Want to Use the Business Model to Promote Music'

31 “艺术让我看待世界的角度不一样”

'Art Makes Me See the World Differently'

34 梦想成为有社会担当的建筑师

Dream of Being a Socially Responsible Architect

36 艺术之旅, 不必负重前行

Learn Art Without Strain

38 艺术留学, 你真的了解吗?

Do You Really Know About Studying Art Abroad?



学无止境

Learning

40 在学校: 世青学子还原经典 齐聚演绎“音乐之声”

The Sound of Music Has Been Reinterpreted

41 毕业艺术展里的流光溢彩

Gorgeous Campus Art Exhibition

52 未来艺术家: 来自好思之家 学校及幼儿园的学生艺术作品

Blank Canvas: Student Artwork from House of Knowledge



菁选美食

Dining

42 爸爸最爱的京城餐厅

TOP10

Top 10 of Dad's Favorite Restaurants in Beijing

玩出花样

Playing

44 夏日酷玩全攻略

Have Fun in Summer



全家出动

Family Travel

46 文艺范儿波士顿, 亲子游别样精彩

A Trip to Boston Full of Literary Style

专栏

Columns

06 选择艺术, 是我这辈子做过最正确的事

Choosing Art, the Most Correct Thing Ever Done in My Life

54 人生最壮丽的冒险

The Greatest Adventure of Life

62 傻女儿与幼稚爸爸

Silly Daughter and Childish Father

63 我是女儿的best friend

Be My Daughter's Best Friend

64 培育达芬奇的家长

More Space and Freedom to Learn Art



59

分类信息
Listings

61

杂志免费取阅点
Distribution



本期封面模特:

Amanda, 北京加拿大国际学校12年级学生, 爱好钢琴, 高尔夫和网球。

摄影:

锐堂摄影工作室

最近和孩子一起阅读的一本最喜欢的书是什么？

我们给Isabella读过一些成套的系列绘本：贝贝熊系列、巴巴爸爸、不一样的卡梅拉……她都非常喜欢，不过最近迷上了芭比公主的故事书。

周末或假期你们会为孩子安排什么活动？

天气好就会去公园，尽量让孩子接触大自然，呼吸新鲜空气。

最喜欢北京的哪个区域？为什么？

海淀区，因为之前工作和生活都在那边，对海淀区有很深的感情，而且海淀区是高知人群聚居的区域，文化氛围浓厚。

暑假有什么安排？

一般会安排10-15天的时间出国旅行。

一般会带孩子去哪里运动？室内还是室外？

Isabella每周有三堂运动类的课程：艺术体操、足球、轮滑。我们觉得孩子的成长离不开体育运动，特别是足球课可以在阳光下奔跑，特别好！是我们最喜欢的一项运动。

最近有什么新发现的好去处可以分享？

北戴河阿那亚，近几年火起来的休闲度假胜地，我们全家去过几次，第一感觉很适合亲子游，第二离北京比较近，交通也方便。

我的家在北京

Albert's Family Favorites in Beijing

编：张欢 图：家庭提供

爸爸Albert是IT公司的高管，妈妈Crystal是一名舞蹈老师，姐姐Michelle是某国际学校7年级学生，Isabella目前在北京积爱国际学院读幼儿园。

来自北京乐成国际学校的 校园之星

School Stars
from Beijing City
International School
(BCIS)

编：张欢 图：学校提供



Haotian Nie 聂昊天
12年级

聂昊天是一个土生土长的北京孩子，热衷于探索世界上的各种神奇动物。会自己在家饲养一些爬行动物比如蜥蜴，蛇与一些节肢动物，像甲虫，蝎子和捕鸟蛛。在与它们一起长大的过程中，培养了他的同情心和坚持不懈的信念，还收获了一双发现美的眼睛。



Sherry He 何美羲
11年级

何美羲从小多才多艺，热衷于挑战自我。她有着优秀的绘画天赋，涉足多种艺术。曾参加多个服装设计比赛并获得“最佳设计师”的殊荣。她充满爱心，积极参与各项社会公益与实践志愿活动。对何美羲而言，能在艺术设计领域有更深的造诣是她的追求。

Astrid Long 龙干玉
11年级

龙干玉多才多艺，视觉艺术便是其中之一。曾与同学组队参加Flux film影片大赛，获得动画组一等奖。与高中美术部门赴意大利托斯卡纳，在当地La Vina艺术工作室进行一周的学习与交流。她也极具音乐天赋，曾多次在校活动中演唱和演奏钢琴，屡获好评。



Dayeon Hong
11年级

Dayeon Hong热爱视觉艺术与设计，喜爱与视觉领域相关的主题。她用自己的艺术创造力，在BCIS与校外实习机构启动并开展了多项设计项目。去年她还获得了BCIS创始人奖学金。



Allan Hsiao
11年级

Allan Hsiao热爱滑板和摄影，在学校担任学生会会长。他的行动力和组织能力极强，擅于组织多种活动。他是学校的“金话筒”，语言幽默风趣又富有逻辑性，初中起他的身影就经常出现在学校各大活动中，他还是足球校队的第一门将。



爸爸育儿十大招儿

Ten Parenting Tips for Dads

文：HIPPO 编：张欢 图：花瓣美素

六月里，迎来了属于爸爸们的节日。在整个社会语境对爸爸育儿污名化的当下，我们邀请到了两位超级奶爸，他们亲子相处的妙招或许能带给读者些许灵感。

1、给孩子洗个澡，自己“不湿身”

每晚看太太给孩子洗头洗澡，两盆水，一会功夫孩子就干干净净地洗好了，琢磨着这事应该不是个难度很高的工作。有一天，太太出差了，轮到我给孩子洗头，虽然之前已经学习过技术要领，最终还是费了N多水，我也快湿透了。作为爸爸，帮助孩子洗漱或许是很少参与的工种，纸上谈兵的技巧都不好使，一定要亲自上阵体验一把。

2、孩子的第一个地球仪，爸爸送的

儿子四岁生日的时候，我送给儿子一份礼物，这也是小家伙第一次看到地球仪。虽然四岁的孩子无法理解地球的自转公转倾斜角度，但他从那时就知道，我们的国家只是地球上不算太大的一部分，这个星球还有那么多地方可以去探索。如果说孩子的情感构建是妈妈给予的，那么孩子的格局和视野就是爸爸给予的。

3、培养孩子关注时事新闻

“巴黎圣母院着火了”“斯里兰卡爆炸了”“台湾地震了”，这些每日发生的时事对儿子来说都不陌生，每当知道这些时事新闻的时候，我都会第一时间跟儿子说，找到适合他看的图片或视频新闻，告诉他发生了什么事情，带他去世界地图上找找发生新闻的国家，儿子渐渐养成了习惯，在新闻里听到国家领导人出国访问的新闻，也会第一时间在地图上找寻出访的路线图，心怀天下，从小做起。

4、领航员的职责

争强好胜大概是每个人与生俱来的特质，在儿童时期更甚，既然孩子有这样的需求，就应当适度地满足一下，我的做法是在某次自驾游中由儿子扮演领航员的角色。我作为自驾车辆的头车，儿子有些紧张地拿着手台，一遍遍重复前方的行进方向和车况。除了满足他当“第一”的小小愿望，这更让他看到了一个团队中“领导”角色要承担的责任。

5、单位里的那些事儿

下班后总爱和另一半叨唠叨唠单位的事，有喜有忧，这时儿子总会爆发出狗仔队般的敏锐直觉，把他听不懂的事问个清清楚楚。这些大人的事和孩子解释起来有些困难，要降维到他们能听懂的语言。对于孩子的好奇，我会耐心给他讲明白，不忌讳职场中复杂人际关系。孩子终有一天要进入社会，从小培养社会意识，让他知道我们不只生活在一个小小的家庭中。

6、爸爸不是永远坚强

中国人的教育理念中，父亲的角色永远是高高在上、英雄伟岸的，凭什么父亲就不能展现弱

势的一面呢？我在陪伴孩子成长的过程中从不刻意打造一个强大的自己，而是展现真实的自己，磕到碰到了，爸爸也怕疼，看到感动的电影，爸爸也会流泪，爸爸小时候的学习成绩还不如你呢，也经常遭到爷爷奶奶的批评。这些“示弱”，让孩子看到了一个真实的爸爸，自然而然地亲密了父子感情。

7、来一次无厘头的枕头大战

有时睡前故事会因为爸爸的加入变身一场枕头大战，一大一小拿着枕头靠垫认真陶醉地投入攻击，搞不好还会殃及妈妈。尽管这样的“大战”会把睡前气氛搞得一团糟，但你会发现这过程中孩子的力量感渐渐形成，尤其在俄狄浦斯期的男孩子，内在会产生攻击父亲的心理需求，枕头刚好是那个无毒无害的“武器”。

8、带孩子“飞”，体验力量

在国外旅游时曾见到过一位父亲把自己的儿子抛在半空，扔进游泳池里，暗暗为这位父亲的胆量点赞，后来我发现孩子竟很沉醉于被父亲“抛出”的过程，尖叫着坠落泳池。孩子小的时候，你可以在保证安全的情况下把孩子抛起接

住，或者举着孩子快速地转上几圈，频繁的身体接触会增进父亲和孩子间的亲密感，对于短暂腾空“飞翔”后的落地，又体现了父亲带给孩子的安全感。

9、孩子生气时，允许他表达愤怒

每当儿子发脾气时，我会站在他的角度上与他感同身受，从不搞“男儿有泪不轻弹”这一套，我和儿子约法三章，生气时可以大声地哭，甚至气愤得捶一个枕头，但要做到不伤害自己，不伤害他人（包括花花草草）。在孩子眼中，父亲应该是一个讲道理能沟通的角色，满足孩子合理的情绪需求，不用大人的准则要求儿童。

10、生命教育——灾难新闻纪实

今年是东日本大地震八周年纪念，我找了一些日本电视台拍摄的纪录片和儿子一起看，这是一次关乎生命的教育。带孩子看非母语纪录片是个苦差事，你需要准确及时地念出字幕，遇到难以理解的词语还要迅速“翻译”成儿童用语。地震海啸死亡这些事情，更是冲击着一个孩子的内心，我告诉儿子灾难可能带来的危险，首先要学会自救，同时更要在内心面对灾难带来的死亡。

爸爸育儿经：孩子不听话怎么办？

Dad How to Deal with Children Not Obedient



李源
俩男孩爹，清华MBA，任职于全球500强外企。业余时间担任企业内训师，国际教练联盟ICF认证教练，有意思教练平台特约教练及作者，Toastmasters Club（国际演讲俱乐部）会员，瑜伽与正念习练者。

我们家有俩男孩，很多朋友都说我是一个好爸爸。不过我和所有家长一样，经历过无数“孩子不听话，令老父亲很抓狂”的时刻。而且这种状况还会持续发生。

想跟大家分享的是：孩子表现得“不听话”，其实是件特别正常的事。但问题是，如果孩子“不听话”很正常，那抓狂的父母该咋办？首先我们要问问自己：大人称职吗？

在我们大人心里对听话的孩子的衡量标准，应该是一个长长的心愿单：第一，要早睡早起，积极主动去上学；第二，安静优雅地吃饭，不挑食；第三，外出保持秩序，乘车保持安静，不打闹、不争执；第四，长时间学习不耍赖、不打滚、不抱怨……其实孩子心里对家长也有一个短短的心愿单：“以上任何一条如果做不到，爸妈都不要抓狂和生气，请温柔陪着我。”回想我们自己小时候，内心是不是也曾经有这样的愿望。请问今天作为大人的你做的到吗？

反正我一直在努力，但是经常做不到，我经常会有绝望、会急躁，有时候我甚至想抓着孩子乱动的手脚，盯着他的眼睛，大声对他喊：“停下来，你能不能停下来安静会儿！”那时候我内心的台词大概是：“这世界别人我管不了，自己的娃娃我也管不了，我还能干什么？”“我一天到晚累得跟狗一样，已经没有耐心再听你闹了！”“我吃的盐比你吃的米还多，我给你安排的都是经过验证是最好的，给我听话！”

身为大人，孩子一条小小期待都做不到，我们反而给孩子们列出那么长长的心愿单希望他们都能做到，是不是弄反了？

所以，让我们与孩子和解吧。重新思考一下，我们想给孩子的最重要的是什么？是让他们时时刻刻安静、懂规矩吗？想一想我们自己成人之后面临的挑战和困境，想一想我们所熟知的那些带给世界精彩和改变的人。我们期待的可能是，知道自己想要什么、擅长什么，创造有意义

的生活，不畏惧失败的勇敢和乐观心态，好奇与探索精神，健康的人际关系，善良与富于同理心的沟通……

如果我们希望孩子们未来能清楚地知道自己想要什么，那我们安排给他们的东西，就得允许他们不喜欢，允许他们表达不同意见。如果我们希望孩子有好奇心和探索精神，那很可能他们真的不会让我们省心，否则他们的世界就只会局限在我们已知的边界里。如果我们希望孩子有健康的人际关系，那很可能他们就是要在不同的关系里通过必要的冲突来理解什么是健康的边界。如果我们希望孩子们乐观，我们就不能把批评当作主要的教导方式，而是鼓励。

如果你批评孩子一次发现不管用，那批评得更频繁更猛烈，只会伤害你们之间的信任，而不会让孩子心甘情愿地改变。如果我们给孩子更多允许，那么我们也会更多放下我们的执着，当执着少了，抓狂也会随之减少。

为了让我们的孩子更适应未来，更有能力寻找属于他们的人生意义、幸福，我们需要给他们更多的许可。

我总结了以下6个小贴士，可能对同样被“带孩子”困扰的父母们有所帮助。

1、理解孩子成长规律，如果你希望小孩子能长时间专注，本身就不切实际。

有一次，我在孩子上课外班的课后跟年轻老师聊天，不禁为他要耐心搞定如此多熊孩子而感到佩服。但他的回答让我很意外：“让他们集中注意力的确很辛苦，但孩子就是孩子啊，他们的专注力大概只有15分钟，所以要经常想一些妙招吸引他们注意力。孩子们专注和取得进步的时候也感觉很棒啊，他们无厘头的幽默感也让我觉得很快乐。”

2、关注孩子情绪背后的原因，帮他们表达和释放，而不是拿权威去压抑。

我家俩儿子虽然性格完全不同，但在幼儿园和一年级都经历过漫长的不适期，“别人家的孩子”看上去都欢天喜地去上学，我们家的却总抱怨“不喜欢上学”。

他们不爱去学校的背后都是有原因的。于是，我跟太太就经常跟他们俩聊私房话，结果从他们那里听了一大堆对学校的“抱怨”：哪个孩子欺负他了，哪个菜吃够了…不起眼的“小事”对孩子可能都是“大事”，我们要耐心倾听，帮他们疏导这种难受感，平复厌学情绪。

3、与他们合作，而不是胁迫；找到他们的动力。

孩子都有荣誉感、好胜心、好奇心，喜欢有朋友，多挖掘这样的动力。这样的孩子长大后会更加勇敢和自信，而不是用他们的羞耻心和恐惧来驱使他们改变。

我们家孩子习字晚，所以读一年级时，在写字的字型和速度上都遇到了挑战。我不用“写得不好老师会批评你”这样的话来恐吓他们，而是在陪他们练字的时候，挑出他们写得好的，让他们自己去体会写好字的方法。他们自己也欣喜于作业本上多几个“优”，所以进步的效果很快就显现出来了。

4、给孩子创造选择，让他们觉得自己有力量。

我们家二儿子早上抱怨不想去学校，我知道他平时睡觉前喜欢听故事（他的兴趣和动力），所以我让他上学路上用手机继续听，而且他可以选择听什么（他的选择），这个可以非常有效缓解他的紧张情绪，让上学路上变得有意思，而且他对于听什么故事还有选择权。

5、让过程游戏化，而不是死板的程式化。

我们家大儿子小时候有一段时间吃饭不积

极，我就想出一个小游戏：我盛一勺饭菜，故意拿得远远的，我对他说，这是一架战斗机，申请在你的嘴巴机场着陆，然后我就模拟飞机的声音把勺子向他飞过去，然后儿子就开心地张大嘴巴吃下饭菜，然后等到喂下一口时，又“假装”转换成另一种机型。这个游戏我们玩了好久，后来他稍大了还怀念这个游戏。

6、关注孩子的优点，而非不足

我有一个在幼儿园当老师的朋友，她每天只记录孩子表现出来的优点和进步跟小朋友和家长分享，并且也让小朋友离开幼儿园的时候分享一天最开心的事情，所有的孩子都特别听她的话。她告诉我一个故事，有一天她走进教师，一个小朋友说，老师你弹琴怎么弹得那么好啊？小朋友的一句话，让她对每天重复一致的音乐课有了新的热情。

最后，与大家分享一首小诗：

“Not hammer-strokes, but
dance of the water sings the
pebbles into perfection”

不是槌的打击，乃是水的
载歌载舞，使鹅卵石臻于
完美。

——泰戈尔《飞鸟集》

对教育孩子而言，疾声厉色的批评，就是“槌的打击”，不会使教育的目的这枚“鹅卵石”更趋完美，而换来的只是相互撞击后愤怒的火花。而更聪明的教育行为正如“水一样的载歌载舞”。



为什么学艺术？

Why Do I Learn Art?

图：锐堂摄影工作室



艺术教育—— 遵从自己内心的声音

Art Education: Follow Your Own Inner Voice

采、文：齐琰 编：张欢 图：被访者提供

每个孩子都是天生的艺术家，爸爸妈妈的责任就是发掘孩子的光，帮助他们成为自己内心想成为的那个人。

“艺术，学到最后其实都是相通的，它并不是一个狭隘的领域，一纸画作、一份充满创意的商业企划书……都可以被称之为艺术。”在最美的人间四月天，身兼伦敦艺术学院荣誉顾问委员、晋睿教育创始人、艺术生长家的黄欣蕙（下文称Natasha）和她聪慧可爱的女儿Naomi与笔者开启了一场有关艺术和生活的对话。

Natasha来自台湾，先生是英国人。在女儿Naomi一时，他们来到上海。因着爸爸妈妈东西方不同的基因特征，Naomi出落得天生丽质。不仅如此，她带给人的第一感觉并不单是漂亮，而是由内而外散发出的大方和优雅，言谈举止间透着足够的气场。

家长需要有一双会“发现”的眼睛，看到孩子的光

“记得她小时候只要一空下来，不是在画画，就是在唱歌、跳舞。过年过节，她一个人可以承办一个小时不重样的节目！”谈起女儿最初对艺术萌发的小火苗，Natasha滔滔不绝。“3岁时，幼儿园组织表演，她可以从头到尾把节目完整地表演下来，灯光暗了还不想走下舞台；我们带她去看芭蕾舞《天鹅湖》、《吉赛尔》，她可以眼睛不眨地看到最后一幕。有时候芭蕾舞剧是很沉闷的，可我发现，她真的非常享受其中。”当Natasha发现女儿对芭蕾的热情和执着时，便开始有意识地玩这个方向引导她。

Naomi 3岁开始接触芭蕾，一跳就爱上了！“一开始觉得很好玩，随着一点点长大，我开始发现跳舞的感觉实在太棒了，我喜欢芭蕾优雅的姿势，喜欢它带给我的自信和活力！”

除了芭蕾，Naomi还格外喜欢画画，她说：“画画让我放松，能释放藏在我脑子里各种各样的想法！”尽管Naomi痴迷于画画，却没有上过任何有关美术的课外班，除了舞蹈，她所有的学科知识都是在课堂上完成。Naomi对自己有着非常严格的要求，并善于做时间规划，学校里该学的知识就在课堂上完成，放学后的时间就全部用于在自己热衷的事情上，而不必再去课外班补习本应在课堂上解决的事情。所以一到放学，她就拉着小伙伴一起去跳舞，享受舞蹈带来的畅快和满足。

辛苦吗？答案是一定的。再热爱的事情，如果没有时间、情感和体力上的付出，都不可能开花结果。12岁那年，

Naomi是香港著名芭蕾舞家张天爱的得意门生，目前就读于有着英国“女子伊顿公学”之称的Cheltenham Ladies’ College。Naomi从小热爱舞台表演艺术，她在学校音乐剧《爱丽丝梦游仙境》里出演爱丽丝；在芭蕾舞剧《睡美人》中出演紫丁香仙子……从10岁开始，Naomi连续获得美国芭蕾大赛、美国舞蹈大赏等各大白金奖，同时获得进入巴黎歌剧院、维也纳歌剧院芭蕾舞院夏校的学习机会并拿到奖学金……

品学兼优、落落大方、谦逊有礼，对自己的人生有着清晰的认知和规划，这一切，除了她自身的思考和努力，还与父母充满智慧的引导和支持密不可分。



Naomi去美国参加芭蕾舞大赛，前期的排练中，一周要跳将近20个小时，一边要顾及繁忙的学业，一边参加比赛，这对于一个12岁的孩子来说，体力和精神上都是极大的挑战。“有一次我真的感觉太累了，累到很怕走进舞蹈教室。”

Natasha是一位充满智慧的妈妈，在女儿的艺术教育之路上，永远会以女儿自己的想法为主。她希望女儿对艺术的热情是构建在内驱力上的，而不是来自家长“外在的”催促和监管。在Naomi内心最挣扎的时候，她说：“如果你累了，当然可以休息，但你要想清楚自己究竟想要什么，因为这是你自己的人生。”

那次“挣扎”大约持续了一个星期，Naomi一次都没有走进舞蹈教室。“经过了那个‘放弃’的过程，我恍然大悟，觉得不能失去芭蕾。想清楚了自己想要什么，事情就会变得简单，动力也就随之而来。”



成为他们想成为的自己

能够看到自己的价值，并对自己有清晰的认知，这是一个很强的能力。Naomi 13岁便独自开启了英国留学之旅。“我们当然很想念她，但是我们从来没有质疑过她的能力，因为我们知道，只要她有想法，她就做得到。”

Natasha对女儿的信心并不是Naomi离家那一天才建立的，尽管她和先生有着完全不同的成长背景，但是他们的育儿理念却非常一致，都注重孩子的品德教育，并以身作则为孩子传递正确的价值观，同时给孩子足够的空间去做她想做的事情。她说：“我们不会让孩子变成我们想要的样子，每个孩子都是不一样的，他们有自己的性格特点、爱好和热情，对家长来说，最好的结果就是孩子们都能够成为他们想成为的自己。”

在这样的家庭教育影响下，Naomi早已习惯了进行自我思考和剖析，她考虑问题的角度很独到。拿画画来说，由于没有在课外班学习过绘画技巧，Naomi在学校的画画课上通常得不到高分，可是她说：“我虽然在绘画技巧上比不过学过画画的同学，但是决定我能不能画画的因素并不应该是老师打分的高低，而是我有没有想象力，以及我是否有把想象力搬到纸上使之呈现为一个作品的能力。”

“艺术这回事，首先要有热情，当你有足够的渴望去把脑海里的东西呈现在纸上的时候，才是有技术需求的时候。很多家长都本末倒置了，一早就把孩子送去画画班，先学画画的技巧，画的都是些老师让你画的东西，而不是自己的想法。” Natasha说。

相较于其他方面，Natasha非常在乎女儿的创造能力，以及她产生想法之后的执行力。“光有想法是不够的，人生的每一天其实都是艺术，譬如一个创业者，他需要把自己的想法通过商业计划构建出来并加以执行，这和在这一张空白的画纸上作画是一个过程，艺术是相通的，需要自我驱动，而在这个过程中，除了要有想法，更重要的是要有把想法执行出来的能力。”

用发展的眼光看待艺术教育

当然，每一学科都有它难以攻克的部分，艺术也不例外，甚至更加考验一个人的毅力，因为艺术需要经受时间的沉淀，从喜欢到有所成就有时候需要一个漫长的时间跨度。考验的不仅仅是对作品的表现能力，更多的还有孩子的心理承受能力。“但是不管怎样，首先，你需要有一个清晰的想法。你想清楚后，告诉我需要我提供帮助的部分，我会尽全力帮助你。” Natasha说。

Natasha是一个充满智慧的妈妈，她会用发展的眼光对待女儿的艺术教育，同时尽自己的最大能力去为女儿提供帮助。她眼光独到，善于运用自己的优势，常常把事情拓展成为双赢的结果。拿芭蕾来说，她并没有像其它家长一样去寻找运营模式比较成熟的芭蕾舞机构，而是找到了香港芭蕾舞艺术家张天爱，不仅让女儿更加自如地学习芭蕾，成为圈内小有名气的芭蕾舞者，同时帮助张天爱把芭蕾舞教育发展成事业。

同样的，作为一位艺术留学从业者，在艺术生的升学指导上，她能看到每个孩子身上不同的特质，并采用适合孩子的引导方式，提供尽可能多的和艺术家直接交流学习的机会。比如她观察到国内很多艺术生缺乏看艺术展的经验，便想办法为学生开发了Design Shanghai（上海设计展）的资源，让学生在展会上与知名艺术家面对面探讨获取宝贵的知识和体验。反之对于展会来说，优质的实习生总是能为展会提供更多帮助，是更受欢迎的。

就是这样，Natasha总是站在艺术生的背后，如同她做母亲一样，去发掘孩子们的需要，并找到最适合的资源去支持他们，水到渠成地把事情做成双赢。

充满爱与鼓励的亲子关系

“我常常跟我先生说，希望孩子在需要我支持的时候，永远在她身边，给她力量往前走。” Natasha希望自己是孩子永远的后盾。

Naomi说：“上海和英国的时差是八小时，有时候我在学校有不开心的事情，我只能在下午四点半放学后打电话给妈妈，那时候国内已经接近凌晨一点了，然而不管多晚，每一次妈妈都会立刻接通我的电话，因为爸爸已经睡着了，她会悄悄走出房间躲到卫生间和我打电话。我听到妈妈的声音就会感觉心里好很多，和妈妈聊聊天，任何的不开心就都没有了。”



女儿13岁离家，这还是Natasha第一次听到女儿吐露心声，不觉得红了眼眶，她说：“每年我生日，女儿都会亲手绘制一张卡片给我，上面写着很动情的话语，从3岁到现在从没间断过。英国的考试压力非常大，除了学校里的十二门学科考试，她同时还要参加英皇声乐、戏剧、芭蕾的考评，在这样的压力下，她可以为我空出时间认真地做一件事情，我特别感动。”

在Naomi的成长中，不论她想做什么，父母都是持鼓励态度的。15岁时，Naomi想参加一个服装设计比赛，主题是用回收再利用的材料来做一件环保衣服。“我想很试一下，可是当时正逢中考，而且参赛的都是比我大三、四岁的高年级学生。可是那时候妈妈鼓励我说，‘你没尝试过，怎么知道结果是什么？’然后我就去报名参加了，结果得了第一名。”

无论是艺术还是学业，Natasha都是秉着“孩子想走哪条路，我们只要能帮到她，就尽量提供帮助”这个宗旨，但同时她也深知，当孩子涉及的领域越来越宽广，她能直接提供的专业力量就会越来越有限。比如芭蕾，当Naomi三年级时便已经可以自己熟练地梳起一头漂亮的头发时，她就永远只能是等在练功房外面的妈妈了。“专业领域我们一定会被抛在后面，但我们可以从另外一个角度出发去帮她，比如找到更多在这个行业有专业知识和影响力人来引导她。”Naomi未来很希望在戏剧领域有所成就，妈妈当然是赞成的，但同时也给出了中肯的建议：“我希望她在完成基础学业

之后，再踏踏实实地登上舞台。”为了让Naomi更为深刻地认识到这一点，妈妈找了几位在这方面有经验的朋友和女儿聊。“很多演员都是从剑桥、牛津毕业的，他们的想法很不一样，‘过来人’的体验和心得更具有说服力。”

每个人都有学习艺术的潜质

Natasha之所以对艺术教育有着深厚的情节和敏锐的视角，与她小时候的成长经历有很大的关系。小时后，Natasha和妹妹都痴迷于画画，家里也给她们请了老师，可是没过多久父母就发现她们实在是太爱画画了，为了不耽误升学，父母取消了她们的绘画课。多年以后，Natasha有一次听到妹妹吐露心声，其实她内心真的很想当一名画画老师，那一直都是她的渴望，也是遗憾。

所以现在，遇到想要走艺术留学之路的孩子，作为一位在艺术留学领域有着丰富经验的指导师，Natasha都会跟孩子深聊，听他心里面最真实的声音，先帮助孩子理清思路，然后再跟家长沟通，针对孩子的想法为孩子量身制定一个适合他的路线。

“每个孩子都天生自带闪光点，只要引导方法正确，终将光彩照人。”Natasha说。作为一位在艺术留学领域有着丰富经验的指导师，她对艺术教育有着相当独到的看法。针对时下家长比较关心的艺术教育及留学的问题，她也从专业角度向笔者分享了她的思考。



“设计师”Naomi（左）与身穿作品的模特一起。



Q:什么样的孩子适合学艺术呢？

Natasha：每个人都应该学习艺术，因为人生本来就是一场艺术。艺术的领域很宽，它并不局限于一张纸或者一件乐器，视觉艺术、表演艺术，甚至一个完美的商业计划，都可以被称之为艺术。重要的是，在这个艺术的沉淀过程中需要很多能力，家长需要去帮助孩子把这些能力培养出来，积累好，等他需要用的时候，就会水到渠成。

我很喜欢插花，插花其实涉及建筑学的原理，它需要构图，然后用不同的花材呈现出来。画画是这样，舞蹈也是这样，它们都会延伸至更为宽广的领域。在这个过程中，技术不是最重要的，就好像在舞台上表演芭蕾，其实呈现的并不是舞蹈技术，而是情感。

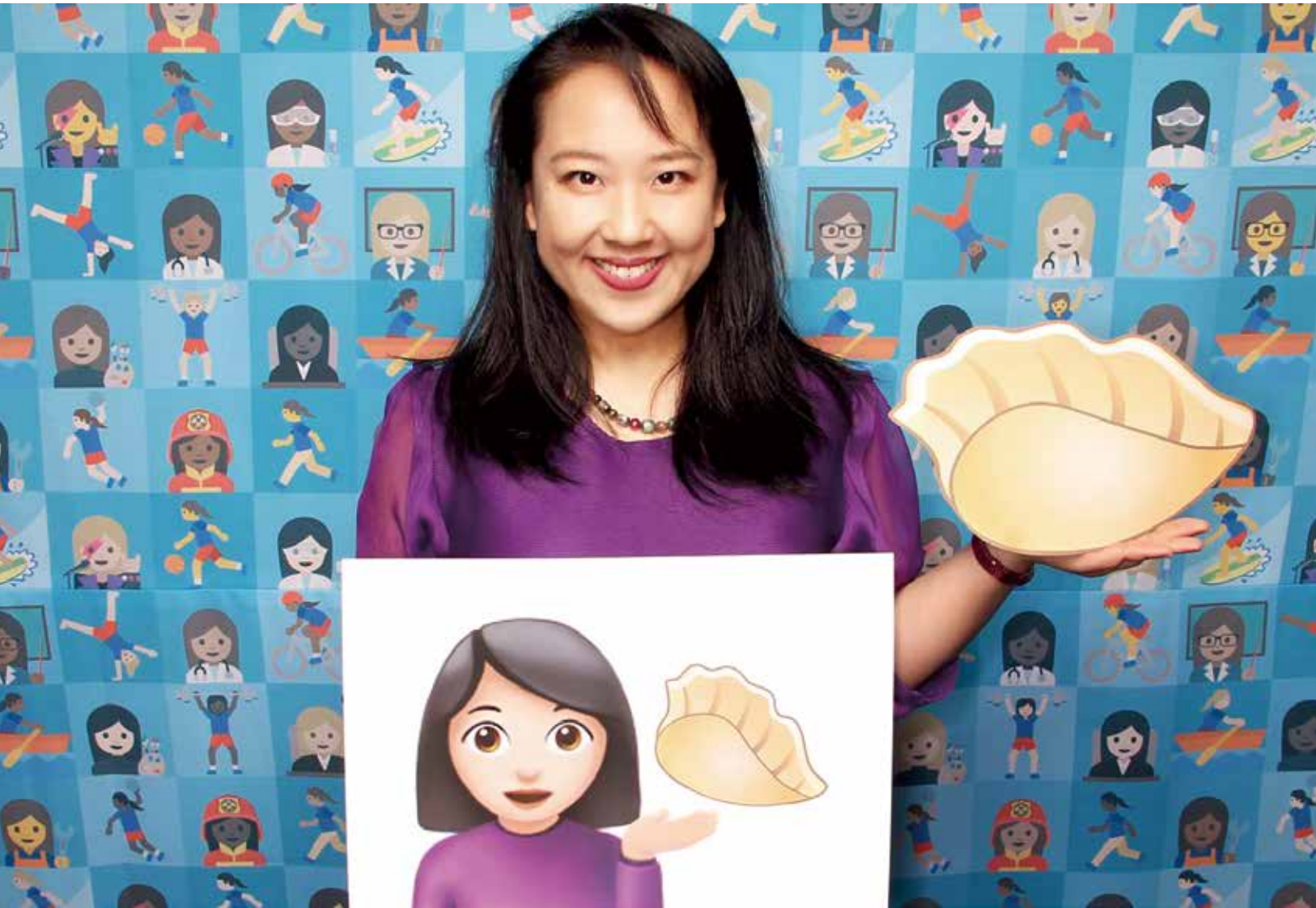
每个人都具有艺术的潜质，只是家长愿不愿意去开发这个潜质而已！有趣的是，有一些理工科出身的家长认为，自己是学理工科的，所以孩子一定不具备艺术的潜质。家长被自己的思维绑住了，艺术是美感教育，数学之美、物理之美，它们都是创造力最好的呈现。作为父母，我们千万不要给孩子设限，只要他有想法，想去创造，那我们就尽量给他多方面的培养。

Q:学艺术的孩子出路在哪里？常见的误区有哪些？

Natasha：如果家长希望得到一个直接的回报，希望孩子以后成为一个艺术家，那么这这就是一个误区。学艺术的孩子有很多出路，未来会有许多新兴行业，AI就是其中之一，所以未来对于创造力人才的需求会比以前更高，所以我们不要被技术性的东西绑定，AI会取代所有技术性的工作，反而具有批判性、创造性的思维模式是未来持续所需要的。

另一个误区是上名校，很多家长都认为艺术留学生就应该进名校，可是名校不代表适合。艺术具有实践性，我们不能永远待在象牙塔里，艺术教育需要家长和孩子同时具有主动性。选学校很重要，首先要了解自己，想清楚自己想要什么；其次需要细致地了解学校，参加学校组织的夏校、夏令营都是不错的方式。在选定一所学校之前，我们要清楚的知道这所学校和自己的想法是否匹配，是否能给自己提供相应的支持。

如果未来准备走艺术留学的路，我建议父母一定要多带孩子看不同领域的展览，设计、绘画、雕塑……同时尽量创造和大师见面的机会，因为经验和理念都是具有传承性的，对孩子开拓思维是有帮助的。归根结底，艺术留学这件事更多的是需要家长自身去仔细思考，然后才可以正确引导孩子，让孩子去做自己内心最想做的事，不要在成长中留有遗憾。



“硅谷宠儿”的艺术之路

The Art Road of ‘Silicon Valley Darling’

文、图：竞波 编：张欢

2017年，陆怡颖设计的饺子Emoji被 Unicode Consortium（制定程序语言和符号标准的全球性组织，Adobe、Apple、Facebook、Google都是组织成员）审核通过，成为新加入通用菜单的emoji符号。之后，怡颖和朋友一起，成立 Emojination 工作室，更多的 emoji被设计出来。2018年Unicode 批准了66个新的 emoji，其中45个出自怡颖的 emojination。

第一次见到陆怡颖，是她作为嘉宾，为硅谷华裔家庭做设计创作以及艺术教育的演讲。她身着斑点短裙，声音悦耳而很有穿透力，快言快语。时而显示出超越年龄的专业成熟，时而像迪士尼米老鼠一样精灵可爱。她的演讲很像是特配了真人旁白的纪录片，大屏幕上的设计作品背后，还有一个十分有趣的创作故事。演讲完，怡颖就被家长围住，很多问题都集中到孩子学艺术上。

学艺术将来如何找工作？没有从小学艺术的孩子能不能报考艺术院校？作为一位设计师，如何与客户工作？正巧，我的小女儿开始对艺术感兴趣。今年秋天她就要进入11年级，也到了美国大学申请的关键一年。怡颖讲的正是我想听的。一个阳光午后，我来到旧金山市中心的市场大街，在推特总部旁边的一个咖啡店里，又见到了工作会议之后匆匆赶来的怡颖。

因为“大白鲸”成为硅谷名人

与推特总部隔街相望的，是一幢双塔楼现代公寓。在两座高楼之间，有一条十分精致的室内通道。怡颖的设计展，就办在这里。喝完咖啡，怡颖带着我来到这里，讲述她在各个时期的设计作品。其中就有令怡颖扬名世界的“失败鲸”（Twitter Fail Whale）。

在欧美澳都生活过的怡颖，积攒了不少各地朋友。一次，因为不能参加远方朋友的庆生，怡颖就画了一幅生日卡，发布在网络上。画面中，一条正做美梦中的大白鲸，被一群橘黄色小鸟协力抬起来，飞跃海洋。简单悦目的色彩和线条，为白鲸起飞的不可能增添了很多幽默和温柔。

没想到，这条大白鲸引起轰动，网友热烈转发，很多网友自发二次创作。推特在当年系统还不太稳定，就购买了这幅作品的使用权。之后的几年，每当系统发生故障，这条可爱的大鲸鱼就出现在页面上，让全球成千上万沮丧的推友绽放笑容。网友起名“失败鲸”。

2008年，怡颖第一次来美国，在旧金山谁也不认识的她，却受到当地粉丝热情接待。她这才发现，自己原来已是硅谷名人。这条大白鲸，已经成为文化符号，让她与世界各地的网友建立了感情联系。

这样由设计+创业公司+社交网络推动而成的故事，怡颖还有很多。她也因此搬到硅谷，专注于发展以设计和商业相结合的模式。

在硅谷，除了创业常说的 Entrepreneur，还有一个词Artrepreneur，以艺术为中心的创业者。怡颖就是代表人物之一。和高科技公司一样，这里的艺术家和设计师们，也在不断尝试各种创新。而怡颖最努力倡导的，是与客户一起，以互动的形式共同创作与设计。

“我脑子里的形象思维辞典，就是这样建立起来的。”

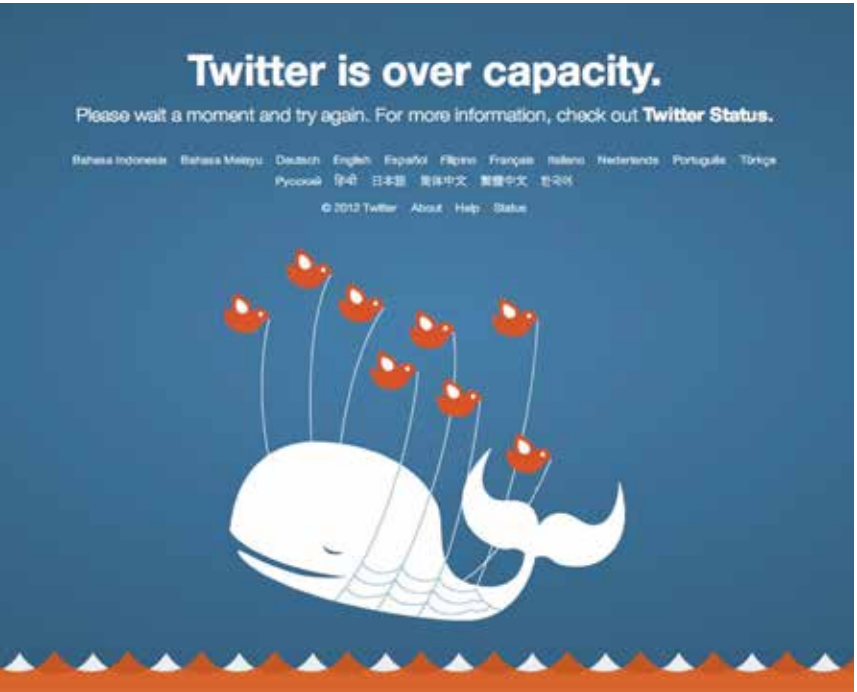
怡颖在上海长大。受爷爷的美术启蒙，从小就很擅长绘画。小学到高中，她在班上一直美术课成绩最好。就像有人语言能力强，有人很会玩乐器一样，形象思维、图形和色彩学对于怡颖而言是一种学起来很快、用起来得心应手的语言。

那时正是上世纪80年代国门打开之时，国外生活和教育的消息开始传到国内，怡颖说，那是一个即令人兴奋又单纯的社会环境。她因此养成了“泡书店”的爱好。一路长大，大量时间都花在书店里，随着自己的兴趣看书，看小儿书、看漫画、看“闲书”。对于她来说，连书里的中文方块字也是视觉化符号。

“在国内上学，死记硬背是必备的能力。逻辑思维强的同学，按时间顺序或者事件发展顺序，很容易记下来，机器人也是这样做的。但形象思维不是线性的，它的特点在于，看到这个画面、那个画面，能发现二者之间的联系，把很多看似不相关的点连接起来。

“这就是我们说的，a picture worth a thousand words. 我可以给你讲一千字，但如果给你一幅画，你在看到的一霎那，收到的信息就多得太多。这是两种既相关联又完全不同的思维。比如，讲到法国大革命和欧洲工业革命，我很难记住各个时间点，但我会记住那个时期的几幅绘画，相关的历史与画中的细节也就一起记住了。”

就这样，怡颖读了很多中外人文历史、艺术史、设计史以及艺术家生平及作品的书籍。“在国外，艺术教育是与人文教育相结合的。我小时候对此一无所知，也不会想到要去研究留学需要有什么样的知识储备。只知道自己有兴趣，比如工业革命、装饰艺术、现代派、后现代派等，很有意思。这些被认为是闲书，我却读得津津有味。后来出国后，发现小时候读的，很多都是国外艺术专业的基础课。虽然我在国内没有受到艺术专业培训，而我自学了很多，储备了很多营养。”



你能行！为孩子带来自信和希望

与一些80后独生子女相似，怡颖的父母当时很年轻，两人远到日本留学，怡颖由曾祖母照顾。“父母对我的期望值也很高，但他们当时在国外，离得远。”曾祖母和她隔了两代，给了孩子很多自由。但进入学校之后，不论父母是否在身边，都会感到学业上竞争的激烈。怡颖很好强，明明自己更擅长文科，但因为好朋友的一句，“你理科不好，肯定不能申请理科重点。”怡颖就憋了一口气，考上了理科很棒的市重点，上海市西中学。

进入学校之后才发现，这里不是奥数班，就是天才班，同学们都超级聪明和用功。那几年的压力，怡颖用“水深火热”来形容。“直到现在，我还会梦到要考试。”

但怡颖很感谢这段经历。她说，有的人生来形象思维好，有的人更擅长逻辑思维。这两者并不互相排斥，可以共同发展。很多文科生说，我理科不好，不想学理科。这就像一只眼睛弱视，如果顺其发展，总用视力好的那只眼睛，弱视的眼睛会越来越弱。所以医生的做法是，把视力好的眼睛罩起来，逼着用视力不好的眼睛。这样，视力就慢慢均衡。

“我从小善长形象思维，如果进入文科好的学校，形象思维能力会被进一步加强，逻辑思维能力可能就发展不了。而在市西，我被迫去多用自己比较弱的这部分‘肌肉’。虽然很痛苦，但收获很大。这就像到国外留学，你很想用熟悉的母语，但在异国的环境里坚持几年，语言能力就有了质的飞跃。”

说到自己数学不好，怡颖却念念不忘两位数学老师。一位是中

学的温老师。当时学校办画展，并没有太多人关注。而温老师不仅去看了，还回来特意告诉怡颖，你画得真棒，我很欣赏。这位数学老师原来也是位艺术爱好者，后来搬到澳大利亚，退休后喜欢做剪纸，也办了展览。

另外一位是怡颖在澳洲留学遇到的数学老师。他对怡颖说，可能你并不知道，其实你非常擅长数学。你用电脑制作的设计作品，充满了数学元素。这让对数学没有自信的怡颖大受震动。“原来生活里到处是数学、绘画、音乐、诗歌，到处是比例和节奏。我们每个人都在使用数学语言。”

对怡颖来说，数学老师的肯定是改变人生的重要时刻之一。老师说，不要低估自己，孩子听了，就会激发出超大能量。家长的肯定也很重要。“很多美国家长会告诉孩子，你能行！这孩子带来自信，带来希望。”

去上学、学数学和理科，对于当年的怡颖，是责任和功课。而绘画，是紧张学业中的一个 Happy Place，一个能休养身心，自我充电，找回平衡的地方。而且，还能产生新的创作，这让怡颖感到身心愉悦的满足。

设计师也要知道工程师在想什么

因为喜欢怡颖的作品，推特总部的一个工程师团队请她设计一个团队标志LOGO。想到工程师们总在加班，怡颖先设计了一个猫头鹰图案，以此与工程师们进行头脑风暴。工程师们很兴奋，这个说要加个帽子，那个说要加个计算器。怡颖就把这些想法分析总

结，逐步演化成最后的图案。

看到自己的建议被如此有设计感地呈现出来，工程师们非常高兴。团队总监是位资深工程师，平时非常严肃。项目结束后，他亲手送给怡颖一件印有猫头鹰LOGO的T恤，还告诉她，20年前，他自己也是一位设计师。但那时候做设计收入不高，家里有孩子，需要经济支持。他就放弃了设计，成为一名工程师。但他一直觉得生活里少了什么。“和你一起创作的这一个月，像是放了一个小长假，一点儿不像在工作，感觉真好。”其他工程师说，没想到总监还有如此灿烂的笑容。

“很多艺术家喜欢在工作室里独立创作，寻找自己的风格。别人可以来看，是否喜欢，是否看得懂，并不重要。但我很喜欢互动的过程，很享受和客户见面，倾听他们的需要，真诚交友。我最喜欢做的，就是把一家公司的想法，用简洁而有代表性的符号和图案表达出来，同时，传达一种价值观或者寓意。设计师也在创造产品，我们是为他人、为社区，为产品的用户而创作。我们能用艺术，在大众和商业之间，建立交流和桥梁。”

怡颖的很多作品里，都有可爱的卡通小动物。吉祥物在亚洲很流行，大人孩子都喜欢。怡颖认为，吉祥物能唤起归属感，在大众和品牌之间，建立情感分享的社区连接。其效果远远超出一般的商业广告。

旧金山湾区有很多公益组织。它们经费紧张，难以得到专业水平的设计。另一方面，他们想传达的信息，比如教育和医疗方面的，也相对比较严肃。比如，乙肝防御协会在巨人队比赛期间摆设摊位，宣传乙肝和肝癌防御知识。相比花费巨资的商业广告，这样的公益宣传往往显得平淡。

怡颖想出了一个新模式。她想设计出一系列让大众喜闻乐见的吉祥物，短期授权给商业机构，当他们赞助公益的时候，商业机构的品牌就与吉祥物结合起来，广而告之。她设计了一个戴着旧金山巨人队球帽的海豹印章，配上医疗信息，制成海豹贴纸。结果大受欢迎，乙肝协会的摊位上，贴纸在一小时内就被抢光了。怡颖说，以设计提升形象，这就是艺术的力量。我们可以用艺术为社区贡献很多。

如今，越来越多的产品使用二维码扫描。怡颖就把它变为创作的一部分。比如这张澳大利亚政府的宣传画，走近看，用手机扫描隐蔽其中的二维码，就登入澳大利亚工业部网站。用这幅作品，怡颖诠释了设计不仅美观，也是一种功能，为用户带来信息。“很多艺术家对技术有畏惧，想回避。其实，能够理解工程师们在做什么，了解背后的科学原理，这样的艺术家，才能创作出全新的、与前沿科技紧密结合的作品。”

在这方面，怡颖在国内受到的教育，以及海外留学的经历，使她具有特殊优势。“国内竞争激烈，变化迅速，一个人很难自满到觉得自己什么都懂。我本身也好奇，来到新的国家，生活里不懂的很多，只能问。所以我没有包袱，不懂就问。别人看你问，就会热心地教给你。这样，一个新世界就打开了。从崭新的角度，看到新的可能，把不同的点和面连接起来，这就是创新。”

怡颖说，我一直努力，想做得更好，也是想让孩子和家长们看到，学习艺术，学习设计，这条路也可以成功。



给学艺术的孩子

当人们说，学这个没有用，你当然会感到受伤。很多孩子就在别人的意见和压力下放弃，内心的激情也慢慢熄灭了。但是，不会完全消失，一有机会，很多人还会重新尝试。所以，要相信自己内心发出的声音。



给家长的建议

如果孩子一心想学艺术和设计，这可能是他们天赋所在，应该支持。如果我的父母当年没有倾听我的想法，给我空间，支持我信任我，我可能现在就是做个不好不坏的工作而已。



“我想用商业模式推广音乐”

‘I Want to Use a Business Model to Promote Music’

采、文：Zoey Zhou 编：张欢 图：Uni You

韩雅宁，来自加拿大国际学校的“钢琴女孩”。老师形容她是“艺术生中物理学得最好的，物理拔尖的学生中最会弹钢琴的”。如今，这位钢琴已经到达演奏级水平，文化成绩也相当优秀的“钢琴女孩”，已经收到了来自美国南加州大学、加州伯克利大学、波士顿大学、加拿大多伦多大学、英属哥伦比亚大学等十余所名校的录取，并获得丰厚的奖学金。

海外名校需要什么样的艺术生？

在我们的刻板印象中，艺术生总是那些对学习不感兴趣、个性特别乖张的人。但事实上，要想走入世界顶尖艺术院校学习，这样的艺术生恐怕并不受海外大学的青睐。

不同于国内将艺术生隔离在真实世界之外的“纯粹艺术”教育，西方艺术院校会把更多的精力放在职业培养上，以帮助学生在毕业后更好地融入市场体制。这样一来，学校在选拔学生时就有了更高的要求。他们不仅要求学生在艺术领域有很高的造诣，同时还要求有过硬的综合能力。

谈到升学经历，韩雅宁深有感触。她说要想将艺术作为职业，并且进入海外顶级的艺术院校学习，艺术生不仅要在艺术领域达到很高的水平，学习成绩也必须非常优秀才行。

“我可以这么说，她绝对是艺术生里数理化学得最好的！”见到加拿大国际学校负责大学升学指导的吴老师，她一脸兴奋。提到令她骄傲的学生韩雅宁，她不吝赞美之词，说这个孩子很难得，不仅钢琴弹得特别棒，文化课也非常优秀。

“钢琴就不说了，绝对是一流水平，她到世界很多地方都演出过。英属哥伦比亚大学钢琴系主任更是大半夜给她打电话，希望她选择钢琴专业。更值得称赞的是，她的各科成绩都很拔尖，数学high level，物理high level，化学high level，英语也很好。”

吴老师说，韩雅宁对学习非常认真，人也勤奋上进。以她目前的成绩，申请大学可选择范围非常广，不仅可以是她自己喜欢的音乐类专业，也可以选择非常好的理工科大学。

对于这么优异的表现，韩雅宁说有些形势所迫。因为现在海外艺术名校部分专业，对于艺术生的要求非常严苛，不仅需要艺术专业非常优秀，学业成绩也要非常拔尖才行。

“比如像我申请的南加州大学桑顿音乐学院，整个南加州大学今年的录取率是11%，我必须在GPA和标化成绩考核上达到南加州大学的录取要求。同时，还要准备一份完美的作品集，在艺

术专业上达到桑顿音乐学院的要求，这非常难。而且我选择的专业竞争激烈，录取率不到11%。”韩雅宁说，为了申请，她在准备钢琴演奏作品集的同时，还在IBDP选课选了business、音乐和HL数学课程，这些都是将来大学专业会用到的。

在韩雅宁的身边，有不少朋友已经在海外学习艺术。通过他们的求学经历，韩雅宁很早就明白，想要申请海外顶尖的艺术院校，学习成绩必须足够好，“成绩不好真的没学可上”。这就是她这么多年来一直非常用功的原因。

事实上，如果选择单纯的音乐表演或者音乐创作专业，韩雅宁并不需要这么努力地学习文化课。但成为一个全面的人是韩雅宁一直希望的。比起成为一名音乐家，她更想成为一名全面的音乐人。因此，她选择了音乐产业专业。

音乐产业专业属于音乐领域的商科，更偏向于商业运作。在美国大学本科设立该专业的学校并不多，南加州大学是最早设立并且保持专业排名第一的大学。该专业不仅在音乐领域上进行更深入的研究，在学业设计上也更有实践价值，一半的课程会在著名的马歇尔商学院完成。韩雅宁认为这个专业就像是为她量身定做的一样，因此在申请时直接将目标锁定在南加州大学。

“父亲从商，所以家里人会希望我选商科。我自己对商业也很感兴趣，希望能够参与到整个音乐产业的运作中去，用商业的手段推广古典音乐，而不仅仅只是一名演奏者。”韩雅宁说。

希望用商业推广音乐

与很多学钢琴的艺术生经历相似，韩雅宁的钢琴技艺也是从各种比赛及演出中一点点磨练出来的。但与很多艺术生只关注舞台不同的是，韩雅宁更关注社会生活，她希望用音乐为社会做更多贡献。

第一次萌生这样念头源于一次公益活动。2016年5月13日，深圳公益组织“星空多粉”联合深圳市民爱特殊儿童福利院发起了一次“关爱孤残儿童，发展特殊教育”的行动，韩雅宁担任这次活动



的“爱心大使”。她与社会上几十位爱心人士来到深圳民爱福利院，为自闭症孩子们演奏。

韩雅宁记得，当时有一位小男孩独唱了一首歌曲让她很感动。她觉得这个孩子唱得太好了，他们对音乐是发自内心的喜爱，这让韩雅宁的内心有很大震动。一方面她感觉自己非常幸运，能有一个健康的身体和优良的环境，另一方面，也希望尽自己所能，用音乐帮助残障的孩子。

而真正让种子发芽，是一次意大利之旅。2017年夏天，距离那次公益活动过去了整整一年，韩雅宁被选中参加了意大利阿玛尔菲的一个音乐节。在这个享有盛誉的国际音乐节上，来自世界各地的业内顶尖音乐大师以及顶尖音乐院校的学生汇聚一堂，他们一起上大师课，一起演出，一起旅行。

有一天晚上，在观看完一位音乐家的演出后，韩雅宁离开音乐厅走出大门，看到散场后的小镇居民熙熙攘攘地走在街上。此时她突然意识到，如果不是这样一场音乐盛宴，这样一个成功的商业活动，小镇上的人们恐怕一生都很难同时欣赏到这么多顶尖音乐家的演出。

“比如像我，即便住在北京，有国家大剧院这么好的载体，但要集齐如此多大师的演出，还是需要很长一段时间。所以在选择未来方向的时候，我希望做一个推广音乐的商业管理人才，用商业运作把古典音乐的门槛降低，让更多普通人能欣赏到。”

当有这个想法之后，韩雅宁就去了解与之相关的专业，最后



选定了音乐产业。这个专业涵盖了创作，表演，制作，发行等全产业链，需要大量的专业人才，就业前景非常不错。

而且南加州大学地处洛杉矶，有着好莱坞、迪士尼等顶尖行业资源，学校的教授也都是业界大佬，会给学生提供大量的实践机会。“说不定在实习的过程中，你的工作就找到了。”韩雅宁对自己的未来充满信心。

音乐丰富了我的精神世界

除了职业方向上的改变，韩雅宁觉得音乐带给她最大的益处是丰富了自己的精神世界。4岁半时，有意要培养女儿学琴的韩妈妈得知小区里新搬来了一位钢琴老师。于是，韩妈妈就送韩雅宁到老师家学琴。在韩雅宁的记忆中，学习钢琴一直是一件很快乐的事情。初次到那位老师家中，韩雅宁并没有感觉在上课，更像是在玩，而玩着玩着她就喜欢上音乐了。这位老师曾经说过，韩雅宁是一个有音乐天赋的孩子。

“我好像从来没觉得过弹钢琴很枯燥，总能从中找到乐趣。”韩雅宁说，老师总会想办法激发她对音乐的热爱。比如在练习中弹得好，老师会奖励韩雅宁与自己四手连弹，有时候还会弹一些新曲子，这让韩雅宁很兴奋。

跟随启蒙老师学习了四年之后，韩雅宁开始被外界关注。2008年正式拜在深圳市钢琴学会会长肖玫教授门下学习钢琴演奏。九岁时首次在深圳保利剧院独奏，舞台上的感觉让韩雅宁很着迷。她喜欢用音乐将自己的情感传达给观众，也享受成为焦点的感觉。而她参加过众多的比赛和演出中，最津津乐道的是那场在日本的比赛。十二岁那年，韩雅宁跟随著名的钢琴教育家但昭义教授和恩师肖玫教授赴日参加第十五届日本亚洲肖邦钢琴比赛，在国际顶尖评委团的见证下，与波兰著名乐队一起完成了人生第一个协奏曲。这场比赛让雅宁回味无穷：“这不是一场单纯的比赛，这就是一场精彩的演出。坐在台上，你不会再在意哪个音符处理得不够完美，只需要去享受，享受音乐厅上方回旋的音乐和清新的空气，享受与乐队合作的过程中的默契与信任。”

韩雅宁五年前才回到北京，此前一直生活在深圳。这几年她形容自己的生活是“双城记”，机场候机室是她的“VIP书房”。因为老师在深圳，为了坚持钢琴学习，她选择在周末和节假日两地飞行，有时候接到演出邀请时，也是赶晚班或者早班飞机飞行，在机场写作业已是常态，但她从来没感觉到疲惫。

回看学习音乐这些年，她觉得音乐带给自己最大的帮助是丰富了精神世界。“如果不学习音乐，这些年我不照样过来了，但内心可能会很空虚。”2016年8月，韩雅宁在微信上开设了自己的公众号，不定期会分享一些她对于音乐的理解。在谈到肖邦的《离别曲》，她说：“在我自己的音乐会上，我从来不会选这首曲子，但我会经常弹起它，每一次面对离别，我都会弹起它……”在谈到柴可夫斯基的《c小调杜姆卡OP.59》时，她说：“最近这首曲子经常在我心头回旋，四月是樱花季节，我爱这满目的樱花，感觉她们就像这首曲子一样，有着凄美的感觉。”

谈到音乐对于自己的意义，韩雅宁说：“从小到大，音乐已经是我生命中不可割舍的一部分了。现在我觉得它更像是我的知己，在我向它倾诉时它能够给我安慰。经常感觉它和我有一种共鸣，有一种相知相惜的感觉。”



“艺术让我看待世界的角度不一样”

‘Art Makes Me See the World Differently’

采、文：Zoey Zhou 编：张欢 图：Uni You

在中国，艺术生的成长轨迹大多是一个主动选择的过程。父母为了培养孩子，让他们从小接触艺术，如果孩子在学习的过程中表现不错，家长就往专业方向培养。如果表现不突出，就让孩子回归传统的升学渠道。这种学习艺术的方式往往目的性比较强。

但有一些人则是顺其自然地走进了艺术，他们从小在艺术的氛围中成长，成年后也像父辈一样从事艺术创作。与主动选择艺术的人相比，这些人更像是被艺术选择的人。艺术之于他们不仅仅只是一种兴趣，更是一种生活态度。

Tommaso是一名典型的被艺术选择的学生。他的祖母是意大利一所大学里非常有名的艺术老师，祖父在一所高中教艺术，叔叔是知名的空间设计师，参与设计了世界上最大的购物中心Dubai Mall（迪拜购物中心）。

在这样优越的艺术氛围中成长，Tommaso从小对艺术产生了浓厚的兴趣，并将此作为自己未来的发展方向。目前，这位在绘画和摄影方面有着不俗才能的学生，已经收到了全球顶尖设计学院——伦敦艺术大学（UAL）的offer。作为一名即将踏入大学的艺术生，艺术究竟意味着什么？家人给了他们哪些支持？他对于艺术以及艺术教育有哪些不一样的看法？让我们来听听Tommaso的故事。

被艺术选择的孩子

Tommaso来中国的时间不长，只有两年，此前他一直在意大利读书。2017年夏天，由于父亲被调到意大利驻华大使馆工作，他便跟随家人来到中国，就读于加拿大国际学校。

在意大利生活期间，祖父母是Tommaso艺术上最重要的启蒙老师。小时候，他很喜欢与祖父母待在一起，并花很多时间观看他们创作。他非常痴迷于那些与艺术有关的材料，它们的造型、色彩、创意深深地吸引着他。在从祖父祖母身上得到一些经验之后，他开始尝试创作自己的作品。

与大多数艺术生系统地学习绘画不同，Tommaso从来没有

上过任何专业课程，他的大多数作品都是自己在家摸索完成的。

“我受到祖父母的启发开始学习绘画，但没有机会得到他们的教导，因为我们生活在不同的城市。意大利的学校不会刻意培养我们的艺术技能，所以我的学习方式就是独自在家用一支笔、一张纸开始创作。很难说我的艺术作品已经达到了一个非常专业的水平，但我的绘画技巧很不错。”

在人们的刻板印象里，通常艺术领域有创造力的学生，往往在其他学科上的表现并不尽如人意，但Tommaso是个例外。他非常喜欢上学，也很享受老师教授的常规课程，他欣赏那些跟艺术无关的知识，因为这对他说来说是一种全新的体验。

“我可以理解有些艺术生对于其他学科不感兴趣，因为在艺术上很专注的人，对其他的学科的兴趣会大大降低，他们宁愿花更多的时间在艺术创作上。但我非常喜欢新鲜事物，我喜欢不同老师的授课方式，喜欢学校提供的课程，每天在我身边发生的新鲜事情给我带来了灵感。”

绘画是Tommaso走进艺术的基石，之后他还尝试过油画，但因为不喜欢而没有继续。两年前，16岁的Tommaso对于用不同媒介来表达艺术有着非常强烈的兴趣，于是他开始尝试摄影。买了第一台相机后，Tommaso发现自己彻底爱上了这种方式。

尽管他学习摄影只有短短两年时间，但他在摄影方面表现出了很强的表现力，甚至超过了绘画。“摄影是我现在最热爱的事情，我非常擅长摄影，其次才是绘画。” Tommaso说摄

影是他迄今为止最喜欢的艺术形式。

是否将自己热爱的事情变为今后的职业，成为了Tommaso不得不面对的选择。他坦言，当下的摄影艺术竞争非常激烈，想要申请全球知名院校的摄影专业，他可能没有太大的优势，但他会在大学里继续创作摄影作品。

为阿里巴巴工作

Tommaso最终将专业选定为造型设计和室内设计，但这并不是一个酝酿了很久的决定。不过从职业发展和升学的角度，这可能是最有把握的决定。

Tommaso的叔叔是一名很成功的室内造型设计师，他曾参与设计了世界上最大的购物中心迪拜mall，最近还为阿里巴巴投资的新零售品牌“盒马鲜生”做空间设计。2018年暑假期间，Tommaso作为实习生加入了叔叔的设计团队，主要负责一些工艺品的选择、家具的陈列、部分灯光设计以及摄影。

在这个过程中，他接触了很多设计师，与这些在实践中有着丰富经验的前辈工作，让他学会了很多设计技巧。比如如何根据不同的建筑风格、不同的室内空间做设计，如何搭配色彩，如何使用设计软件等等。这份实习让Tommaso喜欢上了空间设计，并决定将它作为自己未来的发展方向。

“如果我非常喜欢一件事情，我就会去做，不想浪费时间。造型设计和空间设计的内容非常吸引我，所以我想要在大学进修这方面的课程。” Tommaso说，对于未来的职业发展，他并没有考虑太多，现在更专注于提升自己的艺术表现力。他认为，与其考虑未来的工作，不如先考虑上个好大学，因为有了好的教育背景和艺术技巧，才能有好的工作。

Tommaso介绍说，艺术院校在考察学生时，非常看重学生的设计才能、发展潜力和设计作品。就设计作品而言，除了创意之外，展示细节也非常重要。如何运用材料，如何使用色彩，如何安排不同的造型，是这些细节让你的作品变得独一无二。

而且未来是否能够找到好的工作，不仅取决于你的教育背景以及艺术技巧，当然也还要看机遇。在Tommaso看来，艺术本身就充满了偶然性，每个人都可以创造出别人没有创作过的作品。但不是每一个作品都能得到高度赞赏，关键在于你的作品是否能打动人，是否能与人产生联接，以及这种联接有多强。

目前Tommaso已经收到三份来自英国的大学offer，其中包括世界排名第二的伦敦艺术大学。但是他更倾向于荷兰的Willem de Kooning学院，这是一所久负盛名的艺术院校，这里诞生过一位伟大的抽象表现主义造型大师——Willem de Kooning。为了纪念这位杰出的校友，学校将名字改成了Willem de Kooning Academy。目前，Tommaso还在等待这所大学的offer。

作为在升学方面表现出色的过来人，Tommaso经常会被问到如何准备大学升学。他根据自己的经验总结了几点建议：“首先，必须保证选的专业是你100%了解并且喜欢的，这样

才能享受学习的过程。就自己而言，如果选的专业我不十分了解或者不感兴趣，就不会有动力继续学下去。第二，认真准备你的作品集，尽可能通过不同的媒介渠道来提升你的专业技艺。第三，享受正在做的事情，为自己创作的作品感到开心，而不是想太多其他人已经创作了什么。”

学习艺术没有错误的方式

事实上，对于从小就沉浸于艺术创作的Tommaso而言，艺术早已不仅仅是一种兴趣，更是他与世界相处的方式。与很多人用文字表达自己一样，他是用绘画和摄影来表达自己的。“艺术对于我而言，是一种不一样看待世界的方式，它给我带来了不一样的视角。并不是说这个视角比那些不学艺术的人更好，而是一种不同寻常的体验。” Tommaso说，他当下最欣赏的艺术家是美国艺术家罗伯特·劳森伯格（Robert Rauschenberg）。

这位1925年出生于美国堪萨斯州的艺术大师，是战后美国波普艺术的代表人物。他以抽象表现主义的风格试验摄影设计与绘画，之后逐渐发展出个人的独特艺术风格——融合绘画（Combine Painting）。这是一种美术拼贴技法，它利用生活上的实物与新闻图片组成抽象的画板画。

“我很喜欢他的风格，很凌乱无序，但是真的非常酷。”在加拿大国际学校的画室中，我们也看到了一些用实物创作的画板画，这是Tommaso对融合绘画的尝试。他说自己非常喜欢从身边的一切事物中找灵感，无论是中国艺术还是西方艺术。在北京，他最喜欢的建筑是CCTV总部大楼，他的很多在中国创作的作品灵感都来自于此。

来中国已经两年了，中西方在艺术上的不同Tommaso也是深有体会。他说自己很喜欢中国艺术，比如他去过侨福芳草地购物中心，觉得那里非常漂亮，那些设计很有趣，他能从中了解到设计师想表达的内涵。但他也坦言，除了侨福芳草地购物中心，大部分中国艺术在他看起来有些奇怪，理解起来比较困难。

“在意大利，主流的艺术形式之一是人像雕塑。当你围绕它观看时，很容易能感受到雕塑艺术所带来的真实感，即便你来自不同的国家。但中国的艺术包含了很多本土文化的元素，对于一个外国人来说，理解起来并不容易。”

但在Tommaso的眼中，这种差异并没有对错好坏之分。他认为艺术本身就赋予了人不一样的方式，每个人都有自己独特的方式来表达艺术。至今他还没有看到谁表达艺术的方式是错的，因为一个在他看来很差的艺术作品，可能在别人眼中就很美。

对于艺术学习，Tommaso觉得不断地实践非常重要。因为艺术学习过程中，最困难的事情是获得灵感以及如何将脑袋里的想法变成作品。这需要通过不断的练习，才能找到一些方法。今年夏天，Tommaso还会继续作为实习生在“盒马鲜生”团队工作。通过这个暑假的锻炼，他希望可以在设计软件的使用以及对设计语言的理解上有进一步提升。





高中IBDP成绩始终保持满分；在汇佳高中期间与同学组建“开心人话剧社”；经常在大型活动中担纲中英文主持人……18岁的刘怡行活脱脱就是别人家的孩子。而这个自小喜欢艺术的女孩很早就确立了当一名建筑设计师的梦想，我见到她时已经顺利地 被美国雪城大学建筑系录取。

4月初的一个午后，我们约在了刘怡行就读的汇佳学校见面。落落大方的怡行，谈吐间有着一种超乎其年龄的成熟思维，我们聊喜欢的艺术家、建筑师，一种内心的充盈感不由自主地在其脸庞、话语间流露，或许这就是自小的艺术滋养造就的。

梦想成为有社会担当的建筑师

Dream of Being a Socially Responsible Architect

采、文：李建亚 编：张欢 图：被访者提供

误打误撞与艺术相遇

作为一枚21世纪出生、成长的新新人类，刘怡行的童年轨迹跟很多孩子一样，从四五岁幼儿园阶段就被家长带去进行艺术熏陶。直到今天，刘怡行还清楚地记得当时自己被父母给出了三个艺术兴趣选项：钢琴、画画和舞蹈，让选择其中的两项。

结果正如毕加索所说的“每个孩子都是天生的艺术家”刘怡行毫不犹豫地选择了绘画。在钢琴和舞蹈的选择上则是一种很孩子气的判断。在听到优美的琴声自一位钢琴八级的小姐姐手下流淌，眼见学习舞蹈的小姐姐压腿时传出的一片惨叫声这两次实地考察后，怡行毅然决定弃舞蹈而奔钢琴。

此后，怡行童年的业余时间便在绘画和钢琴的熏陶下愉快地度过。初三以前，生活在黑龙江的怡行在当地一所知名的公立学校读书。公立学校以主科为重，艺术学科都很边缘。不过学业和兴趣在小学阶段并未发生任何冲突。虽课后会花不少时间在艺术兴趣上，但怡行一直保持着主科全优的成绩。

只是在进入初中以后课余时间越来越紧张，一些兴趣就放弃了向专业方向发展。刘怡行告诉我，她的钢琴就没有继续学下去，只是在闲暇时间作为爱好弹。但对于一直非常喜欢的绘画，则抱有巨大热情，所以从她自己内心里就不希望中断，父母也支持，便一路坚持了下来。“绘画是我内心特别特别喜欢的，都学到这个程度了就不想放弃。再说画画考级就像玩一样。”怡行说她从小的梦想就是当一名画家。

事实上，怡行的父母对于孩子的兴趣培养自始至终是一种鼓励的方式。怡行告诉我，从小在她画画、弹琴时，父母都是充当着最好的观众、听众的角色。

幸运的还有，在绘画兴趣班上，怡行遇到的老师并不默守陈规，也没有沿着儿童画启蒙、素描、水彩这一学院派路线走，而是带着怡行学习漫画、色粉这些好玩的东西，“虽然只是照着卡通书进行临摹，但已经与学院派绘画很不一样了。”刘怡行告诉我，自己喜欢的学习方式是老师提供一张空白的纸，让其有足够的自由度去创作。

初三那年随着父亲工作调动，全家搬到了北京，怡行进入汇佳学校学习IB。在这里，除了英语、数学、语文、科学、历史外，怡行选择了视觉艺术这门课。对于怡行来说，虽然自己是误打误撞与艺术相遇，但渐渐地发现自己已没办法放下艺术，“我觉得艺术在逐步引导我去寻找自己，是我的一部分吧。事实上，艺术本身作为IB 的知识领域之一，也在拓展我的知识面。其中在艺术上用到的一些感知能力、鉴赏能力在其他学科领域中也是通用的。我经常觉得鉴赏画作和中文课上的鉴赏文章套路非常相似，它们的分析思考方式都很像。”

因艺术，确立建筑设计师的职业梦想

因为自小与艺术的相遇，刘怡行在初中时便有了很明确的未

来职业理想——当一名建筑设计师。事实上，最初她更想成为的是珠宝设计师，不过一些机缘巧合之下喜欢上建筑设计师这个职业。

刘怡行小学时，其父从欧洲带回来一本关于高迪的书。这位自小学画画的小姑娘当时就被那些色彩丰富、造型极具想象力的建筑照片吸引了。在怡行的回忆中，彼时自己见过的建筑作品还很有限，平日也都是被寻常的住宅楼包围，所以看到高迪的作品后一下觉得“哇，原来建筑物还可以这么漂亮”，于是便萌生了“我想盖漂亮房子”这个特别简单的想法，并开始了解这一职业。

让怡行坚定这一梦想还要追溯到2011年去四川汶川灾区慰问的经历。在参观一片保留的灾区现场时，一个半坍塌的楼给怡行留下了深刻的印象：整个楼像被刀劈下来一样倒了一半，剩余的部分还是扭曲的状态，能清楚地看到里面的结构，楼梯完全倒塌掉了。据当地人讲，那里原本是一所幼儿园，地震时一位老师带着大约二十个孩子向楼梯下冲的时候，楼梯忽然整体坍塌，这位老师和这些孩子无一生还……怡行告诉我，她与同伴们全场肃静，当时心里特别难受，“我在想这种情况是否可以避免，如果建筑物的设计能够达到一定抗震级别，那这种悲剧是可以避免的。”这次经历让刘怡行意识到好的建筑设计不仅仅追求形式上的美感，更要以功能性和安全性为基础，为人们提供一个像“家”一样安全的生活空间。

在确立职业梦想后，凭借建筑设计和艺术的同源，刘怡行迅速积累了大量的相关知识。

而聊起喜欢的艺术家和建筑师，刘怡行喜欢类型的兼容让我吃惊，日本艺术家草间弥生和丹麦/冰岛艺术家奥拉维尔·埃利亚松、建筑师高迪和路易斯·康，都是她最喜欢的。

草间弥生被誉为世界的波点女王，日本国宝级艺术家，她的作品鲜艳、野性、梦幻。怡行说她迷恋草间弥生的波点，不断的重复，抓人眼球的色彩，尤其是《无限镜屋》系列作品，“我读了她的自传后更是感觉草间弥生是一位极其坚韧且才华横溢的女性艺术家。

奥拉维尔·埃利亚松则被欧美媒体誉为“当代艺术的达·芬奇”。在2016年“全球私人美术馆占有率最多的艺术家”榜单中，年仅49岁的埃利亚松排名第八，仅次于毕加索。在艺术创作中，埃利亚松关注的一切似乎本不属于艺术的疆域：天体物理、光与声的反射和折射、气候变暖、环境污染、难民安置以及公共教育，不过埃利亚松通过自己的艺术创造将我们带入对自然和人生的终极关注。

而从刘怡行喜欢的这些艺术家和建筑师身上，我也不难理解这位女孩理想中的建筑设计师是具有强大社会责任感的，“能基于实际需要设计解决问题，关注一些真正有迫切需求的人或场景，也许我心目中理想的建筑师设计师会随着未来的经历和学习改变，但我觉得建筑师一定要具备一种强大的社会责任感。”



艺术之旅，不必负重前行

Learn Art Without Strain

文、图：新一 编：张欢

看清楚，然后记下来

在约访李宗儒之前，我被告知当天恰好是北京王府学校（BRS）摄影展开幕，将汇集由50多位来自不同年级的同学提供的上百幅精彩摄影作品。本打算将参观环节安排到采访结束，但当天很意外地提早抵达学校。于是，在接待老师的带领下，先去摄影展饱饱眼福。

一大早学生们都在上课，整个展厅空荡寂寥。刚跨进门，两名少年迎面走来。经过介绍，其中一位“似乎没睡醒，眼睛睁不开”的便是李宗儒，另外一位是摄影社成员、10年级学生范博洋。“他为布置这个展，昨晚一宿没睡！”范博洋说。

但也并不是犯困而睁不开眼。李宗儒天生视力弱势，左眼近视500多度，右眼远视600多度，这对他的看人识物带来极大困难。因此，实际上他所依赖的相机，更像一种辅助工具，只是为了帮助他看得更清楚。当他带领着我们参观、介绍他自己的摄影作品时，其中显示出此种目的十分清楚。

“我想要看得更清楚，看到更多有趣的细节，然后去记住某一样东西、某一个场景。”李宗儒站在其中一幅“已损坏的手机线充电

接口”的摄影作品前，向我解释他的创作缘故。若只是为了看得更清楚，他定然不会一直坚持创作。最重要的是，图像给他带来的感动，让他寻找到摄影的意义。

李宗儒告诉我，他开始爱上摄影，是源于6年前一次旅行，他在空旷的田野里，遇见一棵孤伫在蓝天与青草地之间的大树，随手拍了下来，每每看到成片，他感到内心无比宁静。从此，他便开启了自己摄影之路，且根本停不下来。

一张照片，一段成长

摄影带给李宗儒的改变也是显而易见的。刚上初中时，他性格内向，不爱说话，因为摄影渐渐变得开朗，并成长为BRS摄影社社长，身边汇聚了越来越多热爱摄影的小伙伴。“除了语言之外，摄影是我的第二种最常用的交流方式。”李宗儒的作品带有强烈的个性，透露出成长的孤寂及离愁。

他为拍日出，曾一个人爬上学校的房顶；走出托福考场下楼途中，因偶遇楼梯拐角与树林相接处的美景，而架起相机反复拍摄；甚至花一



“你是我的眼，带我阅读浩瀚的书海；你是我的眼，带我领略四季的变换……”歌词来源于一首经典流行歌曲《你是我的眼》，用在李宗儒与他随身携带的相机上也十分贴切。这位北京王府学校（BRS）2019届毕业生天生弱视，但他却用手中的相机，记录下自己6年中学生活的无数美好瞬间，并带领着校园里热爱摄影艺术的同学，为他们的梦想与追求，装订青春最美丽的纪念册。

个下午的时间，在家中玩起“分身照”自拍……因摄影而渐渐培养的细腻情感，让他内心更加丰富。这次摄影展，李宗儒希望能用多年积攒起来的影集，为大家的毕业留个纪念，同时为母校留下珍贵的年鉴。

“图像是不会被遗忘的。多年之后我们或许记不清具体的人，但能够忆起这场影展，令你难忘的某张照片。”李宗儒相信摄影能够捕捉到时间流逝带来的变化，而且自带穿越时空的魔力。

此外，“看清楚，记下来”之后触发的思索，让他不自觉地去寻找答案。李宗儒曾计划拍一部有关校园恋爱的短片，但他实际上没有恋爱经历，几乎什么都不懂。为此，他努力做调研，收集到100多份问卷。但最后拍完海报就放弃了。因为他觉得还是无法从别人那里了解到这种感情的本质，又如何能让自己的短片产生共鸣，成为优秀的作品呢？“每个人的感受是不同的！”李宗儒最终明白了。

有遗憾，也能一直陪伴

可意外的是，他最终没有在即将进入的大学选择摄影艺术专业。“我迫切地想要独立，而我的视力又会给我带来困扰……”大他8岁的

姐姐早已出国念书，在家里，李宗儒的确是父母宠爱呵护的对象。但小时候也并非如此。

“记得上幼儿园时，最难受的是每天放学，看到其他小朋友被父母接回了家，而自己总是留在最后，躲在角落里。”李宗儒说，小时候父母忙于事业，常常把他一个人丢在园里。以至于到现在，他似乎都缺乏安全感，总以为父母会弃他而去。

长大后，他慢慢理解了父母对自己的关爱，生活中发生摩擦时也乐于积极寻找解决方法。有一次他突发奇想，和妈妈一起去体验了中国最北端漠河的寒冷。

摄影也是，父母的包容与支持，给予他乐在其中的自由。而有一些同学就没有那么幸运了，由于家长的强烈反对，被硬生生地拉回到以学业晋升名校的主路上。“无论是摄影还是其它艺术形式，都能够为你打开一扇全新的窗户，同时也成为你独有的表达方式。”李宗儒坦言“自己不是学习的料”，他很感谢摄影成为他生命中不可或缺的一部分，给他带来除独立思考之外，许许多多有价值的东西。

“就算没选专业路线，又有什么关系？只要我愿意，相机永远不会离我而去。”李宗儒的摄影之路，还将继续下去。

艺术留学，你真的了解吗？

Do You Really Know About Studying Art Abroad?

文：武嘉 图：EXR提供、Pixabay

随着艺术留学的迅速普及，近年来艺术留学人数也明显增长，相较于多年前国内学生都是自己DIY作品集报考国外艺术设计学院，现在有更多学生通过专业机构准备作品集，这也使得作品集的整体质量明显提高，随之带来的影响，是国外的艺术设计学院对申请者的要求不断提高。下面菁kids针对近年来艺术留学的大趋势、艺术生择校和就业，以及报考艺术类专业的常见误区等问题，采访了EXR国际艺术教育的Sidney老师，请他从专业角度为大家解答困惑。



艺术留学的趋势和现状

首先从体系上来说，国外艺术设计学院和国内美院是有着明显区别的。欧美国家，特别是英语系国家会更偏重design（设计体系），考察的是学生的逻辑思维和创造能力；而国内院校更偏重art（美术体系），考察的是学生的艺术创作和美术功底。所以，想报考国外设计学院本科的高中生，如果没有经过专业的设计类专业训练，在短时间内准备一套符合国外设计学院要求的作品集，是有一定难度的。因而，通过艺术留学机构培训，尽早开始准备作品集也慢慢变成一种刚需。这就带来另一个趋势和客观现实，越来越多的低龄人群开始加入艺术留学大军，有不少学生在初中阶段就已经开始准备作品集，和尝试设计方面的基础课。

其次，早年艺术留学还是以国际学校学生和国内美术院校大学生为主；近几年，越来越多的公立高中学生加入到艺术留学大军，而这类学生有个普遍特点，就是在标化成绩方面表现较好。

再者，对于想报考国外综合类大学的非艺术特长学生，选择艺术设计类专业，也成为一个新的选项。因为综合类大学的艺术类专业，有更多跨学科的学习内容，而不仅仅是纯艺术，比如近年兴起的交互设计、人工智能等专业和领域。而且越来越多的学生在选择专业时表现得更加成熟，会更多考量整个行业的发展和潜力，而不仅仅是自己的兴趣爱好，所以实用型的设计类专业在近些年很是受到青睐。

学艺术=学画画？艺术生录取=标化成绩门槛低？

在传统观念中，很多家长和学生会把“学艺术”和“学画画”划上等号，但实际上，在欧美发达国家，特别是英语系国家，如果细分，设计类专业有数十个之多，美术绘画可能只是学院里的一个专业而已，而其他专业对录取学生并没有非常深厚的绘画功底要求，至少远远不及中国美术学院高考的标准。所以同学们出国学艺术，更多的是学习设计，而非传统意义上的绘画。

艺术设计专业的行业前景和现状

现在是一个处处体现设计的时代，家电产品需要产品设计，服装配饰需要服装设计，手机app需要交互设计，产品包装需要平面设计，店铺装饰需要室内设计，广告海报需要插画设计……越来越多的企业都愈发重视以设计为导向，尤其好的产品更需要好的设计，因为用户在满足使用功能的基础上，有了更多对审美和精神层面的要求。

总体来说，从国外优秀设计学院毕业的设计师，相对于国内本土的设计师更有优势。具体体现在同职位受青睐程度、薪资水平和未来行业发展前景等方面。不过不同专业不能一概而论，不同经济发展时期、不同设计专业也会有所差异。

现阶段，随着5G技术的迅速发展，人工智能、人机交互等领域的设计专业是相对较热门的，其次是动画、产品、游戏及其他视觉设计类专业。但大可不必执着于专业热门与否，因为专业背景只是职业发展的一个基础，所谓一技在手，吃饭不愁；随着产品的设计需求越来越复杂，种类越来越多，很多优秀的设计项目，甚至跨界项目，都需要团队协作才能完成。所以，作为一位设计师，除了自身技能过硬之外，更需要具备一定的团队协作能力，比如交互设计、动画设计、游戏设计、产品设计等。

还有一些设计专业，会带有明显的设计师个人标签，比如摄影、插画设计、纯艺术等，这类专业考验的则是设计师的自我经营能力。作为一个职业摄影师，如何形成自己的风格，在众多同质化作品中脱颖而出，以及适度的自我营销，都显得尤为重要。

值得一提的是，毕业展是艺术设计学院的老传统，几乎每所学校都会在期末之后将优秀学生作品统一进行展览，社会资源比较丰富的学校，会在这时邀请来很多知名企业的设计师和HR观展，对方也会就这个机会挖掘优秀的设计人才，而这对学生来说更是一个千载难逢的机会，你的作品能够进入毕业展，就意味着你有更多机会进入这些企业去实习和工作。



国内学生学习艺术设计专业的“误区”

误区一：把学习艺术设计当作成绩不好的一个备选。

不可否认的是，国外艺术设计学院主要通过学生提交的艺术作品来筛选学生，因此相对于综合类大学，艺术设计学院对标化成绩的要求没有那么高，比如一个学生的TOEFL成绩是80分，可能根本没机会进入美国排名前50的综合类大学，但他却有机会进入美国排名前10的设计学院，所以每年的确有一些学生，把出国读设计作为成绩不好的一个后备选择。

误区二：考国外设计专业，一定要会画画。

前面已经提到，国内的美术学院录取学生是以美术高考的形式进行的，要求所有学生在入学前必须到达一定的绘画水平，特别是八大美院等一些知名美院。而国外的设计学院则是要求学生提交一套充满创意思念的作品，学校希望通过作品了解学生的思维理念和创造能力，并认为这个学生是值得学校去培养的。当然专业之间也是有区别的，动画设计、娱乐设计、纯艺术等专业，对学生的绘画功底要求较高，而平面设计、交互设计、摄影、服装设计等专业，即便零基础的学生也有机会参与竞争。

误区三：专业选择方面感性认知多于理性认知。

比如一个学生，他喜欢动画设计，通常是因为喜欢看动画片，这个通常称为感性认知；随着他对于动画的不断了解，开始深入到动画制作的相关知识，这个时候认识上也会发生转变：或是从仅仅喜欢看动画转变为喜欢制作动画，或是认识到制作动画复杂困难，放弃选择动画设计专业。因此，在选择专业时要对其具备理性认识，真正了解所选专业是学什么做什么的，以及未来的就业方向和环境，综合考量后做出决定，否则，很有可能会在学习过程中半途而废，或是硬着头皮做自己不喜欢的东西。

最后，Sidney老师给有意报考艺术设计专业的学生一些小建议。第一，申请时不要纠结于选择综合类大学，还是艺术设计学院，完全可以二者同时申请，等拿到offer再做决定。第二，选择学校时不要拘泥于学校排名和专业排名。因为就算是同一个专业，不同的学校风格也会不同，专业没有最好，只有最适合自己的。就拿摄影来举例，会分为商业风格和艺术风格，这就需要学生了解该专业所在学校的风格是否真正适合自己。最后一点，一定要提前准备作品集。这个过程就像造一所房子，你需要留有充足的时间，这样才有能力和底气把每一块砖码放整齐，每一层水泥都抹均匀。如果仓促完成，很多细节会被忽略，而这些恰恰是招生官想要看的东西。



Sidney Hsu

毕业于ACCD艺术中心设计学院平面设计（Graphic Design）专业，EXR国际艺术教育中国校区合伙人，Ultracocoon茧致品牌创始人。



世青学子还原经典 齐聚演绎“音乐之声”

The Sound of Music Has Been Reinterpreted

文、图：新一 编：张欢

4月13~14日，北京世青国际学校（Beijing World Youth Academy，以下简称“世青”）年度音乐剧《音乐之声》在来广营高小校区拉开帷幕。这两天里，自每晚19时，表演艺术中心小剧场“仙乐”飘飘，时而传来热烈的掌声与尖叫。

《音乐之声》取材于1938年发生在奥地利的一个真实故事。由罗伯特·怀斯执导，朱丽·安德鲁斯、克里斯托弗·普卢默、理查德·海顿主演的音乐歌舞片于1965年3月29日在英国上映。该片讲述了修女玛丽亚到特拉普上校家中担任家庭教师，与上校的7个孩子打成一片，上校也渐渐在玛丽亚的引导下改变了对孩子们的态度，并与玛丽亚之间产生感情的故事。获得了第38届奥斯卡金像奖最佳影片、最佳导演、最佳音乐等5个奖项。

以《The Sound Of Music》为序曲，现场观众再次重温那些耳熟能详的经典歌曲。所不同的是，这次登台亮相的主角儿已由荧幕上的朱丽·安德鲁斯、克里斯托弗·普卢默等好莱坞明星换成了Sydney Wong、Jack Shen等世青学子。

10年級的Sydney Wong在剧中担任女主角“玛丽亚”，在对比各种版本的《音乐之声》后，她对自己演绎的角色有了进一步理解。“我希望以自己的风格及方式来展现这一角色。”虽然之前并未真正演过戏，更别说经典之上的音乐舞台剧，但Sydney在演出中更善于在丰富的故事情节中，发挥自己的音乐天赋，让节奏更简洁流畅，旋律优美动人。

这种大规模音乐剧的制作，少不了“把关人”的精心调校。11年級的Benjamin Li在过去的三年均以演员的角色参与到音乐剧项目中，而今年对他来说，是一个尝试幕后工作的绝佳机会。这一次，他担任助理导演。

“不仅需要把控整体，协调能力也必不可少。” Benjamin虽觉得任务具有很大的挑战性，但站在幕后与演员们团结协作，最终使表演效果得以最好地呈现，让他这次的尝试收获颇丰。

作为世青艺术教育传统，一年一度的音乐剧公演成为全校盛事。而今年上演的《音乐之声》剧目，按惯例由10年級的学生为主导，其他年級的学生配合，共同付诸努力与心血。“今年最大的亮点在于它的制作规模之大，适合所有年龄阶段的观众来欣赏。并且，今年也是第一次让9年級学生参与道具和布景的设计，让他们提前一年体验音乐剧的准备过程。来加深自己对戏剧、音乐和视觉艺术的理解”据现场指导老师Adam Combs介绍，台前幕后的筹划实际上从今年上半年即启动，像舞台道具、布景和海报设计等，均由不同年級的学生配合完成制作。

来自9年級的学生王卓凡就是“配合”队伍的一员。在谈到观看音乐剧后的感受，他认为最吸引他的在于“还原”。“舞台背景墙、服装、道具设计与制作都有模有样，不比原剧差。相比于去年音乐剧上演的《理发师陶德》暗黑哥特式风格相比，大家都期望今年能多一种尝试且更高一水平水平的发挥。”王卓凡确定，等明年自己升入10年級后，他也会积极报名参加音乐剧项目，当一名表演者。

作为世青学子，他们的精益求精，让艺术气质独具风骨；团结进取，让音乐剧场在传承一幕幕经典之中，美不胜收。

毕业艺术展里的流光溢彩

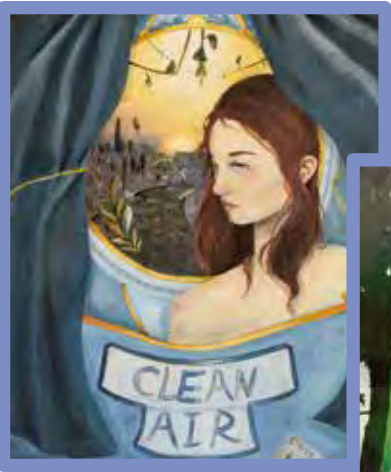
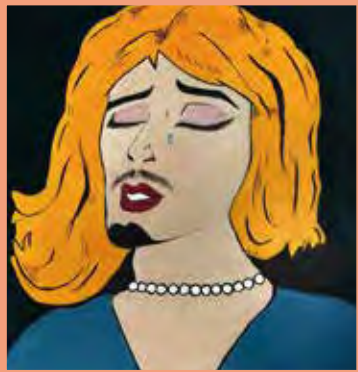
Gorgeous Campus Art Exhibition

编：张欢 图：学校提供

临近毕业，校园里流光溢彩的毕业艺术展成为一道亮丽的景观。

北京乐成国际学校

3月27日，乐成国际学校举办12年級视觉艺术展，共展出了8位“青年艺术家”的收官作品。在他们手中，儿时爱不释手但现在却被丢在角落的芭比娃娃、经常被随手扔掉的购物小票、拍完的宝丽来相纸盒子等等材料“变废为宝”被应用到作品中。对于即将毕业的乐成学子来说，不仅是对知识的深入探究，以及现实中考验身心的制作过程，更难能可贵的是从构思到呈现，整个历程背后的思考，加之对世界深邃的洞察与认知，且亦是对人生阅历与经历的一次提升与沉淀。



北京海嘉国际双语学校

3月22日，海嘉双语国际学校的三名IB艺术学生迎来了毕业艺术展。他们的作品涵盖绘画、雕塑、摄影等不同的艺术领域。此次展览将是学生们对过去两年在IBDP视觉艺术课上学习成果的回顾。三位未来的艺术家通过她们非凡的创造力和想象力，以有形的艺术作品来表达他们对人与世界的愿景。

爸爸最爱的京城餐厅TOP10

TOP10 of Dad's Favorite Restaurants in Beijing

文：武嘉 图：来自google、餐厅提供

6月16日是父亲节，菁kids邀请国际社区N位美食家老爸推荐了十家京城最“爸”气十足的特色餐厅，主打北京菜、川菜、湘菜、法餐、意餐、日料……每家都品味不凡，相信总有一款适合他。

宽坐河鲜馆

特色主打：川味吃河鲜，越小越鲜。火锅也不全都是大众消费，吃出品味才是本事。
爸爸评价：这家店主打不多见的川味河鲜火锅，野生的江团鱼和笋壳鱼味道超级鲜，吃过这里，感觉平时吃的鱼火锅都是浮云了！屋外就是柳荫公园，风景也很是别致。
人均：530元
地址：朝阳区黄寺大街8号（近中轴路）
电话：010-8411 1698



福楼法餐厅FLO

特色主打：很传统的法餐，环境有点怀旧歌剧院味道，菜品精致。
爸爸评价：踏进福楼，时光便倒流回20世纪初的巴黎。每天从布列塔尼和塔兹玛尼亚空运来的生蚝是福楼的招牌海鲜，原产地独一无二的清新气息，令人无法抵挡。
人均：646元
地址：朝阳区霄云路18号
电话：010-6595 5135

渔美南（白塔寺店）

特色主打：坐落在胡同里一家超美的餐厅，大隐于市的ins风湘菜馆。“性冷淡”风，非常高级感。
爸爸评价：白塔寺深处重生的青砖灰瓦，美食在前，设计在后。从装修风格到菜的口味都非常赞！
人均：132元
地址：西城区宫门口头条49号
电话：010-8306 3022



乡味小厨



特色主打：主打北京菜，烤鸭是特色。北京有灵魂的时髦餐厅，适合港台和海外客人。
爸爸评价：在北京吃烤鸭，大多数人想到的都是王府井或烤鸭店这些传统中式餐厅；相比较这家店装潢时尚，食物可口，服务恰到好处，又不同于那些为了西式而西式、为了海派而浮夸的餐厅，有自己的风骨又不张扬。
人均：352元
地址：朝阳区呼家楼北京瑰丽酒店三层
电话：010-6536 0066



Tavola意大利餐厅

特色主打：意餐新贵，会让人想念的味道。
爸爸评价：被开场的阵势惊住了，头盘之长，堪称北京第一。主厨憨帅的面孔和流光溢彩的烛台摇曳著温暖和浪漫，但并不矫饰，却让味蕾胃肠得以最大的满足。另外，工作日午间套餐很合适。
人均：592元
地址：朝阳区东方东路19号亮马桥外交公寓B区会所二层
电话：010-8532 5068



MORTON’ S莫尔顿牛排坊

特色主打：北京四大扒房之一。
爸爸评价：经常在美国莫尔顿用餐，北京莫尔顿相比与美国莫尔顿，不论是服务还是牛排品质，都非常到位。环境简约大气，纽约风情，服务大方热情。
人均：1015元
地址：东城区金宝街99号丽晶酒店二层
电话：010-6523 7777



四叶寿司（三里屯店）

特色主打：日式料理、海鲜、寿司和萌宠铃铃木店长。
爸爸评价：早就听说过四叶日料贵但好吃，果然名不虚传。有多种顶极握寿司，烤鳗入口即溶，特别推荐。座位不是很多，需提前预订，是一家值得收藏的日本料理餐厅。
人均：1011元
地址：朝阳区三里屯北小街2号
电话：010-6464 2365



OPERA BOMBANA

特色主打：高级意大利餐厅，主厨Marino大名鼎鼎。
爸爸评价：Bombana有“白松露之王”之称，在OPERA也提供白松露套餐，并且由意大利行政主厨亲自在桌边服务。大餐厅的仪式感非常强。
人均：1174元
地址：朝阳区东大桥路9号侨福芳草地地下二层21号
电话：010-5690 7177



然寿司（朗园vintage店）

特色主打：食材挑选、料理手法、食器搭配都极为讲究，一家用匠人精神打造菜品的奢华日料。
爸爸评价：很不错的一次体验。店虽小，但是五脏俱全，刺身超新鲜，熟食也非常好吃，可以用惊艳来形容！选择套餐，主厨会根据当天的食材来进行搭配，前菜、寿司、刺身、煮物、天妇罗、甜品都有十几道。
人均：856元
地址：朝阳区通惠河北路朗园vintage6号南门
电话：010-8580 1055



AKIMOTO秋本（建国门外大街二店）

特色主打：品质非常高的一家寿司店。
爸爸评价：性价比颇高的日料，坐落使馆区，环境清幽朴素，枯山水风格，细节上如茶水、食器、插花都很用心。点了红毛蟹和鲜美的整条星鳗，还有分量很足的海鲜饭和十贯手握。预约可以坐吧台，享用主厨现握寿司。
人均：459元
地址：建国门外大街17号友谊商店底商
电话：010-8561 0086

夏日酷玩全攻略

Have Fun in Summer

文：武嘉 图：机构提供

暑假将至，是时候将避暑和运动计划提上日程了。菁kids收集整理了七项适合夏日的户外和室内运动，让您和孩子在炎炎夏日亲近自然，健美身体，get新技能的同时，防暑降温。



水肺潜水和自由潜水

水肺潜水又称 SCUBA DIVING，指潜水员自行携带水下呼吸系统所进行的潜水活动。自由潜水是指不携带氧气瓶，只通过自身肺活量调节呼吸屏气尽量往深潜的运动。虽然自由潜水被列入极限运动的范畴，但随着各种安全机制的引入，自由潜水已经是项非常安全的运动。选择一家PADI认证潜点，还可考取OW和AOW潜水证，增加人生的宽度。

活动机构：澳瑞拉名仕潜水国际俱乐部 五星潜店
公众号：aureola_diving
地址：朝阳区奥体中心英东游泳馆一层贵宾室

帆船航海

航海是一项集趣味性、挑战性为一体的运动，不仅让孩子与大自然进行互动外，还培养了他们很多重要的性格特征，是需要体力与脑力综合运用的智慧运动。从航海技能的角度上讲，在初级航海课程结束后，他们基本能够独立驾驶一艘小帆船在教练的看护下近岸航行。孩子不仅能学会基本的帆船绳结，还会了解关于风向、潮汐的知识。

活动机构：北京航海中心·北京奥帆水上运动中心
网址：www.beijingsailing.com
地址：顺义区白马路19号（顺义水上公园）北京奥林匹克水上运动中心基地



玩帆船、皮划艇和漂流

孩子们将在水上运动营地学习各种有趣的水上运动技能，从帆船、皮划艇到漂流和划桨板。学习如何在桨板上保持平衡，在木筏上玩游戏，利用所学的风的知识驾驶船只。由具有丰富教学经验的教练带领孩子学习和训练。

活动机构：Imagine
公众号：Imagine-china
地址：顺义Imagine水上运动营地



野外生存和冒险活动

学习怎么用树枝搭建小屋、在没有火柴和打火机的情况下生火、在大自然的环境下徒手制作工具……野外生存训练让孩子走到户外，学习如何在真实的户外环境中和在紧急情况下生存。探索多种方法生火、抓鱼、捕食、导航和学习各种逃生场景。徒步穿越高山，穿越河流，发现一个更强大、更能面对野外状况的自己。

活动机构：Imagine
公众号：Imagine-china
地址：怀柔Imagine营地

室内滑板冲浪

滑板冲浪（Flowboarding）运动源于美国，兴起于20世纪后期，也被称为模拟冲浪、逆流冲浪和平板冲浪。它综合了滑板、滑雪等其他板类运动的技巧元素，玩法多样，根据滑行姿势及冲浪板不同，分为站板和趴板两种运动方式。室内滑板冲浪是在冲浪模拟器产生的自然水浪下进行的逆流滑行，相比海上冲浪的瞬息万变，它可以人为调整水浪的流速和冲力，以适应不同技术水平的冲浪者。

活动机构：威波豪斯冲浪俱乐部
网站：www.flywave.cn
地址：朝阳区定福庄西里2号院24H齿轮厂10号楼111室



壁球

采取分级授课，适合零基础、已掌握壁球基本知识，以及长期发展壁球专业技能的人群。更有家庭壁球（家庭成员一起学习新的爱好，享受壁球乐趣）和午间壁球（周一至周五）课程。

活动机构：精英壁球学院
服务号：EliteSquash
地址：朝阳区东方路1号4层健身房 北京希尔顿酒店

体操、游泳、武术、击剑

北京嘉里大酒店儿童探险乐园趣味夏令营包含丰富的运动项目，涵盖体操、游泳、武术和击剑，让孩子在快乐中收获更多技能。

活动机构：FLIP & KICKS PLUS
公众号：kerry/hotelbeijing
地址：北京嘉里大酒店 儿童探险乐园





文艺范儿波士顿， 亲子游别样精彩

A Trip to Boston Full of Literary Style

文、图：龚勋 编：武嘉

“你们暑假去美国玩儿啊？”儿子同学的妈妈热情地和我聊着。

“是啊！”

“攻略什么的一定要事先做好。那些主题公园、游乐场什么的暑期人很多的，好多项目还得排队……”

“嗯……我们去的波士顿好像没有这些。”我谨慎地回答。

“啊？”这位妈妈不可思议地看着我，“哦，那玩得开心啊！”说完她便扭头招呼孩子们去了，估计心里面一定在说：开心？怎么可能！没有迪士尼，没有环球影城，我看你拿熊孩子们怎么办！

要说作为赴美的旅行胜地，波士顿对中国游客来说还真是太小众了。这里没有美轮美奂的国家公园，也没有令孩子们疯狂的主题乐园，反而是一座充满文艺气息的古城，在美国也真算得上是特立独行了。这座城市最早创建于1630年，是由英国的清教徒所建立的。美国独立战争中很多著名的历史事件，如波士顿倾茶事件、莱克星顿的枪声等都发生在这里。波士顿无疑是美国当之无愧的最古老最具有文化价值的城市。而现今的波士顿又是美国教育和医疗最先进的城市，还是全美人口受教育程度最高的城市。

听上去波士顿应该我的那杯茶，我一向喜欢去有历史有文化的地方旅行，不过这次毕竟是带俩孩子过暑假，在一个城市待15天，我心里还是隐隐有点担心的。

事实是我和爸爸带着Leslie和Ivy租住在波士顿一套两室两厅的公寓里，用半个月的时间完全沉浸式地感受了波士顿的方方面面。我们既有像游客一样，游览波士顿那些著名景点，也有像生活在那里的居民一样，去超市采购，回家做饭。这里虽然没有美国西海岸城市的奢华与热闹，但是波士顿的古典优雅、真诚友善，依然征服了我们，孩子们发自内心地爱上了这座“非典型”美国城市。

充满乐趣的历史文化游

波士顿作为美国最古老的城市，深受欧洲文化的影响，称得上是美国城市中最有教养的。城市中的古老建筑非常之多，经常令我恍惚觉得这里不是美国，是欧洲。几乎所有的景点都蕴含着历史与文化，波士顿的人文精神更是给这些景点注入了灵魂，每个地方都会遇到真诚友善的笑脸，孩子们感受到的不只是冷冰冰的历史，更是优秀文化传承延续下来的文明。

1.鸭子船

鸭子船原本是“二战”时海陆两栖用的战车，现在则是波士顿最具特色的交通工具，它既能像汽车一样在陆地上行驶，又能像船一样在水上航行。

光是听了我的介绍，孩子们就兴奋得不得了。我们早早来到位于新英格兰水族馆门口的售票处，买了早上9点的第一班鸭子船票。每辆鸭子船上都配有一名导游，一路向游客们介绍波士顿的历史和景点。我们先是在市区马路上行驶，沿途经过了波士顿市中心的许多重要景点，然后便下到查尔斯河，在河上欣赏波士顿的景色。当鸭子船下到河里的一瞬间，全车人都兴奋得大叫，确实是非常特别的体验。在河上行驶的时候，导游还邀请小朋友们尝试去驾驶鸭子船，Leslie和Ivy都当了一回司机，得到了“I DROVE A DUCK!”的贴纸，别提多神气自豪了！鸭子船被他俩评为波士顿最好玩儿的项目第一名！

2.波士顿公园和公共花园

这两个公园紧挨着，其中波士顿公园更是美国的第一座公园。这么有历史意义的公园实际上却极具亲和力，首先就是免费；其次是随便玩儿，草地随便躺随便坐，池塘很浅，孩子们可以随便玩水。



最美好的是专门有一个儿童玩乐区，大型攀爬架、滑梯、玩水喷泉一应俱全。公共花园景色更加优美，亮点是大树环绕下的一片宁静幽雅的小湖，在湖上可以乘坐脚踏天鹅船。这个公园离我们公寓非常近，旅行期间我们带孩子们来玩了好几次，每次离开孩子们都恋恋不舍，Leslie甚至说最喜欢美国，要留在美国天天来公园玩。

并不觉得孩子们纯粹是贪恋这些玩乐设施，我想在他们玩耍过程中所感受到的自由、融合、尊重是非常重要的因素。不同肤色的孩子们很自然融合在一起，自由快乐地享受属于他们的时刻，家长们并不参与，只坐在一旁微笑观看。如此和谐的画面，怪不得孩子们乐不思蜀。更让我感动的是Ivy在玩完旋转木马从游乐场走出来时，不小心脚底一滑，趴在了地上，工作人员是位老奶奶，马上心疼地抱起她，一边安慰着一边亲吻她的小手，并且让哥哥带着妹妹免费再玩一次。这种人文关怀带给孩子们的是温暖，带给我的深深的感动。

3.康科德小镇及瓦尔登湖

波士顿的市中心很小，步行就可以走完。而大波士顿地区还包括着周边的很多小镇，比如牛顿、莱克星顿等等。康科德也是其中一个小镇，据说是波士顿最贵的豪宅区，拥有一流的私立小学和中学。不过我们选择来康科德游览，还是看重这里的文化背景。19世纪很多文人就出自于这里，比如我们比较熟知的《小妇人》的作者路易莎。康科德和大波士顿地区的其他小镇差不多，都是绿化得很好，一派宁静祥和。小镇里的名人故居、博物馆有好几处，我们只去了果园屋参

观，这里既是路易莎的故居，也是《小妇人》书中所描述的女孩子们的家。果园屋里的陈设都是以前的，孩子们反而很感兴趣，奇怪的炉子、迷你钢琴、古朴的洋娃娃……

距康科德3公里处，就是梭罗曾经居住的瓦尔登湖，这里依然保存着他的小木屋。瓦尔登湖本身优美纯净，可以在湖中游泳，也可以带个躺椅享受一下阳光。

我们带着孩子们沿着湖边栈道环湖走了一圈，沿途看到了美丽的蝴蝶，清澈的湖水中游动的小鱼，无论是躺在岸边晒太阳的人，还是栈道上遇到的人，都会微笑着打招呼。

惬意迷人的自然风光与友好祥和的人文精神组成了一幅真正美好的画作。

精彩纷呈的知识艺术游

波士顿拥有世界顶尖的教育资源，哈佛大学、麻省理工、波士顿大学、波士顿学院、东北大学……超过100所大学汇聚于此，波士顿也被称为“美国雅典”。波士顿还拥有各式各样、特色各异的博物馆，无论是对古希腊感兴趣，还是对当代艺术感兴趣，都能够在波士顿找到你喜欢的。即使带着孩子们，依然可以在波士顿找到知识与娱乐并重的所在。

1.哈佛大学

在波士顿去了很多地方都没遇见过中国人，单单在哈佛大学看到了好多，可见我们中国人对这所学府的敬仰。最核心的校园其实很小，建筑还保持着17世纪的风貌，非常古老，绿树参天，尽管参观者很多，但是你依然能够

感觉到一种静谧、一种肃穆。两个孩子跑前跑后，一会儿爬上图书馆的高台阶，一会儿在草地捡松果喂松鼠。

我问他们想不想来这里上学，俩人都说要回哈罗上学……学习本身是孩子自己的事情，未来孩子选择哪所大学，能上哪所大学，其实也是自己的事情，作为家长能让孩子们有机会见识一下世界上最优秀的学府，我觉得我的任务就完成了。另外，哈佛大学里还有两个很棒的博物馆，一个是艺术博物馆，一个自然历史博物馆，都很值得一去。

2.出海观鲸

我们选择乘坐由新英格兰水族馆组织的出海观鲸游。游轮不大，设施也比较简单，但是海上景色是极美的，纯净的海蓝与纯净的天蓝交融在一起，享受着海风、美景不知不觉便行驶到了海洋保护区，这片海域已经可以看到海豚了。



船停在宁静的海面上，阳光洒在海面上，波光粼粼，虽然此时全船的游客都聚集到了甲板上，但依然秩序井然。

孩子们看到了可爱的海豚欢快地跃出海面，非常兴奋。船又航行了一小会儿，停了下来，非常安静，只有海浪的声音。这时带领我们出海的自然学家指引我们向一个方位看去，果然有条巨大的鲸鱼浮出海面，全船的人都惊叹不已。虽然知道鲸鱼是海洋中最大的动物，但是近距离亲眼见到如此庞大物跃出海面，优雅而自在，我们内心还是受到了巨大的震撼，这绝对是一次终身难忘的经历。

3. 儿童博物馆

名字虽然是博物馆，但是里面更像是一个儿童游乐园。然而给我感受最深的还真不是那些游乐设施，其实是充满友善的人文环境。馆里的孩子很多，家长也很多，但是秩序井然，气氛和谐。当Leslie玩一个巨大的儿童攀爬项目时，因困在高处，害怕地哭了起来。一个10岁左右的美国女孩主动安慰Leslie，并护送着他爬下来。我们在波士顿期间遇到类似的事情还有很多，让人深刻感受到这种友善和文明是生长在波士顿的骨血中的。



识，提升创造力和思维力。真正意义上的在玩要中学习，相比于主题乐园的快餐式娱乐，科学博物馆的乐趣更富于营养。

精致高级的吃喝时光

波士顿的基础餐饮水平绝对超出美国的平均水平，随便走进一家咖啡馆都能喝一杯相当出色的咖啡，无论是在市中心还是周边小镇上的农贸市场，你都能购买到品种丰富、质量上乘的有机食材，最最让我惊讶的是，连波士顿的街坊小餐馆都能烹饪出可圈可点的菜肴。

在波士顿吃喝总是让我感觉到精致高级，这并不是指高档的装潢和昂贵的价格，这里的精致高级就是源自于食材的品质，一丝不苟的烹饪，传承多年的餐具，以及神圣专注的吃喝时光。波士顿的咖啡馆儿数量惊人，不同于国内所谓小资咖啡馆儿，主要在装潢、推广上下功夫，这里的咖啡馆儿真的文艺，是一种气质上的文艺。首先是咖啡馆儿文化，店里几乎都是单独前来的顾客，独自喝着咖啡，或读书，或拿着笔记本电脑忙碌。其次是咖啡品质很高，喝着如此香醇的咖啡，难道不是世界上最文艺的享受吗？我们每天都会去咖啡馆喝咖啡，孩子们有时是喝热巧克

力，有时只是喝一杯免费的冰水，沉浸在充满咖啡香气的环境里，孩子们竟然也变得沉静多思起来。

波士顿最有名的是以波士顿龙虾为代表的各种海鲜，我们去了当地有名的海鲜餐厅Legal seafood品尝地道美式做法的海鲜大餐。

龙虾是蒸的，配了黄油汁，很清新；蛤蜊浓汤。是波士顿特色，也很美味，配上一杯香槟或者白葡萄酒，真是非常好的享受。孩子们最喜欢的是一家名叫Regina的披萨店，在北角区，绝对正宗的意大利薄底披萨，正宗到店里只供应披萨，为了正宗到底我们点了玛格丽特，奶酪、西红柿酱和脆香面饼的完美结合，吃一口就停不下来。

我还经常在公寓做饭，楼下就是一家WHOLE FOOD MARKET，生活极其便利。早餐我会为孩子们准备牛奶、麦片和水果，简单的早餐也能新鲜美味；晚餐我会做水果蔬菜沙拉、海鲜或者牛肉、意大利面。通常准备一顿晚餐30分钟，所用调料也就是橄榄油、盐、柠檬、黑胡椒。简单的烹饪就会有美味的菜肴真的要归功于新鲜的食材。我和爸爸享受着价廉物美的红酒，和孩子们边吃边聊，一家人在夕阳的陪伴下，其乐融融。



4. 科学博物馆

这绝对是一家世界一流的博物馆，既有等比例大小的太空舱，让孩子们体验，也有各种新奇互动的项目让孩子去学习各种科学知识，当然更少不了IMAX和4D影院。这里竟然也像动物园一样，有各种各样的秀和娱乐项目，各个时间段都有，比如灯光秀、实验表演、科学报告等。

Leslie和Ivy在每一个展品前都能饶有兴趣地玩很久，不单孩子们可以玩，连成年人也会爱上这里。

终于明白美国的科技力量为什么如此强大了，全民都可以通过这种充满趣味和探索精神的博物馆，激发对科学的兴趣，增长科学知



波士顿假期圆满结束了。旅行中的美好时刻成为陪伴孩子们成长过程中最珍贵的礼物，永远珍藏在了我的心里。我一直认为带孩子旅行是父母践行教育理念的一项重要活动，很多的教育和塑造就蕴藏在旅程中的点点滴滴。

但这次旅行真正让我惊讶的却是孩子们的成长 and 变化，他们真的可以完全投入去感受新环境所带来的各种乐趣，迅速融入陌生的语言和文化。

我本以为波士顿过于文静，孩子们会有点无聊，但实际上他们很快适应了这个文艺范儿城市的玩法，并学会了如何在这里发现乐趣，收获精彩。孩子们真的远比我们认为的更具有适应性和可塑性。

来自好思之家学校及幼儿园的 学生艺术作品

Student Artworks from House of Knowledge

文、图：学校提供 编：张欢

一年级



在认知世界课程“看见光”这一主题单元中，一年级的学生们学习了艺术家是如何利用光影和明暗对比进行艺术创作的。他们仔细观察了光影中的向日葵花，用油画布和水彩分别描绘了光线充足和黑暗状态下的花朵。

- | | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |

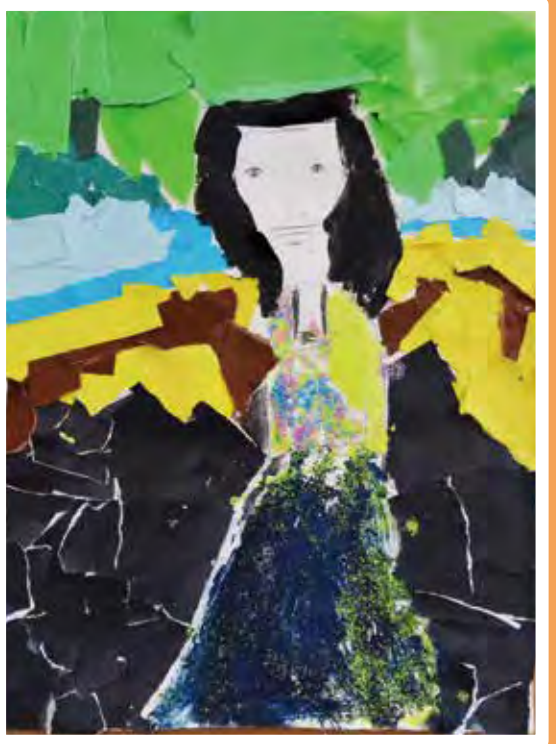
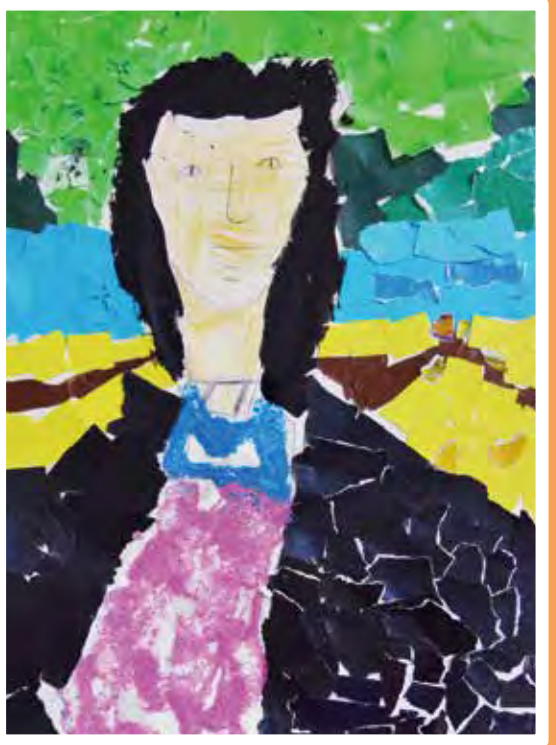
- 1.Candy Guo 郭芊如
- 2.Robbie Lin 林子译
- 3.Loma Wu 武珑晏
- 4.Wancy Liu 刘文祺

预备班

这一单元我们主要学习和了解意大利的文化，老师带着预备班的学生们欣赏了意大利文艺复兴时期的画家列奥纳多·达·芬奇创作的油画——《蒙娜丽莎》。该画作主要表现了女性的典雅和恬静的形象，反映了文艺复兴时期人们对于女性美的审美理念和审美追求。学生们从自己的欣赏角度用不同的形式创作



出了自己的《蒙娜丽莎》，先用铅笔画出蒙娜丽莎的轮廓，然后用彩铅和彩泥进行上色，最后用撕碎的彩纸粘贴出了蒙娜丽莎的披风和背景图案。从学生的作品里我们就可以看到他们对这副名画的欣赏角度和观察点在哪里，让孩子们学会如何欣赏和评价自己和别人的作品。



- | | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |

- 1.Lucy Shang 尚秣岐
- 2.Tina Ji 纪子妍
- 3.Melin Ela Bayrak
- 4.Michelle Xiao 肖惟妙

人生最壮丽的冒险

The Greatest Adventure of Life



于维疆
金融行业从业者。曾在美国工作学习十二年。目前一儿一女在国际学校上学。

美国的儿童心理学家Meg Meeker说，为人父是一个男人所能经历的最壮丽的冒险。孩子学龄之前，是爸爸们的人生巅峰。在孩子天真的眼中，你就是连坏毛病都值得模仿的人生赢家。亲子足球让进攻基本靠走、防守只能靠吼、过人全部靠抖的爸爸找到了C罗的感觉；睡前故事无论讲得多么无聊，只要肯卖力气就不会有散场的机会。那是我们的光辉岁月。

学龄之后，我们开始走下神坛。技能开始被怀疑，人生导师的角色开始被嫌弃。我们开始了焦虑的旅程。你为他们不能在马路边瞎玩到天黑而遗憾，却担心他们在社交媒体上随意地瞎玩是否安全。你开始纠结到底应该像传统中的背影一样，在旁边默默地释放父爱，还是应该含上几粒速效救心丸，趁着作业还能看得明白，冲上去一

顿语重心长。

现在孩子成熟得越来越早，而步入社会需要亲自解决生活问题的年龄却越来越晚。平衡物质上的依赖和精神上日益独立的矛盾，恋恋不舍地帮助他们最终离开我们，独立生活，就是壮丽的冒险吧。

记得儿子上三年级的一个早晨，我送兄妹俩上学。快到教学楼的时候，我跟哥哥说：“东西太多了，帮你送进去吧？”一直安静走在前面的他突然进了一句：“唉，千万别……”也许是怕我没听到，又夹着恳求的眼神补了一句：“你能不送进去吗？”我想，这是独立的小荷才露尖尖角吧，连忙打圆场说：“正好顺路。”可还没来得及等我后悔，他马上选了旁边一条更冷更偏的路说那边更近，然后就忙不迭地道别了：“Have a good day!”也许是怕我跟过来，走了两步，又似无心般的，眼回头不回地瞄了这边一眼。在撞到我未及收回来的远送的目光后，他腼腆地挥了挥手，便踏实自信地飞奔而去。

从大手牵小手，到举翅不回顾，时间总是在不经意间悄悄地溜走。我们也从被仰视的权威逐渐成为被平视的倾吐对象。青少年自我意识的觉醒带来了成长的烦恼。学会倾听与共情能让我们更容易走进他们的烦恼，引导他们寻求帮助。

我家妹妹是校游泳队成员，成绩不错，爱好广泛。随着年龄的增长，平衡兴趣之间的时间投入开始带来烦恼。从我们的角度，降低数量提高质量是最符合逻辑的，把有限的时间投入到做最好的项目中去，会提升自信，形成可持续的内驱动力。

终于去年暑假的一天，她烦躁地说：“我不喜欢游泳！”这让做爸爸的我顿时变成了丈二和尚。之前我一定会带着难以置信的表情反问：“为什么不喜欢呢？游泳是多好的运动啊！你游的又那么好。”然后从忆苦思甜讲到坚持与不放弃。最后，以她皱着眉头说：“就是不喜欢！”而轻松结束话题。现在的我变得更加老道，会以老年痴呆般的镇定，风情云淡地说：“如果不喜欢那咱

不强求。省下时间可以做点自己喜欢的事情。我就希望你开心。”然而，自己被感动到难以自拔并没有换来期待中的拥抱。反而让她一边嘟囔着“我就是要游泳！”一边不开心地走开了。留下凌乱的丈二和尚独自怀疑人生。

再次与女儿聊到这个话题时，人生导师已经变成了“哑婆婆”。只是在她抱怨的时候，勉强附和：“嗯。”也许是我的发言毫无新意，这次她并没有理会我，只是自言自语念叨着烦恼，最后说：“但我不能放弃。我在学校里就只剩下一个（成绩还不错的）运动了，她们如果不游泳还能在一起踢足球。我就不能跟她们一起了。”我这才恍然。枯燥的训练是不喜欢的根源，而放弃一个能给自己带来自信的活动是纠结的。与小伙伴们一起训练比赛的社交满足是打破压力天平的关键。女儿解开心结用了一些时间。这也许是成长中无法取巧的过程。但是她确实可以独立走出来。需要的，只是理解的耳朵和善意的回音壁。

被邀请进入孩子们心中的世界，分享成长的点点滴滴是为人父母最大的奖励。当他们把自己的世界真正向你打开时，你会惊讶地发现虽然你还是希望他们数学好、会钢琴、常运动、爱读书、痛恨电子游戏、晚上八点关灯、张嘴就能辩论（当然最好不是跟你）。但是你会更加认同，一个灵活而坚毅的灵魂不是在禁锢和控制的环境中炼成的。

成长之路，风景各异。一路呵护，终成正果。那我们是做一个能力超群、火眼金睛、成天忙着呵护一个没事就把自己往危险跟前送，还经常不被待见的猴子，或者一个任劳任怨牵马挑担的后勤和尚，还是心宽嘴甜、甘为绿叶、让枯燥的取经生活充满乐趣的猪队友呢？

也许是全部吧。陪伴他们，爱他们，是最大的教育。没有经历过被人宠爱呵护的孩子，也学不会爱他人、以他人为重。而无法自立的孩子，很可能源于我们的“过度干涉”。掌握好这其中的度，是我们自己的修行。

School News

学校新闻



HWA学生圆满结束三周汇佳体验生活

3月，来自汇佳学校新加坡分校HWA的学生结束了为期三周的交流体验活动，两校学生通过此次交流建立了珍贵的友谊，留下了美好的回忆。



海嘉学子世界学者杯绽放异彩

3月16~17日，23名海嘉学子在世界学者杯（WSC）的舞台上与世界各地的学生展开了激烈的角逐，共计荣获132枚奖牌和4座奖杯，其中21名学生取得了下一轮全球巡回赛的资格，他们将在更广阔的舞台上与世界各地的5000多名学生一同交流、竞争。



嘉杉嘉华儿童之家迎来开放日

4月14日，嘉杉嘉华儿童之家举行了校园公开日。家长们在宣讲会上全面、深入地了解了嘉杉嘉华，并获得了新校区的最新动向。在一场“和春天的约会”中，丰富好玩的活动带给了孩子们精彩的体验。



乐成举办首届IDEATE学习成果展

北京乐成国际学校（BCIS）在国际文凭大学预科课程之外，自主研发并开设了高中创思课程（IDEATE），支持学生选择自己感兴趣的领域中的一个课题学习并深入研究，同课程实践相结合，并与学生的未来发展有效衔接。4月16日，IDEATE的学生将他们一年以来的学习成果集中展出。



哈罗北京主办2019年度ACAMIS足球锦标赛

4月18~20日，在哈罗北京主办的2019年度ACAMIS足球锦标赛中，来自中国和蒙古共8所国际学校的200名球员展开激烈角逐。在高强度的比赛中，球员们展示了惊人的天赋和超强的竞技能力。

简报 THE CIRCUIT

海嘉迎来缤纷国际日

3月29日，一年一度的海嘉“国际日”拉开了帷幕。“国际日”是海嘉的一个传统节日，学生、教师和家长都努力展示其国家的传统文化，是海嘉校园理念及多元性的集中展现。



“简报”栏目以图文形式直击学校和家庭活动现场，展示孩子们在活动中的精彩瞬间。想展示您的活动吗？请将活动详情（100字）及高清图片发送至huodongbj@jingkids.com或微信号“菁彩活动”（JingkidsFun）。

读书月，禾光畅享书香校园

4月，以世界读书日为契机，禾光幼儿园举办了“书声点亮童年”读书月系列活动。亲子阅读打卡、爱心捐书、故事妈妈进校园等活动让孩子们沉浸在浓浓的阅读氛围中，孩子们的阅读热情大大提高。



赫德举办“中国印迹”亲子同乐日

4月13日，“中国印迹”亲子同乐日是北京朝阳区赫德双语学校一年一度的大型传统文化主题活动，今年的“中国印迹”，赫德的孩子们呈现了精彩纷呈的传统文化演出，郝燕带领其“孩儿戏”团队带来京剧体验，十几项传统手作亲子体验工坊中，孩子们在手编、织布、草木染等活动中把古老智慧玩出了新的乐趣。



哈罗北京二年级举办海盗派对

4月18日，哈罗北京小学部二年级举办了海盗主题派对，以庆祝刚刚结束的主题式学习“黄金岛”。孩子们献上了两组音乐表演，包括歌舞《你该做个海盗》，并和家长一起展示了《船长驾到》中的片段。





青苗中学部献演《绿野仙踪》

4月18、19日，青田国际双语学校顺义校区中学部全体师生耗时6个月全新打造，为观众带来了一场无与伦比的《绿野仙踪》探险之旅。除了鲜花和掌声，孩子们还收获了信任、责任和反思等体验，感受到来自戏剧艺术教育的独特魅力。

世青文化游再启程

4月，世青一年一度的文化游再次启程。作为世青“课堂无界”项目的重要组成部分，每年的文化游旨在达到以下五个目标：学习文化和历史，服务社区，与当地居民交流以及相关学科的知识。此外，项目还意在使世青学生在课外更加真切地体验和学习有关文化的知识。



好思之家小学部举行春季运动会

在复活节假日来临之际，好思之家小学部春季运动在顺义校区圆满举行。极具爆发力的短跑、展示弹跳能力的跳远、体现力量与精准度的投掷……无不展示着孩子们飒爽的风姿。



海淀凯文启动跨年级合作课程

4月，高年级学生参与引导低年级学生学习，低年级学生与学长学姐交流新奇的想法与创意，这就是北京海淀凯文学校的“跨年级合作课程”。这种课程设置和学习形式有助于学生专注高效的学习，拓展思维空间，更能享受学习的过程和乐趣，建构终身学习的人际生态关系，共同去探索充满希望的未来新世界。

2019-2020

北京择校指南网络版收录学校名录

菁kids编辑精选131所北京国际、双语学校和幼儿园，3所来华招生的海外国际学校，1所全球范围内招生的学校，按学校中文名的字母顺序排列，排名不分先后。

招收中外籍学生

国际、双语学校和幼儿园〔共117所〕

日托 [共3所]

艾荷美国际日托中心
樂陪托育中心
小拾貳国际日托

幼儿园 [共43所]

- 艾毅多元智能幼儿园丽景校园
- 艾毅国际幼儿园
- 艾毅双语幼儿园
- 爱朗国际幼儿园
- 爱之园幼儿园
- 安杨蒙特梭利小屋
- 宝威幼儿园

- 北大公学北苑双语国际幼儿园
- 北京禾光幼儿园
- 北京积爱国际学校
- 北京乐成幼儿园，四合院园
- 北京蒙特梭利小镇国际幼儿园
- 北京巧智博仁国际幼儿园
- 北京市朝阳区福禄贝贝幼儿园
- 北京市朝阳区卓悦童国际幼儿园
- 北京市二十一世纪国际幼儿园
- 北京市威廉和玛丽国际幼儿园
- 北京伊顿国际幼儿园
- 博识梦飞国际幼儿园
- 德育苑（望京校区）
- 芬爱国际幼儿园
- 哈科教育美国之家
- 鸿誉国际幼儿园
- 汇佳幼儿园
- 家育苑（建外SOHO校区）
- 嘉德蒙台梭利双语幼儿园
- 嘉杉嘉华幼儿园
- 将府丛林幼儿园
- 金翼德懿幼儿园
- Kids 'R' Kids Academy
- 卡尔安娜国际儿童会馆
- 蓝莓果国际儿童学院
- 米来未来
- 柠檬幼儿园
- Reading Garden国际蒙特梭利儿童之家
- 瑞士德思幼儿语言艺术之家
- 三为园-蒙德梭利教育国际标准示范园
- 童梦童享国际幼儿园（九龙山校区）
- 万朵幼稚园
- 唯德国际教育社区/幼儿园
- 小节奏庭院私塾
- 馨德家国际双语幼儿园
- 悠恩国际儿童之家

国际、双语学校（含幼儿园、小学、初中、高中）[共71所]

幼儿园至四年级（K-4）
· 培德书院

幼儿园至六年级（K-6）
· 3e国际学校
· 北京市朝阳区赫德双语学校
· 北京市中山实验学校国际部
· 北京市第五中学分校·大厂分校
· 好思之家学校及幼儿园

幼儿园至九年级（K-9）
· 北京博华外国语学校
· 北京市第五中学分校·大厂分校
· 北京市中芯学校
· 启明星双语学校
· 田思谷学校
· 耀华国际教育学校

幼儿园至十二年级（K-12）
· 北京爱迪学校
· 北京德闾学校
· 北京芳草外国语学校 英国国王伍德公学北京学校
· 北京海嘉国际双语学校
· 北京明诚外国语学校
· 北京青苗国际双语学校
· 北京世青国际学校
· 北京市鼎石学校
· 北京市二十一世纪国际学校
· 北京市力迈中美（国际）学校
· 北京市实验外国语学校
· 北京市私立汇佳学校
· 北京市新府学外国语学校
· 北京市新英才学校
· 北京天悦学校
· 北京王府学校
· 北京新东方国际双语学校
· 北京新学道临川（川）学校国际部
· 北京乐成国际学校
· 布兰克森霍尔亚洲学院（济州岛）
· 橄榄国际学校
· 格瑞思国际学校
· HIS国际学校
· 海淀外国语学校教育集团
· 君诚国际双语学校
· 君谊星星国际学校
· 明悦教育
· 未来领导力学校
· 北京市实验外国语学校
· 一土教育

幼儿园至十三年级（K-13）
· 哈罗北京

一年级至六年级（1-6）
· 北京市朝阳区芳草草地国际学校

一年级至九年级（1-9）
· 北大附属益田同文学校
· 北京布拉森姆文化发展有限公司
· 海德京华国际双语学校

一年级至十二年级 (1-12)

- 北大附属实验学校
- 北京朝阳凯文学校
- 北京海淀凯文学校
- 北京六力国际教育
- 北京师范大学亚太实验学校
- 北京市第八中学怡海分校
- 北京市房山区诺德安达学校
- 黑利伯瑞国际学校
- 康福/凯博外国语学校
- 清华附中国际学校
- 七年级至十一级 (7-11)**
- 美国威力塔斯学校
- 中国人民大学附属中学国际部
- 卓尔大方学校 - 美国马凯特学校北京分校
- 七年级至二年级 (7-12)**
- 北京大学附属中学
- 北京潞河国际教育学园
- 北京市第八十中学
- 美达菲学校
- 中央音乐学院鼎石实验学校 (中音鼎石)
- 八年级至十一级 (8-11)**
- 北京圣保罗美国学校
- 九年级至十一级 (9-11)**
- 北京市山谷学校
- 九年级至十二级 (9-12)**
- 北音柯斯理学校
- 十级至十二级 (10-12)**
- BACA国际艺术学校
- 北京四中国际课程佳莲校区
- 北京外国语学校国际课程中心

只招中国籍学生

国际学校〔共2所〕

七年级至十二年级 (7-12)
· 创新国际教育-南、北教学区
八年级至十二年级 (8-12)
· 美国达罗捷派学校

只招收外籍学生

幼儿园、国际学校和国际部
[共12所]

国际学校（含幼儿园、
小学、初中、高中）

- 北京蒙台梭利国际学校
- 北京英国学校 - 三里屯校区
- 幼儿园至十二年级 (K-12)**
- 北京法国国际学校
- 北京加拿大国际学校
- 北京京西学校
- 北京顺义国际学校
- 幼儿园至十三年级 (K-13)**
- 北京德威英国国际学校
- 北京耀中国际学校
- 北京英国学校 - 顺义校区
- 公立学校国际部
- 一年级至十二年级 (1-12)**
- 清华大学附属中学国际部
- 七年级至十二年级 (7-12)**
- 北京市第十五中学国际学生部

招收中外籍学生

来华招生的海外国际学校
[共3所]

- 北松中学 (美国威斯康星州)
- 布兰克森霍尔亚洲学院 (济州岛)
- 美国春之路国际学校 (美国华盛顿州圣湖安群岛)

全球范围内招生的学校
[共1所]

· 孔裔国际公学

扫描二维码，进入
2018-2019北京择校指南
jingkids.com 专页，
了解学校详情。





“菁kids特约家庭摄影工作室”，经过菁kids认真筛选，为菁kids进行媒体图片拍摄，同时推荐给我们的读者家庭。

杂志免费取阅点

《菁 kids》杂志 全年12期，若您希望杂志派送上门，请联系：distribution@truerun.com，电话：5941 5499

朝阳区	
三里屯幼儿园	朝阳区朝阳门外大街吉庆里3号
朝阳威斯汀酒店	朝阳区新源南路1号
三里屯酒店Village Café	朝阳区三里屯北街11号院1号楼
绿叶子(三里屯店)	朝阳区三里屯北小街1号
婕妮璐(三里屯店)	朝阳区三里屯北小街1号
绿叶子(杰座店)	朝阳区幸福一村西里5号楼1层
书虫	朝阳区南三里屯路4号楼
鹿港小镇(工体店)	朝阳区工体西路6号(工体100南面)
为人民服务-三里屯	朝阳区三里屯西五街1号
法派1855(东湖别墅店)	东城区东直门外大街35号东湖别墅大堂
尚水长廊铁板烧餐厅	朝阳区三里屯Village北区3层N4-30
莫芳龙玺西餐-工体	东城区新中街红五楼1-2#(工人体育馆北门正对面)
鼎泰丰餐厅(渔阳店)	朝阳区新源西里中街24号
大渔铁板烧(工体店)	朝阳区三里屯路19号三里屯太古里南区3楼S3-30号(近工体北路)
一坐一忘丽江主题餐厅(工体店)	朝阳区工人体育场北路21号三里永利国际大厦
后院咖啡	朝阳区三立屯北小街2号
蓝蛙(三里屯)	朝阳区三里屯路三里屯Village
摩卡站	朝阳区三里屯路81号那里花园1层
法派1855(幸福村店)	朝阳区幸福村中路55-1杰座大厦
Tribe有机餐厅	朝阳区工体东路中国红街大厦3号楼1层丙2-3
北京善方医院	朝阳区工体北路13号院世茂国际中心4号楼
安妮意大利餐厅(三里屯店)	朝阳区三里屯中国红街大厦3号楼一层
新元素(三里屯店)	朝阳区三里屯路19号三里屯Village南区8号楼S8-31单元
蒲蒲兰绘本馆	朝阳区东三环中路39号建外SOHO13号楼一层1362
伊顿学校新城国际校园	朝阳区朝外大街6号新城国际19号楼1层
北京德福双语幼儿园	朝阳区东三环南路大路园2号
瑞尔齿科(华贸店)	朝阳区建国路华贸中心公寓16号楼101室
北京JW万豪酒店	朝阳区建国路83号华贸中心
小王府	朝阳区光华路东里2号楼
申德勒加油站西餐厅	朝阳区光华路甲15号日坛商务楼888号
赛百味国贸店	朝阳区建国门外大街1号国贸1座地下2层NB209 溜冰场旁
中国大饭店	朝阳区国贸写字楼1座B2层
蓝色牙买加咖啡馆-新城国际	朝阳区朝外大街新城国际公寓16号楼107商铺
艾毅国际幼儿园(新城国际校园)	朝阳区新城国际公寓24号楼
喜悦泰国餐厅(远洋光华国际店)	朝阳区进桐西路10号远洋光华国际AB座一层东北侧
固瑞齿科(国贸店)	朝阳区建国门外大街1号国贸商城B2楼NB210号
漫咖啡(平安国际金融中心店)	朝阳区新源南路1号平安国际金融中心都汇天地1楼
新元素(嘉里中心店)	朝阳区光华路1号嘉里中心商场1楼
安妮意大利餐厅(阳光店)	朝阳区光华路阳光100对面首都经济贸易大学南门东侧
伊顿国际幼儿园-首府分园	朝阳区西大望路甲20号首府社区里
新元素(芳草地店)	朝阳区东大桥9号侨福芳草地LG 2层
希尔顿酒店	朝阳区东三环北路东方路1号
北京海航大厦万豪酒店	朝阳区霄云路26号A
凤凰城	朝阳区曙光西里甲5号凤凰城E座2911
绿叶子(公园大道)	朝阳公园南路6号公园大道商业中心11号楼
小马悠悠绘本馆	朝阳区三元桥凤凰汇C座底商103
德南面包房(好运街店)	朝阳区枣营路29号好运街27号

希望免费拿到每期的青kids杂志吗？看看下面哪个发行点离您最近。
 每期刊物免费发行到学校、课外班机构、高端住宅区、医院诊所、餐厅咖啡厅、零售等读者经常出入的场所，在此选登部分地址方便读者免费取阅。

赛百味三元桥天元酒店	朝阳区东三环北路丙2号天元酒店B1-08
蓝色牙买加咖啡馆-公园大道	朝阳区朝阳公园南路6号公园大道底商
悠庭保健会所	朝阳区燕莎桥东方东路19号外交会所一层
托尼英盖	朝阳区东三环北路东方路1号希尔顿酒店大堂一层
鸟巢	朝阳区霄云路35号
新元素（蓝色港湾店）	朝阳区蓝色港湾湖畔美食街BS-06
新元素（丽都店）	朝阳区将台路6号丽都饭店动力中心E01
漫咖啡（酒仙桥店）	朝阳区将台西路7号
北京体育俱乐部	朝阳区将台路6号丽都乡村俱乐部2层
沐奇游泳俱乐部	朝阳区芳园西路1号和乔丽晶H101
北京和睦家康复医院	朝阳区姚家园北二路1号（东风公园南门）
新元素（颐堤港店）	朝阳区颐堤港商场1层
丽都皇冠假日酒店	朝阳区将台路6号
羲和雅苑烤鸭坊(颐堤港店)	朝阳区酒仙桥路18号颐堤港1楼50号
北京东隅酒店-Feast 餐厅	朝阳区酒仙桥路22号

顺义区	
米来未来旗舰园	朝阳区马泉观唐别墅区西门幼儿园
北京哈罗英国学校	朝阳区崔各庄乡何各庄村287号
北京蒙台梭利国际学校	香江北路2号院8号楼
启明星双语学校（北皋校区）	朝阳区顺白路2号奶东工业区
婕妮王	顺义区优山美地别墅俱乐部对面
山河汇厨意餐厅	顺义区天竺镇裕翔路99号欧陆广场L201
安妮意大利餐厅（香江店）	朝阳区来广营东路5号和平大厦一层
北京鼎石国际学校	顺义区后沙峪镇安富街10号
北京市新英才学校	顺义区天竺开发区安华街9号
北京市中芯学校	经济技术开发区凉水河二街9号
汉堡王	顺义区天竺镇花梨坎村荣祥广场1栋1层318号
北京首都机场希尔顿酒店	朝阳区首都机场三号航站楼三经路1号
绿叶子（顺义店）	朝阳区香江北路1号香江乡村俱乐部一展
固瑞齿科（欧陆口腔诊所）	顺义区天竺镇裕翔路99号欧陆广场B1楼LB07-LB08号铺
培德书院	顺义区后沙峪罗马湖中路甲1号
北京世青国际学校（小学部）	朝阳区来广营新生村11号亚奥开园酒店用品市场5门对面
法国学校	顺义区第三医院附近
新元素餐厅（顺义店）	顺义区空港街道安泰大街9号院10号楼1层106号新元素餐厅
北京顺义国际学校	顺义区安华街10号学校
海嘉双语国际学校	顺义区后沙峪裕民大街5号
北京京西学校	朝阳区来广营东路10号
北京英国学校	顺义区安华街9号学校
北京临空皇冠假日酒店	顺义区天竺地区府前街160号
裕京花园别墅	顺义区后沙峪乡榆阳路7号裕京花园别墅
婕妮商店	顺义区裕祥路日祥广场旁边婕妮商店
好思之家幼儿园	朝阳区顺白路48号马泉营比目鱼创业园
法派1855	顺义区天竺镇裕翔路99号欧陆广场1层L111
克莱儿音乐中心	顺义区欧陆广场5号



扫描二维码，
了解更多《菁kids》北京取阅点！

傻女儿与幼稚爸爸

Silly Daughter and Childish Father



高欣峰
80后爸爸，大学教师，互联网教育创新研究者

我女儿叫多。我常说多，“傻不傻”？多就回我，“幼稚”！
近不惑之年又进京求学，青岛北京两地跑，与女儿聚少离多。

今年清明小长假回家，陪多完成作业后，我说，“多，爸跟你说不个事”，多作“立正”站状我面前，目光中透着紧张。

我知道，从前一天晚上我进家门，她的心肯定一直悬着，知道早晚要谈那个事。但看到她这样恐慌的样子，还是出乎我的意料。没有了以往的撒娇、强词夺理的顶嘴，这样的乖顺的多让我心里挺不是滋味，感觉父女之间情感一下子疏远了很多。

事情源于几天前的一个晚上，接到多妈的电话，电话那头哽咽半天，说，“我打多了，打断了一根尺子”。随后多妈向我诉述了多的“学业罪状”。想到自己缺失的责任、多妈一个人带孩子的辛劳，忍不住视频播过去，“心平气和”地给多上了一个多小时的人生大课。可能是我当时一反常态的严肃让多感受到了事情的严重性，事后多妈悄悄告诉我，多说她怕见我。

一、想要儿子的爸爸生了个宝贝女儿

多出生前，虽然跟多妈讲，男孩女孩都一样，但我心里还是特别希望是个男孩。如果是个男孩，我们可以一起玩男人的游戏，一起喝酒打球闯天涯。

但多出以后，立马融化了我的心，我成了“女儿奴”，成了朋友圈“晒娃狂魔”。在一起的时候我总是傻傻地逗多玩，看到多被逗哭，我会开心，完全没有了父亲的威严。当多约了小伙伴们到家里玩，她会跟小伙伴提前交代：“我爸就是个小孩，太幼稚，不要理他。”

也正是因为这样，在多眼里，我家应该一直是“慈父严母”。当妈妈不在身边，我们爷俩单独行动时可以撒欢地玩。可以到大海冲浪、到公园玩刺激的过山车、海盗船，当然，还可以偷偷去买妈妈禁止吃的冰激凌。多会经常跟我分享她的欢乐与不开心。

我喜欢喝酒，多就是爸爸的“小酒壶”。想喝酒的时候，跟多妈说，“我要喝酒”，得到的回答是“自己拿！”跟多说，“我想喝酒”，多会把啤酒打开，倒满，望着泛起的啤酒花喊，“爸爸快喝！爸爸快喝！”

酒未干，又添满，那是幸福的酒。

二、山沟里长大的爸爸养了个城里的女儿

聊起童年，我常常向多感叹，“你们这些孩子可真可怜，根本就不知道什么是童年！我们小时候，上山追野兔、下河捞鱼虾，春天时漫山遍野鲜花，秋天时瓜果挂满枝头……”

这个时候多就会问，“老家那么好，你和妈妈为什么还要到城市生活？”

尽管被问得无言以对，但我还是常常带多回老家见爷爷奶奶、老爷爷老奶奶，了解爸爸成长的地方，近距离接触大自然。尽管怂爸爸有一套，多每次还是很盼望着回老家。回老家可以跟她的小伙伴一起疯跑，一起上山挖野菜，一起去河里钓鱼。

尽管千方百计地想让多与自己的过去产生联系，但也无法改变我们是完全不同两代人的事实。我是一个长在山沟，走进城市却依然带着乡土气息的爸爸；多是一个生在城里、长在城里，

偶尔到山里采采风的女儿。那些我小时候觉得充满无限乐趣的事情，在多看来抵不过手机里的小游戏；那些我认为可以如履平地的山川丘陵，在多看来崎岖陡峭、无从下脚。

三、最好的爱是陪伴

2017年11月30日，我正好在北京，多在青岛发烧得厉害。视频聊天的时候，多披着被子在喝药，跟我说：“要是爸爸能从手机里钻过来陪我，我可能会感觉要好点。”

挂掉电话，我心里酸酸的。

孩子的成长，错过了就再也无法回去。陪伴，跟孩子一起成长，是最好的爱。总是太着急、太忙，总想着下次、以后补偿。下次复下次，以后又以后，孩子已悄然长大。

北京青岛两个城市跑，为了不耽误工作与学业，我常常选择夜车或半夜的航班，回到家中往往已是午夜。有一次，航班延误，到家已是凌晨一点多，我习惯性地推开多卧室的门，看到床头的夜灯依然亮着，灯的旁边是多用彩纸折叠的爱，上面写着“爱爸爸”。多妈说，多睡前说，“爸到家后肯定要到房间里来看看我，我要给爸留着灯。”

多卧室书桌的墙上自前年贴了一幅自己画的画，画上一端是青岛的家，另一端是北京的学校，两端之间由一条长长的线连着。尽管没开口问过，但我知道那是多对爸爸的爱与思念。

四、最好的教育是榜样

上次回家，当多作“立正”状、乖顺地站在我面前的时候，我是内疚的。似乎不是那个说爸爸“就是个小孩”，跟爸爸无话不谈、又时常怂的爸爸无话可说的多了。

多妈说，爸爸妈妈的角色没有培训班，也没有上岗证，我们都是新手。多今年十岁，正处在多变的年龄，会遇到各种各样成长的烦恼，有时候爸爸妈妈也会不知所措或者处理不当。

但我相信，最好的教育是榜样。

我的爸爸，我的爸爸的爸爸尽管一辈子没走出大山，但在我眼里他们是善良的、幸福的、热爱生活、积极向上的，我也想向他们一样。
多，爸爸愿意与你一起成长。

我是女儿的best friend

Be My Daughter's Best Friend

糖糖出生的年月，我正在准备博士论文，那是一个非常艰难的时期。精神上有巨大压力，经济上却异常贫瘠，只能不停地工作让自己平静下来。彼时，那个瘦瘦的小女孩诞生在我们家，给我的生活带来了耀眼的阳光；如我在论文致谢中写道：“感谢她让我体会到最幸福的、做父亲的感觉，更让我感受到人生中最强烈的喜悦。”如今，我们已经是彼此的best friend，总结与她相处的岁月，形成几点感悟。

1. 人生格局。我非常理解原生家庭对个人成长的影响，深知父母会习惯性以自己的视野来定义孩子的未来，如同为她的未来画了一个框；因此，我希望她看到世界更丰富、更广阔更博大的那一面，能自己去思考未来，而非受限于家庭。因此，我会有意引导她去外面的世界，我们一起去过大峡谷，感受大自然的神秘与伟大；也一起在哥伦比亚大学的图书馆中看书，体会知识的浩瀚无边；也曾在大都会博物馆体验人类文明的发展历程，甚至在66号公路驾车狂奔。我希望她能理解世界的多样性，能具备勇敢自信开朗乐观的个性，能自己丰富知识与能力，能选择自己的未来。所以她现在的理想是当一名美食家。

2. 好奇心与勇气。孩子往往天生具备好奇心，更多的是缺乏足够的勇气。所以对于未知的事物，我往往不轻易地否定，反而鼓励她去探索发现，比如在我们家的花园中一起种月季，去观察蝴蝶破茧而出的过程，也去专门看过不同的木乃伊的裹尸布，去比较日本凉茶与国产凉茶，用显微镜看过蚂蚁的眼球，去看不同时期的油画和国画，去比较欧洲、美洲、亚洲与大洋洲人物雕塑的异同。孩子对于未知的事物有天生狂热的兴

趣，这些往往是洞察力的源泉，家长要做的引导与保护好这些好奇心，并帮助她们建立探索未知的勇气。

3. 陪伴。陪伴是爸爸能够给予孩子最好的礼物，也是建立亲情的最有效手段。孩子越成熟即越独立，需要的陪伴会越来越少，因此我格外珍惜。对于糖糖而言，我是她的轮滑老师、游泳教练、足球启蒙教练与英文老师。她很小的时候即被我带去游泳，纠正她的泳姿并鼓励她挑战自己，现在她已经比我游得更好了；她在美国上过小学，英文不错，但回国后，乐于炫耀而不认真阅读。英文阅读是非常重要的但很难坚持的事情，因此给她买了很多英文原版读物，全家人一起阅读，她非常享受且兴趣浓烈。

4. 教育。对她的教育既包含知识的学习，也包含世界观的塑造。我非常明确地告知了糖糖学习知识是一项艰苦的活动，也拿出自己之前的笔记，被她密密麻麻的记录震撼到了；同时我在课程学习与课后练习方面严格要求，毫无弹性，她也基本习惯。在世界观塑造方面，则柔性很多，更注重言传身教，循循善诱，家长自身不应偏激、狭隘、懦弱或反智，因为都会在日常生活 中将类似观念传递给孩子。

5. 严厉or宽容。很难讲我对她是宽容还是严厉，更准确的应该是相互尊重。她经常会和我嬉闹，对她而言我更像一个玩伴；但另一方面，我认真跟她说的事情，她都坚信不疑。我和她在日常沟通中的总体原则是“不说狠话，不做软事”，使得父亲在她心中极具威信。如果可能面对孩子的不合理要求，大骂一顿，然后却满足了她，则是非常糟糕的情况。



程鑫
80年后教授、博导，深刻理解世界上存在着差异、热爱自然，倡导知行合一，与孩子共同成长。

培育达芬奇的家长

More Space and Freedom to Learn Art



竞波
北京人，留美15年之后，回国居住12年，在上海加入英文媒体《Shanghai Family》，在北京参与创办国际教育媒体《菁kids》并担任执行出版人。2016年搬回加州湾区，现自由撰稿，有两个正值青春期的女儿。自媒体公众号：硅谷近距离。

在升学和考试的压力之下，还能坚持学艺术的孩子，都很不简单，个性也真够强。当然了，个性不够强的话，幼升小、小升初、高中、大学，加上工作，这一路上多少坎，在每一个坎上，孩子心里的那团火都可能被熄灭掉。

我好奇的是，这些“艺术娃”的爸爸妈妈是怎么走过来的。

这里先不说那些艺术与学业都闪亮亮的牛娃。如果孩子本身是学霸，同时爱艺术，这完全不是问题。家长高兴还来不及呢，哪儿有焦虑。艺术家之传人也不用说，家教传统，顺理成章，无可置疑。另外，那些从孩子两三岁，就每天监督练琴的家长，也不用在这里说。因为，孩子练琴，可能是孩子自己喜欢又有天分，家长帮着再上一个高度。也可能是家长希望孩子有这么一个爱好，对各方面发展都有益。所以，虽然过程很辛苦，但至少家长是自觉自愿，有计划有目标。

我想知道的是，那些眼看着别人家的孩子在阳光大道上突飞猛进，而自己的孩子从小不听劝，功课不操心，成天拿个小本本画画的这一类家长。这样的家长，往往对艺术这一行不太了解。离自己的经验和生活太远，无法给孩子更多的辅导。主要的担心，一是怕孩子太偏科，以致荒废其他课业，成绩总不好，升学会有困难。另一方面，当然是未来就业问题。艺术家就业，自古以来就不易，不少艺术家都是生前穷困，死后成名。这一点，国内国外的家长，在认知上都挺相似。

我认识的一位美国妈妈，孩子每天练琴3~4小时，即使这样，正规课业也不能耽误。“艺术这条路更难，几十万几百万分之一的成功率。如果孩子将来不想往下走，只要功课没有落下，再转到其他专业就容易些。”

家长想得周全。孩子在云雾梦中飞翔，自己抬着充气垫在下面跟着跑。孩子跑多远，自己也拼命跟多远。万一孩子落下来，这里有爸爸妈妈，一下子就宝贝接住了。

但很多想学艺术的孩子，偏偏不去想那个充气垫。在家长忧心忡

忡的目光下，这些孩子在画、影、声、光中找到了一个避风港。在这里，他们忘记每天排得满满的时间表，在画、影、声、光中放松身心。就像电影里的蜘蛛侠一样，在摩天大楼的丛林中腾翻跳跃，频频出手，试演想象力和原创力，为自己的能量和创作而欣喜若狂。我采访过的硅谷艺术创业者陆怡颖说，这是一个 Happy Place。“每个孩子成长的过程中，都需要找到这样一个 Happy Place。”

看着这样一天天气儿渐高、能力渐强的孩子，家长的心气儿却越来越弱了。因为，该说的话都说了十几年，没有效果。自己也看不到、或者看不懂孩子以后的路。从担心到认命，自己的孩子天生这个样子，与别人家的孩子不好比。下一步就是放弃，到放手。心里的底线越来越低。曾经想着孩子上常青藤，而现在，随孩子自己去搞吧。只要孩子能开心，能自立，就很好。

升学和就业不再是重点，期望值和心气儿同时降低，关注度就收回到眼前和眼下，看孩子究竟在做什么。自己绷住不说话，多听孩子讲。真正地倾听和理解，就能看出，什么地方能真正帮上孩子。这样的状态，其实为孩子今后的成就留出了最大的空间。

很多艺术家对自己的成长都有相似的描述：我小时候成绩不好，不爱上课，只做我喜欢做的事儿。父母怎么劝、生气都没用，最后就放弃了，顺着我的心愿，支持我。而现在他们特别高兴，没想到，一直不敢有所指望的孩子，长大了，居然做得这么好。

21世纪，人力资源在不断被人工智能替代，所有人，包括家长和孩子，都在试图理解，今后的路在哪里，如何为今后做准备。以我有限的理解力能看到的是，这些孩子，被高科技和社交网络伴随长大，与那些独自在工作室里创作，大众与我无关的艺术家们非常不同的是，这一代孩子的表达工具增加了太多，表达平台跨领域，跨行业。他们的艺术，以及艺术中的思考，与科技，与哲学，与政治经济，与人文社区，都有更加紧密的结合。他们的影响力更大，范围更广，传播速度也更快。从这个角度，能支持孩子学艺术的家长们，也许很早就看到了，这是个会出现众多达芬奇的时代吧。

☎: 400-889-1993
www.huijia.edu.cn



彭峥
录取于顶尖学府加州大学伯克利分校
(University of California, Berkeley)

风轻斗蕊花渐笑，
繁花未开催人意。
雏莺待风帘中吻，
谁人真知母真心。
谁人曾见父流泪，
只待学承归未日。
*承载
弃急，勿忘我莫身。



史睿敏
录取于美国最顶尖的文理学院斯沃斯莫尔学院 (Swarthmore College)



周艺爽
录取于享誉世界的帕森斯设计学院
(Parsons School of Design at The New School)

在汇佳

每个孩子都是独一无二的个体

他们遵循自己的节奏生长

一步步找到属于自己的热爱、梦想与人生方向



北京市私立汇佳学校
BEIJING HUIJIA PRIVATE SCHOOL

直至近期在课上不停蹄地刷题，才让我真切地意识到，大考要来临了，高中时三年用故事营造来个大结局了。于是我时常回望这三年，脑海中往往会闪现不同的情景，心中泛起不同的思绪。高一时期风平浪静，晚自习持续的欢声笑语，升到高二时与标准化考试和GPA斗智斗勇，最后到高三为大考和申请操劳而花了头，熬了眼圈，但也常在体育场重获快乐与满足，想来也着实是令人感到充实的三年了，感谢同学、朋友、老师们这一路走来无条件支持与帮助！未来尚一定保持联系，我个人感谢大学的路必将更苦，更艰辛，希望大家（包括我自己）能以一颗乐观的心态去面对！冲鸭!!!

史睿敏

XICHENG'S LEADING, SELECTIVE BILINGUAL NURSERY



习之所得源于心

温暖的校园 神奇的乐园 美妙的花园



67608899



admissions@ibgschool.cn



北京市西城区南礼士路15号