

国际教育·家庭生活·社区活动

2018.02

jingkids北京

寄宿教育

Boarding School Education

封面故事

亲子假期怎么过?

Staycation with Kids in Beijing

ISBN 978-7-5587-1075-9



9 787558 710759





10年来，北京市新英才学校已将千余名优秀毕业生送往世界名校

新英才学校独特的教育主张是什么？她将学生送入世界名校的奥秘在哪里？

她如何教学生做好小升初的准备？她如何将国家课程与国际课程结合形成独家优势？

她如何为学生申请国外大学和选择专业提供指导？她如何为学生进行个性化的学业生涯规划？

北京市新英才学校 · 中学开放日

2018

3月17日 / 4月14日 / 5月12日 / 6月16日

小升初 · 初升高

预约报名请联系新英才家长接待中心

(010) 8041 3001

爱·创造

Beijing
New Talent Academy
北京市新英才学校



新英才 十二主题月 / 二月·合作月

BNTA
since 2008

www.bjnewtalent.com

招生咨询：(010) 8041 3001

中国·北京
顺义区 天竺开发区安华街9号 8046 7716
8046 7117





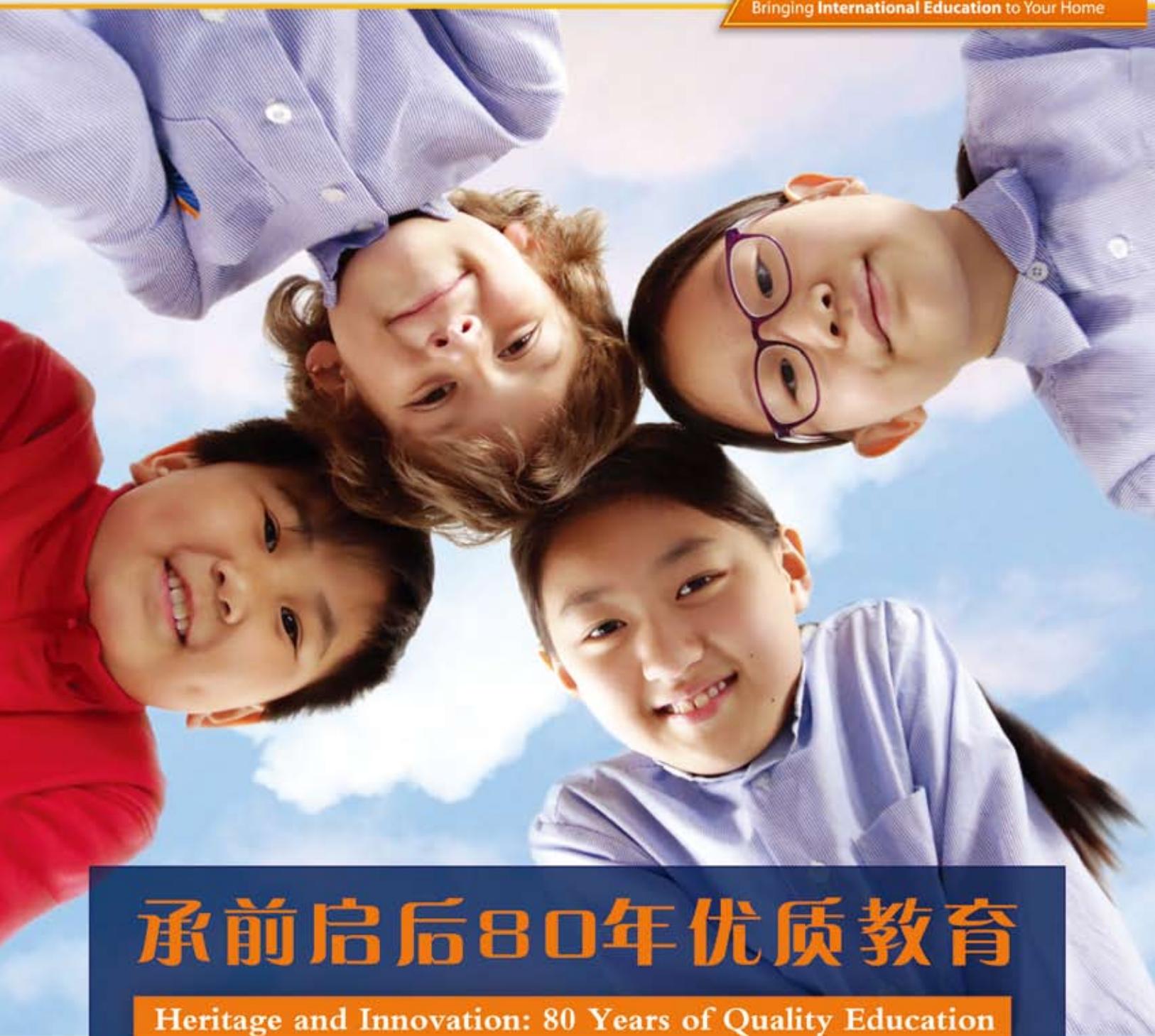
耀华国际教育学校

Yew Wah International Education School

YWIES

把国际教育带到您的家园

Bringing International Education to Your Home



承前启后80年优质教育

Heritage and Innovation: 80 Years of Quality Education



(86 10) 87836006
87836000



enquiry.bj@ywies.com
www.ywies-bj.com



北京
Beijing

上海
Shanghai

广州
Guangzhou

深圳
Shenzhen

重庆
Chongqing

青岛
Qingdao

烟台
Yantai

桐乡
Tongxiang

日照
Rizhao

英国萨默塞特
Somerset, UK

寄宿教育 / 《菁系列丛书》编委会编. -- 昆明 :
云南科技出版社, 2017.12
(菁系列丛书)
ISBN 978-7-5587-1075-9
I. ①寄… II. ①菁… III. ①儿童教育—家庭教育
IV. ①G782

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第322418号

责任编辑: 吴琼 曾莞
封面设计: Susu Luo
责任印刷: 翟苑
责任校对: 叶水金



A Publication of
True Run Media

Helping the international community get the most out of life in Beijing

True Run Media 出版制作

Advertising Agency

Beijing Agenda Advertising Co., Ltd

广告代理

北京爱见达广告有限公司

Advertising Hotline/广告热线: 010-5941 0368, sales@truerun.com

CEO & Founder 创始人及首席执行官
Owner & Co-Founder 联合创始人

魏思得 Michael Wester
马春蕾 Toni Ma

Publisher 出版人
Beijing Edition 北京版

马春蕾 Toni Ma

Executive Managing Editor 执行主编
Digital Managing Editor 数字媒体运营主编

曹新星 Christina Cao

Senior Editor 高级编辑

齐琰 Emma Qi

Editor 编辑

武嘉 Jolie Wu

Special Contributor 特约撰稿人

姬方 Frances Ji

Translation Intern 翻译实习生

褚研君 Mavis Chu, 季婷 Tina Ji

Shanghai Edition 上海版

张燕 Ellen Zhang

General Manager 总经理

江小小 Xiaoxiao Jiang

Executive Managing Editor 执行主编

闻琛 Wilma Won

Digital Editor 数字媒体编辑

陈天娇 Rachel Chen, 高晴 Cherry Gao

Editor 编辑

胡苏敏 Sumin Hu

Art Director 艺术总监

罗肃 Susu Luo

Art Designer 设计

吴婷雯 Vila Wu

Production Manager 制作部经理

郭挺 Joey Guo

Photographers 摄影师

尤思宇 Uni You

Advertising Designer 广告设计

张鑫明 Summer Zhang

Sales 销售部

胡晓娜 Sheena Hu, 吴瑾 Veronica Wu,

Marketing & Distribution 市场发行部

刘潜 Winter Liu, 李希雅 Olesya Sedyshova,

IT 技术部

杜利利 Serena Du, 白文轩 Wilson Barrie,

Finance 财务部

唐奥 Gladys Tang, 尚雅宇 Sharon Shang,

HR & Admin 人事部

王芳芳 Fangfang Wang

Editorial 编辑部

杨莎莎 Lareina Yang, 牟钰 Mu,

Advertising 广告部

刘可欣 Helen Liu, 张钟元 Cindy Zhang,

Marketing 市场部

王玉珏 Echo Wang, 崔涵笑 Amber Cui (上海)

Distribution 发行部

韩海林 Han Haolin, 陈彪 Chen Biao

Content Marketing 内容推广

福山大 Alexandre Froger, 严文 Yan Wen

Website 官方网站

赵蕊 Judy Zhao, 崔璇 Vicky Cui,

周鑫 Susan Zhou

罗永宝 Tobal Loyola, 曹筝 Cao Zheng

bianji@jingkids.com

010-5941 0368, sales@truerun.com

marketing@truerun.com

010-5941 5387, distribution@truerun.com

DCmarketing@truerun.com

www.jingkids.com

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)

北京华联印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本 889mm X 1194mm 1/16 印张 4 字数 92千字

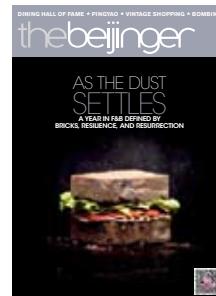
2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷

定价: 10.00元

True Run Media

Helping the international community get the most out of life in Beijing

旗下出版物



Since 2001 | 2001年创始
thebeijinger.com



Since 2006 | 2006年创始
Beijing-kids.com



Since 2012 | 2012年创始
Jingkids.com



Since 2014 | 2014年创始
Jingkids.com

北京

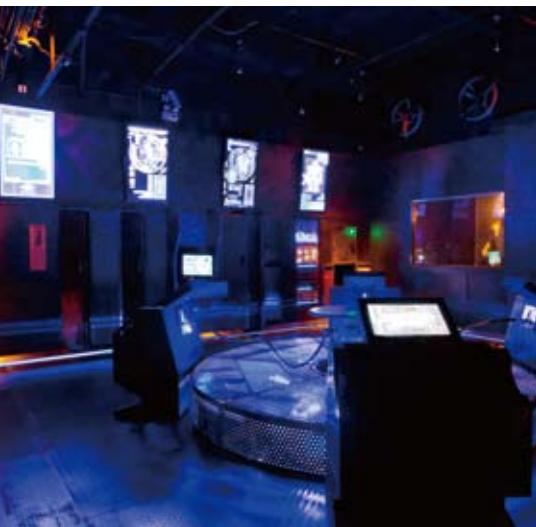
上海



扫描上面二维码，
关注微信公众号：
菁kids, **菁kids上海**

目录 CONTENTS

2018年02月刊



04 编者按 Editor's Note

菁彩推荐/菁彩回顾 Essentials

- 06 学校开放日 School Open Days
- 08 家庭推荐 Family Favorites
- 09 校园之星 School Stars
- 10 热门话题: 京城密室逃脱顶级体验——探店Mr.X
Feature: Mr. X, the Most Popular Themed Escape Room in Town
- 54 学校新闻 School News
- 55 简报 The Circuit

封面故事 Cover Story

- 12 亲子假期怎么过?
Spending Your Staycation with Kids in Beijing
- 14 带孩子做手工: 由手及心的旅程才有意义
Craftsmanship: From Hand to Heart
- 19 亲子观展这点事儿
Take the Boys to Exhibitions
- 22 看演出归来的小确幸
The Happiness of Visiting the Theaters with Children
- 25 逛博物馆, 其实是一种习惯
Make It a Habit to Visit the Museums

学无止境 Learning

- 28 在学校: 绽放校园舞台, 开启闪耀人生
Schooled: Shine on Stage —— Cultural Events in School
- 52 未来艺术家: 来自金翼德懿幼儿园的学生与教师艺术作品
Blank Canvas: Student Artworks from Eduwings Kindergarten

父母社区 Parenting

- 36 中西文化对对碰: 让看剧成为一种生活方式
West Meets East : Show and Tell: Moms from Different Cultures on Taking Their Kids to Theaters

玩出花样 Playing

- 38 玩转户外: 去哪儿看展之“十大展览圣地”
Playing Outside: Beijing's Top Ten Exhibition Halls
- 42 玩转户外: 玩转798
Playing Outside: Make It a Day Out in 798
- 44 室内游戏: 亲子桌游, 一起玩!
Playing Inside: Board Games, Your Fantabulous Brain Food!

菁选美食 Dining

- 46 少年厨房: 只属于冬天的味道——冰糖葫芦儿
Kids' Kitchen: Tanghulu – Yum on a Stick

全家出动 Family Travel

- 48 撒欢儿在真实的“海市蜃楼”——记皇家加勒比游轮亲子游
A Wonderful Trip on the Sea

专栏 Columns

- 35 在硅谷过春节
Spending the Spring Festival in Silicon Valley
- 62 “慢小姐”的博物馆之旅
Slow Down at the Museum
- 64 公立大校的返校之夜
Back-to-School Night

分类信息 Listings

- 59 学校信息 School Listings
- 61 杂志免费取阅点 Distribution

本期封面模特

张工、Tina、赵女士, “私熟”木工坊的三代手作匠人, 姥爷张工退休前是飞机发动机设计师, 现在是私熟的“技术总监”; 妈妈Tina是私熟的主人兼杂役, 就职于金融业; 女儿“赵女士”在上小学五年级, 喜欢画画、弹琴, 周末一家人都在私熟和俩狗仨猫一起打磨时光……

摄影: OUFEEVISION 影社绘

亲子关系的起点

Keeping the Bond Between Parents and Kids



在中国，春节是阖家团圆的日子，也是孩子们有大段时间放假在家，没有被作业支配的日子。和很多孩子年纪比较小的妈妈聊天后我发现，对她们来说，比起送孩子上学，那些放假在家的大片空余时间，才是真正的难熬。

对此，一开始我很不解，孩子放假在家，让他们随心所欲自己玩儿不就可以了？为什么非要处心积虑做点什么呢？

仔细想想，也许这就是生活在像北京这样“时间如金钱”的大城市的父母的焦虑：眼看着时间流逝，不做点什么，孩子的时间不就浪费了？

而且近年来3C产品泛滥，放假期间，没有课业的烦恼，孩子们不是手里拿着iPad看视频、玩游戏，就是心里惦记着爸爸妈妈的手机，真正静下心来做的事情的孩子不多，和爸妈有互动的就更少了。为了孩子的健康，很多父母会限制孩子对电子产品的使用时间，这样一来，给闲着的小朋友安排做点什么，就成了父母们最忧虑的问题。

而我们这一代的父母，也没有老一辈的经验可以取经，因为那时候的父母太忙碌，上班的上班、挣钱的挣钱，管不了孩子们的精神生活。我们的童年，大部分都是通过“没事儿找事儿做”来消磨假期时光的。

因为无从下手，自己也没有相关经验，所以有些父母在假期开始前就早早打算，给孩子报各种冬令营、补习班，试图让孩子们的假期时间过得有价值一点。“学一点是一点吧，就算学不到知识，也能锻炼下脾气性格吧！”很多父母会这样想。青春期的大孩子还好，知道自己喜欢什么，要做什么，小孩子送出去，父母也不放心，待在身边要随时想着怎么把小家伙的时间填满，也着实让人费心。

这也是我们策划这期杂志的初衷，虽然我们不是教育专家，讲不出什么大道理，但是我们的编辑、撰稿团队里有不少有经验的家长。通过他们的分享，我们能在别人的故事里，找到共鸣点，一起来探讨“带娃过节”的话题，往大了说去，其实这也是“亲子关系”的培养不可忽视的话题。

在本期的“封面故事”栏目里，我们一共讲了四个故事：在第一个故事里，阿褚从“做”和“教”两个方面介绍了两家工坊，通过他们的故事，我们能从侧面了解到“手作”的快乐与成就感。第二个故事是禾子带双胞胎宝贝看展览的心得与体会，就像她的艺术家朋友说的那样，“审美比画画更重要！一个人如果懂得欣赏艺术，自然就会拥有审美。”带孩子看展览，重要的不是他们学到了什么，而是播撒一颗艺术的种子在他们的心田，你不知道什么时候它就会生根发芽、发展壮大。第三个故事讲了齐琰带她家小布点儿看演出的经历，读完你会惊讶于孩子们对艺术的观察和吸收能力，以及戏剧教育的无形影响力。最后，从小在博物馆里长大的武嘉，也用自己的亲身经历告诉你，看似“高冷”的博物馆，其实藏着很多“亲民”的小秘密，等待着孩子们去发现。

当然，父母们能带孩子做的事情远远不止这些，我们也无意给大家提供一个育儿的“标准答案”，只是想通过这些故事的分享，让大家有个大概的方向。带孩子做什么不重要，重要的是你和孩子在一起，引导他们去接触世界。毕竟，那些看似无意义的共处时光，才是亲子关系建立的起点。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '曹新星'.

Christina Cao 曹新星
《菁kids》北京 执行主编

2018年1月17日



Commitment to Excellence



Reputable Program 全球认证课程

Montessori Nursery (18 months) to Grade 12

Canadian (New Brunswick) Curriculum

IB PYP, MYP & DP

幼儿园/学前教育 - 高中12年级课程

加拿大NB省课程/全IB课程



Diverse Community 多元文化

1000+ Students with 55 Different Nationalities

128 Teachers with 19 Different Nationalities

1000+在校学生，来自超过55个不同国家及地区

来自19个不同国家的128名外籍注册教师



Holistic Learning 丰富多彩的课程体验

Diverse After-School Activity Program

Extensive Field Trips & Week Without Walls

Duke of Edinburgh Awards

多种课外活动课程

一日/多日户外教学课程



Beautiful Facilities 设施完善的校区

2 Modern, Technology Focused, Air Quality

Controlled Campuses in Downtown Beijing

市中心共有2个校区

拥有现代化设施及整楼空气净化系统

Visit Us! 欢迎访校参观!

admissions@CISBeijing.com (8610) 64657788

www.CISBeijing.com



国际学校开放日集锦

SCHOOL OPEN DAYS

参加学校开放日，是进一步深入了解心仪学校所最不能省略的一环。参观校舍、了解学校课程设置，与校方面对面交流，测试家校距离等等，这些实地考察能够帮助家长获得纬度更为宽广的学校信息。如果条件允许，别忘了带上孩子，孩子的见解与感受同样非常重要。

《菁kids》北京将通过官方网站与微信公众平台，为您实时更新北京国际学校的探校日期与相关信息。如果您正在为孩子择校，欲了解更多学校资讯，请关注菁kids微信公众号（Jing-kids），随时接收来自北京各个国际学校的最新动态。

北京京西学校

接受学生年龄范围：3-18岁
年级包含：幼儿园小班-12年级
课程体系：国际文凭IB课程（包括国际文凭小学项目、国际文凭中学项目、国际文凭预科项目和北京京西学校高中毕业文凭）
时间：工作日均可，需提前预约
地点：北京朝阳区来广营东路10号
邮箱：admissions@wab.edu

北京海淀凯文学校

接受学生年龄范围：6-18岁
年级包含：1-12年级
课程体系：清华附中国际课程、美高+AP课程
时间：每周四上午
地点：北京海淀区杏石口路65号院
电话：010 8302-8666
010 8302-8777
网址：www.kaiwenedu.com

3e国际学校

接受学生年龄范围：2-12岁
年级包含：幼儿园托班至6年级
课程体系：以研究为基础的课程体系，半天英文、半天中文双沉浸式教学
时间：3月2日 10:00-11:30
地点：3e国际学校
电话：010 6437 3344

北京市朝阳区卓悦童国际幼儿园

接受学生年龄范围：2-5岁
年级包含：幼儿园（托班、小班、中班、大班）
课程体系：英国EY和letterland课程
时间：3月24日 9:00-11:00
地点：北京朝阳区望京西园二区216栋
电话：010 8471-3737转801



北京乐成国际学校

接受学生年龄范围：2-18岁
年级包含：幼儿园小班-12年级
课程体系：国际文凭（IB）课程（创新性地将中国国家课程融进IB小学课程、中学课程、大学预科课程）
时间：工作日均可，需提前预约
地点：北京朝阳区百子湾南二路77号
电话：010 8771-7171

橄榄国际学校

接受学生年龄范围：5-18岁
年级包含：学前班至12年级
课程体系：全英文纯美国课程（按照美国CCSS标准）
时间：11:00或13:00（工作日）
地点：橄榄国际学校望京校区
电话：185 1953-2953

北京世青国际学校

接受学生年龄范围：5-18岁
年级包含：K5-G12
课程体系：IB课程
时间：工作日均可，需提前致电预约
地点：北京朝阳区花家地北里18号
电话：010 6470-6336

北京王府学校

接受学生年龄范围：2-18岁
年级包含：幼儿园托班-12年级
课程体系：AP课程、A-LEVEL课程、GAC课程、IGCSE课程
时间：每周均有开放日，具体请电话预约联系
地点：北京昌平区北七家镇王府街11号
电话：010 8178-5511

艾毅国际/双语/多元智能幼儿园

接受学生年龄范围：2-6岁
 年级包含：托班、小班、中班、大班
 时间：每周二、周四
 地点：艾毅幼儿园
 网址：www.ivyschools.com/admissions/admissions
 电话：三里屯校园：010 8532-6325
 新城国际校园：010 6597-0250
 远洋校园：010 8446-7287/7921/7286
 卓锦校园：010 8439-7080/7665
 丽景校园：010 8583-9477

北京海嘉国际双语学校

接受学生年龄范围：2-18岁
 年级包含：幼儿园小小班（2岁）到高中12年级
 课程体系：海嘉实行平衡国际教育和国家义务教育的双文化课程，
 幼儿园：校本主题探究式课程；小学：中美标准蓝本课程；初中：
 IMYC国际初中课程和国家标准课程；高中9-10年级：IGCSE（剑
 桥国际证书课程）；高中11-12年级：IB DP（国际文凭课程）
 时间：工作日均可，需提前预约
 地点：顺义区后沙峪裕民大街5号
 电话：010 8041-0390

君诚国际双语学校探校日

接受学生年龄范围：2-18岁
 年级包含：幼儿园至高中
 课程体系：英文课程为美国国家公共核心标准课程；英文辅助课程
 为美国先进的阅读及写作课程；中文及中文数学以中国教育部颁布
 的课程为依据
 时间：每周三上午，需提前预约
 地点：北京市顺义区后沙峪镇火沙路古城区15号
 电话：010 8049-0307

巧智博仁国际/双语幼儿园开放日

接受学生年龄范围：1.5-6岁
 年级包含：亲子班、混龄制小班（1.5-3岁）、混龄制大班（3-6岁）
 课程体系：蒙台梭利、双语
 时间：每周二、周四 9:30-11:00
 电话：国贸中心园：010 6505-3869, 6535-8129
 燕莎中心园：010 6465-1305, 6410-4482
 泛海国际园：010 8556-4122, 8556-4611
 亚运新新双语幼儿园：010 5202-0293, 5202-0193
 阳光上东儿童之家：010 5098-4323
 居然丽泽儿童之家：010 6370-8166
 太阳公元儿童之家：010 8488-8850, 8488-8840
 网址：www.montessoribeijing.com



在平滑如镜的冰面

一次次进攻、防守、跌倒、爬起

这是我的选择

我的成长之路

冰球伴我成长

汇佳助我人生



北京市私立汇佳学校

BEIJING HUIJIA PRIVATE SCHOOL

400-889-1993

www.huijia.edu.cn



我的家在北京

The Zhang Family Introduces Their Families' Favorites in Beijing

采/编: Frances Ji 图: 家庭提供

妈妈甘娜和爸爸张辉都是地道的北京人, 甘娜在宝威(颐和府)幼儿园担任行政主任一职位, 爸爸是一名项目经理, 他们的儿子彤彤今年五岁。



对孩子的运动是怎样安排的?

我们家孩子2岁时体质较弱, 从那年起, 我们就开始改变孩子的生活方式, 每周都会带孩子外出运动。因为我们家离森林公园非常近, 所以我们会经常带彤彤去公园爬山、健步走, 这样不仅能增加孩子的运动量, 还让孩子更多地亲近大自然, 感受大自然的美! 有时, 我们还会带孩子参加棒球课。

在北京通常去哪里玩? 请室内和室外分别介绍。

室内: 嘉里儿童探险乐园, 其中最有意思也最刺激的就是那里5.5米高的波浪滑梯、6.1米高的双溜滑梯, 以及7.3米高的魔鬼大滑梯。既刺激又安全。游戏区域也很贴心地将场地按年龄分成了两个区域, 方便家长选择。室外: 酷酷兔少儿拓展天地, 那里价格很便宜, 不限时游玩的门票30元/张(一大一小), 里面有80多项来自国外的拓展项目, 2-6岁的小宝可以在水木王国练习攀爬; 大一点的孩子可以玩宇宙冲浪滑梯。

周末你们通常有哪些活动和安排?

天气好的话, 我们会带孩子去森林公园运动、爬山, 参加户外运动。因为孩子非常喜欢博物馆, 在天气很冷的时候, 我们会一起去看各种展览。每个月我们都会举行一次家庭聚会, 增进亲戚之间的感情。

北京一日游会你们选择去哪里?

室内的话, 我们会带孩子去“in Kids with LINE FRIENDS”, 室外我们会选择去古北水镇。

有没有你们常浏览的网站、微信公众号可以推荐的?

“周末去哪儿”、“欢乐周末”和“亲子联盟”。

北京哪家餐厅适合家庭就餐?

酷乐派儿童主题餐厅, 那里给人的感觉就像进入童话世界一般, 餐厅内设有游乐园区, 可以滑滑梯、蹦蹦床、荡秋千, 还有适合岁数小一些的绘本区。

你们会为孩子安排哪些课外活动?

美术课、钢琴课、英语课还有乐高课。

最近有什么新发现的好去处可以分享?

童乐家儿童俱乐部。

来自北京蒙台梭利国际学校的 校园之星

School Stars from The International Montessori School of Beijing (MSB)



Lilla Bråtveit, 6年级

Lilla去年才加入到MSB，起初她非常害羞，但她其实非常友好，也很乐于助人，同时她还非常有绘画天赋，不论画什么都很棒！



Tim Gu, 6年级

Tim从小就对音乐抱有浓厚的兴趣，他很乐意学习和挑战自己。他喜欢唱歌，只要看到钢琴，他就一定会弹奏一曲，他对音乐的热爱和激情令人惊叹！

Noah Kilgore, 6年级

Noah对科学的方方面面都充满了好奇心，总是睁着大大的眼睛提各种有意思的问题。他曾独立完成了一幅关于憩息地的海报，内容丰富、图文并茂；在科学展上，他努力尝试并成功安装了三种弹射器；在学习电的知识时，他尝试制作了一架可以飞起来的模型飞机，虽然结果不理想，但他毫不气馁，始终对这个世界保持好奇与兴趣，愿意去探究知识。



Gavin Chen, 6年级

Gavin是个兴趣广泛、发展全面的学生。Gavin热爱体育运动，他不仅是名优秀的足球运动员，他在日常生活中也积极坚持锻炼，这不仅让他有健康的体魄，还造就了他坚毅的性格。Gavin有着强烈的求知欲，虽然他的年龄不大，但懂得知识却不少。他对中国历史、化学、物理等学科都表现出了浓厚的兴趣，并能够通过读书、参观博物馆、请教专家等不同的渠道，来满足自己的求知欲。



Aishling Zhou, 5年级

Aishling是一个天生的运动健将，而且性格相当谦和，在学校里很受欢迎。她专注、果敢、充满干劲的性格和她的运动能力一样令人印象深刻。Aishling尤其喜欢游泳，觉得运动可以带给人快乐。Aishling还是JISAC U11越野冠军的卫冕冠军，她很享受团队生活，会定期代表她的俱乐部参赛。



京城密室逃脱顶级体验

——探店Mr.X

Mr. X, the Most Popular Themed Escape Room in Town

文：武嘉 编：曹新星 图：Uni You、店家提供

超刺激的惊险场景、缜密细致的逻辑推理、在不断的破解与重组中探寻逃脱的路线，你知道这是什么吗？没错，它就是风靡世界的重度烧脑游戏——密室逃脱！这次，我们探访的是一家连布拉德·皮特都挑战过的明星密室——Mr.X。

刚一走进Mr.X，身为密室逃脱资深玩家的10岁女儿和我，就被它的气场震撼到了！不同于一般隐秘在城市商圈边缘地带的密室，位于世茂工三二楼的Mr.X店面气派，室内陈设也格外讲究。当然，最让我们大开眼界的还是这里的主题密室设计。这些密室场景涉及科幻、越狱、悬疑、魔幻、科技、恐怖等元素，适合9岁及以上的玩家。接下来，跟着我和女儿的脚步，一起来看看这家让脑细胞燃烧起来的机械密室吧！

主题密室“大揭秘”

我们首先选择了适合入门、趣味性强的8号房间，房间主题是“黑暗之书骷髅王”。这是对人数要求最少的一个主题房间。进入密室的第一个房间，最令人震撼的就是通到天花板的巨型书架，我眼前顿时浮现出电影里欧洲中世纪中产家庭的书房。破解第一个房间的所有机关后，要想进入第二个房间，先要寻找到一道气势不凡的暗门（请自行脑补瑞士银行金库大门）。紧接着，你要穿越希腊神话中蛇发女妖美杜莎的“致命”屏障（不得不说，这一关真的对身形要求好高），之后的魔镜、骷髅王关卡……更是让脑洞有限的我们大呼过瘾！

由于当天时间原因，我们只选择通关了8号房间，这也是该密室难度最低的一个房间。另外，Mr.X还有三个主题房间，每一间都让你身临其境，感觉像是在拍电影！

经典主题9号房间——“恶魔岛”。作为最适合团队配合作战的主题密室，一上来，工作人员就把大家分为两队，分别囚禁在监狱里上演越狱戏码。不可思议的是，这间密室居然涉及整个房间大挪移、攀爬涉水（PS：顺利通关是不会湿身的）等奇幻元素，如同紧张刺激的越狱大片一般，让眼见为实的我们惊叹不已！

造价最高的6号房间——“51区”。这个房间以好莱坞电影



《51区》的场景为原型建造而成，影片中惊悚等胆小者不宜的故事情节都被舍弃，所以可以放心去玩儿。令人意外的是，这里居然还藏着一个可以真人操作的高达三米的重型机甲，活生生将电影场景里的密室情节搬进现实生活，让你体验穿越的快感！

脑洞最大的7号房间——“光明之书以赛亚”。这个主题密室主要依靠逻辑推理通关，整体魔幻风十足，又有超级酷炫的声光电特效。玩家先是来到梵蒂冈教堂的一个房间，接下来还会进入墓室破解古老的文字密码。当你被困在充满未知的世界时，你的大脑会因为高度紧张而有些缺氧，但此时你的逻辑思维和反应能力都会变得超乎想象地快，让自己得以快速逃脱！



双语服务，老外玩家不用愁

值得一提的是，这家密室提供双语服务，不管是咨询工作人员，还是游戏提示，玩家都不用担心语言问题，因此这里的外籍玩家占到30%以上。当天，我们就遇到一位特别可爱的外国朋友，他在游戏过程中出来上洗手间，之后火急火燎地想回到之前的密室继续游戏，但是找不到入口，急得在大厅里团团转，嘴里不停喊着：“I'll go back!”

免费体验桌游

除了超级烧脑的密室逃脱，Mr.X还在密室外场设置了桌游专区，有近20款桌游免费提供给密室玩家。

品质咖啡厅

水吧提供的咖啡和软饮品质也相当不错，细节控的我注意到咖啡用奶和星巴克是同一品牌，可见老板在不为人见的地方，也是花了心思的。据说，颜控吃货老板和艺术家老板的强迫症，让水吧菜单上的每一款饮品都是网红级别哟！

老板和设计团队

玩完一圈下来，我的好奇心大发，问起老板是何许人也。店长张先生告诉我，老板是上海人，之前是一位音乐制作人，他痴迷于设计和创意产业，密室里的陈列物都是他本人亲自挑选的，有时甚至到了不计成本的地步——门店设计融合了工业风和特色元素，家具和用品大多从意大利等国家进口。据说，玩家要是看中了哪件家具，也是可以买走的！

地址：北京朝阳区工体北路13号世茂工三2楼

电话：010 6468-0588/6468-0988

密室逃脱初级攻略

Q：密室逃脱是什么？适合多大的孩子玩儿？有没有恐怖的场景？

A：“密室逃脱”创意来源于逃离房间的解谜游戏或悬疑电影，需要按照线索进行逻辑推理，最终离开被“困”的房间。一般来说，它适合8岁及以上的人群，因为密室属于智力类游戏，需要玩家具有一定的知识储备，才能参与并享受其中。密室主题的种类很多，就像电影一样，有文艺、魔幻、科幻、武侠、恐怖等，玩家可根据年龄和喜好，选择适合自己的密室类型。

Q：密室逃脱怎么玩儿？逃不出来怎么办？会有什么危险吗？

A：密室玩法就是一定数量的玩家被“困”在一间神秘的房间里，房间里藏有各种线索、符号、暗码和机关，玩家通过逻辑推理，解开精心设计、环环相扣的线索，最终揭开真相，成功逃出房间。不过，完全不用担心逃不出来，解密出现困难可以随时要求提示，密室内全程无死角监控，玩家挥手后管家即进入提示帮助。密室请选择开设在大商场或写字楼的门店，配备正规物业的大楼安全隐患会降到最低。

Q：密室逃脱是可以自己一个人玩，还是需要组队玩？需要提前预定场次吗？

A：根据密室难度不同，一般都是至少2人组队玩儿，一定要严格按照密室建议的人数组队，而且需要选择最有默契的高智商队友。去密室之前，需要提前致电门店预约场次，热门的密室当天预订不一定有场次哟！

想知道更多适合亲子玩家的主题密室吗？

请扫描右侧二维码了解详情。



•木工•

Spending Your Staycation with Kids in Beijing

• 豆柴视觉 OUFFEVISION





带孩子做手工： 由手及心的旅程才有意义

Craftsmanship: From Hand to Heart

文：阿褚、Tina 编：曹新星 图：影社绘 OUFELVISION、品约珠宝少年设计师俱乐部



父母那一代，人人都会点手艺。用棉线勾出桌布和沙发装饰是女主人的骄傲；只有手巧的姑娘才能把一团团毛线变成《上海毛衣画册》里的最新时尚款；爸爸妈妈结婚的全套家具，也是爸爸自己打的……

后来，工业化生产和市场经济带来了前所未有的方便，同时也带来了物品泛滥和同质化的问题。在有选择的情况下，我们又开始怀念手作的美，因为手作带着最靠近人心的温度，和不向快速复制妥协的倔强。

孩子对手工的热爱浑然天成，他们对“创造”充满激情。大自然里的边边角角，到手皆材料；复杂的设计图，他们也够胆驾驭，全是天马行空的狂想设计师。说起带孩子做手工，好处可以列出一箩筐：锻炼孩子的创造力、专注力、克服困难的能力、右脑思维，还能在未来世界里用艺术对抗AI……

所以带孩子做手工也变得普遍起来，大大小小各种工坊林立，你可以在任何时间跳进去，过一两个小时出来，带着一件属于自己的手工作品，可能是陶艺、可能是皮具、还可能是银饰、布艺、橡皮章……

我十岁的儿子热爱手工，一次我带他去做皮具，他和朋友在老师的辅导下，选好样品，把已经裁好的皮子按照流程图鞣擦、折叠、固定，做出两个一样的成品——精致的小包，漂亮、体面。工作台上有各种专业工具，整个环境都精美有情调，我却总觉得少了些什么。

想起儿子第一次在家做木工，连把像样的锯子都没有，就拿着

家里唯一能够找到的一根小锯条，用垃圾箱边上捡回来的木头，做了一只他那阵子最喜欢的“X连弩”。一手锯条，一手捏木头，还有一张破砂纸，没有任何其他工具辅助，所以光锯木头，他就花了四五个小时。

佩服之下，我问他：“你怎么就能坚持做完呢？”他说：“就是喜欢啊，特别特别想做，累也不想停下来。”我说：“一定要记住这种让心都要飞出来的喜欢，带给你这种感觉的，就是值得你花时间去做的事情。”

每当这两个场景跳出来的时候，我大概能意识到那缺少的一点是什么了。

手作是一场自己和自己的对话，而不是一个标准化的生产流程。第一个场景里缺少的，是和内心联结的那个部分，那种在头脑中激荡创想，发掘出自己想要创造什么，进而义无反顾地努力，哪怕推倒重来也要继续的部分，才是手作的热血和灵魂。

所以在做这个选题的时候，我大概知道我在探寻一些“不一样”的手作工坊。我希望这些地方，能让孩子在动手创造的同时，还能感知到手作的热血和灵魂，那种为喜欢的事情有一点心动的感受，是再棒不过的！

当我遇到“私熟”木工坊（名字取“私属的、熟悉的”之意）的主人Tina和“品约珠宝少年设计师俱乐部”的掌柜庄琼琼时，我惊喜地发现，她们都在原本“正常”的人生轨道上扳了道岔，愉快地过起了“脱轨”人生。看到他们跟随内心带来的光芒，我意识到，她们的故事为“手作的热血和灵魂”赋予了更加深刻的内涵。

“私熟”：裸辞引发的跨界木匠梦

走进“私熟”那天，是个寒冷中带着阴霾的周六下午。室外的灰暗和室内的鲜活形成了巨大反差。两只体格健硕的狗狗一黄一黑，前后脚跑到门前，好奇地绕着陌生人转圈。门口的太师椅上，红锦缎的椅垫上坐了一只高傲的暹罗猫，蓝蓝的眼睛冷冷地斜睨着。高脚凳上还有两只猫正在窗前晒着稀薄阳光，听见推门声，其中一只闪电般跳下地，跑远了再扭头回看。

高大茂密的绿植，满屋子原木的温暖，橙色和灰色相间的集装箱屋顶，那辆老式二八车是我们小时候学自行车的练车标配……主人Tina热情地招呼着我们，正在做木工的孩子喊着：“缺块料！”Tina扭身跑上通向二楼的台阶，那里绑着一棵小树般大小的某棵大树的旁枝，Tina利索地从探出的树枝上锯下来一截递给了孩子。那种毫不做作地就地取材，一下子掳获了我这颗正在探寻“不一样”的心。

在私熟做木工，是需要提前预约的。小朋友可以选择当日主题，也可以选择在私熟看上的任何东西；大朋友若想来做木工，也可以来“霸占”场地，申请帮助。私熟80%的用料是废弃木头或修剪下的树枝，孩子们要从最原生态的木头开始加工和打磨。“这段树枝别锯了，我要留着做个鹿角。”一个孩子说。在私熟，所有创意的小火花，就从你看到手上那截木头开始。

我本来想和Tina聊聊教育，后来看了她父亲和她的故事，再看看她和女儿“赵女士”的对话，这个家庭的教育传承就已经跃然纸上。最好

职了，明天来给你们做咖啡和三明治”……2014年，宽、聊和我，三个不约而同选择裸辞的都市白领聚在一起，聊起我们为什么突然辞掉了原来的工作。

一座500平米大的库房被抛弃在了北京城东五环外的村儿里，但她有个霸气的名字，叫“郎辛庄3号”！在这个大厂房里，我们三个人被眼前灿烂的阳光和尘土飘扬的偌大空间迷住了，当下从房东那里“骗取”了通往我们梦想的仓库钥匙。没有商业计划书，单凭着喜欢这肆无忌惮的阳光，像教室一样的宽敞的环境，我们就签下了这里，成立了我们的“私熟”！

我爹张工是私熟的第一位雇员兼技术总监，返聘工资开得高高的，只是目前还没有给过一分钱。72岁还没掉一颗牙的张工说：“50年都在设计飞机，这回能好好干干木匠活儿了！”

郎辛庄3号的私熟存在了一年零三个月，靠着各自的朋友圈竟然真的招揽到了来玩木头的“上帝爸爸们”。然而，私熟就像院线里的文艺片一样叫好不叫座，当房主决定收回房子，我们纠结是否是时候了断私熟的时候，我们“偶然”遇到了现在栖居的草场地醉库文化创意园，于是我们搬家了。

搬家意味着高出原来3倍的房租，而这座未来出挑而现状超级原始的房子，意味着我们将投入可观的装修费用……秉承着一贯的“干起来”作风，我们自己画图，不涉及基础建设安全问题的都自己搞定。



的养育，永远都无关说多么高深的理论，而关乎做了多么扎实的事情。

Tina是“私熟”木工坊的主人兼杂役，就职于金融业。平日上班给私熟挣房租，周末扎根私熟，与爹妈妈、女儿、俩狗仨猫一起打磨时光，画画、弹琴、以木为伍……

“私熟”的前世今生

“每天上班我都不怎么高兴，还有些痛苦，所以我就辞职了。”“我辞职了，再不干点自己喜欢的事，我就老了。”“我辞

由于二手集装箱无法吊装进屋，我们索性直接在屋里做了4个集装箱当房间。木地板是用三天时间从朋友家即将重新装修的房子里一块块抠下来，再一条条自己安装在了我们的地板上。红砖墙我们想保留，但沟沟坎坎实在千疮百孔，于是我们自己干起了勾缝工作。就这样，我们用自己的手，省下了几万块钱的装修费。

2016春天，我们回归了。虽然私熟关张半年，但令人感动的是，曾经的客人依然牵挂我们。这个舒适而温暖的新环境吸引了更多的陌生人，然而，这中间的变化却让曾经一起吃苦的聊和宽决定不再走下去了。我和老爸伤感万分，却没有动摇过。

在梦想中成全了家人

为了省钱，我们将自力更生发挥到了极致，张工身兼技术指导、材料管理、质量把控和教学数职，所以有了后来的吧台和迷倒私熟一票客人的飘窗，满屋洋溢的木头香味让我们都找到了浓浓的手工匠人之感。

伙伴的撤出让我们的春天依旧寒冷，而草场地却有着神奇的治愈能力，周围的邻居都是“真金白银，有款有料”的艺术大咖。我盘算着手里的钱，想着未来的赢利点，翻看着两年前的我——喝咖啡、泡吧、买PRADA……再看看现在的我，在木头和家人的围绕下，幸福得溢于言表。

在私熟，我看到老爸风雨无阻的喜欢，老妈一天一件作品的执着，以及女儿在周末的撒欢和自由疯长。几年来，私熟让我舍弃了几乎所有的双休和假日，但我却一点都不觉得累。前些年，因为工作加班、出差，我和父母虽然住在同一个城市，相隔只有4公里，却更多的是用电话知晓他们的冷暖。在私熟，我张嘴就叫爸找妈，四十岁的我快乐地做着“啃老族”，一点也不觉得羞耻，反而很幸福。

我现在明白了私熟对我意味着什么，不仅是木工，不仅是专心的手作，更是帮我延伸和父母、女儿在一起的时间和空间。所以，就随它吧，去它的商业模式、盈利计划！

月亮与六便士：我生活的姿态也会影响到女儿

对我来说，女儿首先是一个独立的、有思想的人，所以我一直尊敬地称她为“赵女士”。有一天，她问我《月亮与六便士》是什么意思，我向她描述了这部书的梗概，并解释题目：“头顶的月亮和六便士的大小一样，形态一样，然而一个是抬头的梦想，一个是低头的现实。”当我说“私熟是我的梦想”时，赵女士接过我的话：“妈妈，那交房租是你低头的现实吗？那你要努力，我和你一起努力，我觉得你的梦想很好！”

当时，我真的特想抱着女儿大哭一场，可我却笑得停不下来。这就是我欣赏赵女士的原因，她有独立的思想，我尊重她，她回报给我的同样是尊重。我想我激情澎湃地活着的每一天，赵女士是看在眼里的。

除了用攒了半年的零花钱给爸爸买电子烟以外，赵女士所有送出的礼物都出自她在私熟的作品。她甚至还帮我做过几次木工助教，像模像样地教授

别的孩子如何使用锯，以及不同程度的木头该如何选用不同的砂纸。

记得赵女士第一次当助教时，她紧张地靠在我旁边不敢说话，我也紧张地忘了介绍她。课程开始后，她郑重地告诉我：“妈妈，你刚才没有介绍我。”对，我竟在那时忘了赵女士不仅是女儿，更是我请来帮忙的助教，是一位独立的值得尊重的助教。

因为独立冷静，赵女士向来宠辱不惊，她知道长相是天生的，本领才真正是自己的。在体制教育下，我们到现在都没有报任何补习班，这个决定不仅来源于我们的挣扎，更来源于赵女士个人的选择。笛子和绘画是她在众多课外爱好中筛选后坚持下来的，我不要求她表演，更多地希望她能享受其中。有时，我也会请赵女士帮我给私熟做一些涂鸦，她向来都认真对待。我很开心她留在私熟的画作不错，还帮我省了钱。

我不愿意做熵增为0的人

不得不说，我是个多才多艺的人，网球、乒乓球、蛙泳、仰泳、自由泳、木工、爬山涉水、养活自己……都是老爸教的！没有鸡汤，他就是把一身的武艺精髓都传给我了。从小学开始，英语也是老爸让我每天在楼下花园大声读China Daily学好的！老爸告诉我，18岁必须独立，18岁以后要交保护费，所以到现在我都有老爸的保护！

退休前，老爸是研究热物理的飞机发动机设计师。现在，他每天灰头土脸的，完全没有知识分子的模样。私熟里80%的木料都是捡的，老爸带著我，为了捡破烂和捡木头驶上了高速公路，跟着园林局修剪树木的后面捡，在废弃的野林子里捡，别人搬家时去家里捡……现在我们升级了，不用再捡了，各路了解我们的朋友都捡了给送来！

每天，老爸像上班打卡一样准时出现在私熟，没有休息日。我担心他太累，结果他说：“我不愿意做熵增为0的人。人的生命热力学过程，西格玛总和一定是大于0的，只有那些不动手生产的人熵增为零，他说：我要有产品，不做熵增为零的人。”

这就是我、我的家人和私熟，欢迎来和我们相遇，把温暖和幸福无限延伸。

私熟工作室：

营业时间：周一至周日，14:00-17:00（全天需单独预约），438元/位

地址：北京市朝阳区崔各庄乡草厂村甲8号醉库文化创意园K1

电话：13801095391 微信：tz0903



阿褚。Mavis Chu

前500强企业的公关人，转型成为全职妈妈后又重回了职场。家有双娃，兴趣广泛、热爱写作，认为美好生活应该如切割细腻的钻石，愈多面愈闪烁生辉。



孩子设计也值得用贵重材质认真对待



10岁的徽徽第一次自己设计珠宝，外表娴静的她，内心却藏着头狼的气势。她在图纸上画下了一只对月长啸的小狼吊坠，称这个作品为“狼之歌”。“狼之歌”以深邃的绿色沙弗莱石为眼睛，蓝色托帕石为配石，用18k黄金和18k白金作材质，使用双色金工艺，执模后再组合。

“只经过一两节课指导，孩子的设计稿肯定达不到专业设计师的水平，在线条表达和三维视图表达上也会有偏差，而且孩子设计的一般都比较复杂、非常规，工人理解起来很困难，所以需要我们的设计老师在完全了解孩子的设计之后，再进一步和他们沟通，这其实是个很复杂的过程。”品约珠宝少儿设计师俱乐部的创始人庄琼琼说。

小众的梦想，更需要坚持

作为北航通信与信息系统专业毕业的研究生，庄琼琼毕业后从事了10多年的IT和移动互联网工作，并取得了职业上的成功，但她现在做的却是珠宝设计和传统命理学相关的事儿。又是一个大撒把颠覆人生的职场跨界者。

“我现在做的是自己喜欢做的事情，学那么多年的IT和通信专业知识，和现在的工作关系甚微。如果时光可以倒流，我更愿意从小就浸泡在关于美和艺术设计的世界中，但现在我对生活更多的是感恩和接受，我相信所有走过的路都是财富。”庄琼琼说。

据她介绍，最初成立少儿珠宝设计师俱乐部，缘于她把女儿的画转为珠宝设计的一次经历。尝试的过程很有趣，孩子们也很快乐，于是少儿设计师俱乐部在2014年暑假正式开课了！然而，现实远不如理想丰满，少儿珠宝设计因其特性使然，在手作圈里比较小众化，庄琼琼遇到了很多实际的问题。

“首先是沟通困难。一方面，我们会遇到一些比较强势的家长干预孩子的设计，因为珠宝设计相对复杂，需要经过手绘图和电脑图的反复修改，可调整环节较多，所以无论怎么强调，还是会有个别家长在这个过程中想要过多参与并修改孩子的设计。”庄琼琼说，“另一个沟通的困难就是前面提过的，我们的老师要作为小设计师和工人之间的沟通桥梁，这个过程很复杂也很耗时，这和其他手作行业是不太一样的。”

另一个困难是成本偏高，这主要源于人员沟通的时间成本、珠宝原材料的价值，以及设计工艺的复杂性。“比如，一次有个男孩设计了个骑士头盔，是个非标准的立体几何形状，我们一般采用手工雕蜡，可是雕蜡师傅完全看不懂孩子的设计稿。而且，那还是位上网络课的小设计师，所以沟通上更难。后来，我们采用的方案是，先用电脑模拟一个三维立体图模型，确认基本模型后再手雕。这些时间成本和打版（模具）成本和我们日常看到的很多可批量生产的大众款，是完全不同的。”

这些困难对庄琼琼而言多少有点始料未及，她坦言，“我一开始

的想法很大，希望能让喜欢石头、热爱设计、充满创造力的一群孩子来到这里，真实地体验和感受珠宝设计的过程，哪怕只是为孩子们打开一扇设计的窗户，我由衷地希望这里成为诞生未来国际知名设计师的小摇篮。”

“但在发展的过程中，一切不像我最初想象得那么顺利，中间我也萌生过放弃的念头。但有一天，我突然想明白一件事：如果我是一支蜡烛，那就照亮一个餐桌。如果我是一个太阳，那就照亮整个地球。如果少年设计师俱乐部一直是一个小众的项目，我也接受她、爱着她；如果她发展成一个大项目，那是一份额外的奖励和惊喜，但我对这份惊喜没有执着。”庄琼琼说。

珠宝设计的特质

珠宝设计的“高冷”也赋予了珠宝作品另一个特性——精美、留存性强。

“在我看来，所有的孩子都可以是最伟大的设计师。如果在孩子创造力和表达力融合得最好的年龄段，把他们的创意以珠宝设计的形式表达出来，就是一个留存性比较强的承载体和艺术品。”因此，有很多小设计师的作品是要给自己或家人做一份有意义的纪念礼物。

“有一位妈妈想通过孩子的设计作品来给孩子爸爸准备一份礼物。为了这个惊喜，他们只能等爸爸睡觉后偷量爸爸的指圈。小心翼翼怕吵醒爸爸，量了三次，最后做出来还是要改下戒圈。然而，大家都觉得这个故事特别有趣。这是一种独特的经验和表达，孩子也会记得这份原生家庭带来的爱的印记。”庄琼琼笑着说。

作为珠宝设计师，孩子们的作品有很多天然的动人之处，和成人那些比较成熟的作品不一样，它没有框架，更加自然大胆。庄琼琼坦言，孩子们设计中的动人之处是她坚持这个事业的主要原因之一。

“我们的每位设计师在设计作品时都要写出背后的故事。有一个大男孩，他的设计作品叫Secret，设计的是一把神奇的钥匙。他说：‘冬天里，你用这把钥匙打开任何一扇门，就能到春天的世界里’。一直读下去你会发现，这把钥匙的最终秘密是用它可以抵达一个冰激凌星球。在现实生活中，他是个哥哥，很懂事会照顾人，可他依然是

个纯真的、心底有秘密的孩子。我们经常可以从小设计师的设计背景中，窥见他们和外在不同的一隅内心。”

珠宝设计和儿童养育

作为信息技术专家的庄琼琼说：“未来世界将进入文化、艺术、美和高科技并驾齐驱、高速发展的时代。AI将进入各行各业和平常百姓家，这个速度之快会超出想象。艺术家、设计师是机器人无法取代的职业，因为她是灵性和创造力的结合。”

在她看来，培养一个内在快乐、精神世界健康的孩子，比单纯的技能式培养和知识教育更重要。她希望让孩子找到自己的热爱，成长为一个对生命充满热情、人格饱满的人。这也是她认为品约可以帮到孩子的。

“孩子在艺术方面的成长是一个多维的、立体的体验，需要真实的接触。珠宝设计开启了孩子对于设计的直观感觉，会在艺术能量的层面拨动孩子的敏感度。而且，孩子们的设计不拘一格，更加拙朴，从美感上一点不会辜负重的材质。”庄琼琼说。

她又自豪地补充：“如果从当下很实用的角度来说，这个活动对于申请国外学校的孩子或许也能有一些帮助，比如作为一个职业体验证明，或是一份设计资料提交。我们俱乐部确实有孩子在成功申请国外中学时用到了这些材料。”

将兴趣作为基础，如果这个兴趣能帮你在现实的世界里更进一步，或许意味着朝向以兴趣为职业这个目标也更近了一步。

“直到今天我依然相信，我们这里将来一定会诞生国际知名的珠宝设计师。”庄琼琼笑着说，“因为孩子们内心都有热爱，这种热爱是一种需求和难以割舍的情怀，是来自生命自发的推动力。”

品约珠宝少儿设计师俱乐部：

营业时间：周一至周五、周日，10:00-18:30

学费：课程480元/人起；珠宝成品制作费另算

地址：北京市西城区西单109婚庆大楼4层4031室

电话：010-66164118 微信：PinyoooJD





亲子观展这点事儿

Take the Boys to Exhibitions

文、图：禾子 编：曹新星

“妈妈，圣诞节为什么也叫‘耶诞节’？”

“因为圣诞节是纪念耶稣诞生的节日，所以也可以叫‘耶诞节’。”“哦。”

“你记不记得爸爸妈妈带你看过一幅很长的油画《最后的晚餐》？”

“嗯，耶稣被出卖了。”

“谁出卖了耶稣呢？”

“就是那个手里拿着钱袋的人。”

“对，他是耶稣十二门徒当中的一个。你还记得他的名字吗？”

“我知道！”弟弟举着手里的饭勺迫不及待地想插进哥哥和我的对话。哥哥很绅士地把

回答的机会让给了弟弟，弟弟着急地咽下口中的饭菜说：“大犹！”大家立即笑喷了……

弟弟有一个“镜像世界”，他时不时会把b写成d，所以把“犹大”说成“大犹”也情有可原。



小不点儿对话达·芬奇

和孩子们有趣的晚餐对话让我回想起去年十月的清华艺术博物馆之行。博物馆去年九月正式对外开放，我们正好赶上开幕首展——“对话达·芬奇”。和每一次带儿子观展一样，我都要事先做些功课，以免自己极为有限的艺术修养误导了孩子。当然，对五岁的孩子说多了也未必有效，所以通常在观展前，我只给孩子们输入两三个“关键词”：第一，达·芬奇是意大利人，不是动画片《忍者神龟》里头戴蓝色眼罩的那只！第二，达·芬奇是欧洲文艺复兴时期的代表人物，我们叫他“Renaissance Man”，你可以理解成几百年前的超人。第三，达·芬奇是个全才，他精通美术、雕塑、音乐、建筑、物理、数学、军事等等。不过，一进炫目的展厅，为娘交待的这些关键词就灰飞烟灭了。

孩子们都是“视觉动物”，他们总是很容易被日常生活中很少见到的各类形状、模型、装置所吸引。静静地躺在玻璃柜里的大师手稿真迹没能引起孩子的过多关注，其实它们珍贵极了！这些大师留下的5000多页手稿被称为一部真正的“15世纪科学技术百科全书”，至今仍在影响着人们的科学的研究。不过，根据这些设计手稿搭建的模型抓住了孩子们的好奇心，比如，根据动物翅膀的运动来打造的飞行器、可移动的吊桥、巨型十字弓、抽水装置、攻城装置、水上行走装置、自动打鼓的机械、自动烤肉机等等。

在明白了这些神奇的“家伙”是做什么的以后，孩子们蠢蠢欲动想触摸、想操作，可是这不是体验式的互动展，我们只能带着眼睛看。最后，让孩子们过足了眼瘾的是经典画作《最后的晚餐》，即便是1616年维斯皮诺的临摹本也是国宝级的珍品！展厅旁的视

频介绍是孩子们的菜，家长应着视频的内容跟孩子低声耳语，我也趁机给孩子们塞进了“犹大出卖耶稣”的圣经故事。没想到几个月过去后，他们的小脑瓜还能记住那个表情错愕、手抓钱袋的犹大。当然，再谈到达·芬奇时，他们也不会以为我说的是忍者神龟了。

说起来，这已经不是孩子们第一次观展了，真正激发我带孩子走上观展之路的是朋友的一句话。那个时候的我，因为儿子不会画画极为困惑：画画难道不是本能吗？不是自然而然就会的吗？至少我小时候画个花花草草信手拈来，不用人教啊。可是，我的儿子完全击碎了我对画画的认知，画画无形状、无着色、无主题，永远是“杂草派”。当时我们在香港，进幼稚园面试有一项重要考核就是画画，我都能想象老师一边看着我儿子的“杂草”，一边在小肌肉发展、形象思维、色彩搭配、想象力等选项上打上“小问号”。除此之外，他对音乐、手工等和艺术沾边的事儿都表现出了不同程度的“仇视”，艺术兴趣班的刺激好像也不足以让他们开窍。

一次偶然的机会，我和一个搞艺术的朋友吐槽我的苦恼，朋友反倒不以为然，“亲爱的，审美比画画更重要！一个人如果懂得欣赏艺术，自然就会拥有审美，带着孩子去看展吧！”她说。

对啊！如果我们没有给孩子播下审美的种子，没有滋养孩子的心灵，那怎么能苛求他用双手、用心灵呈现美好呢？此后，我把孩子们拽出了兴趣班，带着他们去观展。因为接触了各种艺术形式，他们也收获了很多不同的体验。盯着曾梵志油画，孩子会发问：

“这幅画为什么那么模糊？我看不清楚。”对着向京的雕塑，他们会模仿雕塑者的表情、姿势山寨出一个翻版。在安迪·沃霍尔的装置作品《银云》里，他们更是把作品现场当成了游乐场，把混合了氦气和空气的荧光云抛来抛去玩嗨了。

小不点儿看“大英展”

除了艺术展，文物展对孩子的审美、求知、探索也有着异曲同工之妙。印象颇深的是去年三月在国家博物馆举办的“大英展”。

“大英展”缘起于2010年大英博物馆与英国BBC广播公司的合作项目——用100件馆藏文物讲述世界历史。由于该广播节目在英国广受好评，曾创下1100万人同时收听的记录，大英博物馆又与企鹅出版公司出版了《A History of the World in 100 Objects》（中文版《大英博物馆世界简史》）一书。在此书基础上，大英博物馆对文物进行了调整，之后推出了同名的展览项目，在世界范围内进行巡展。仔细一琢磨：100件、纵横2000万年、横跨五大洲、向世界讲述人类文明历程的珍贵文物从大不列颠漂洋过海送到家门口，怎么能不看？！

“大英展”的展厅不大，昏暗的背景光加上泰山压顶的人流显得有些局促，但大小宝作为木乃伊的迷弟还是一下子就捕捉到了心中的“猎物”。他俩把我们拉到了古埃及女贵族余益梅海特的木棺展柜前，木棺比想象中的小，木棺上的铭文、棺盖内侧装饰的各种咒语、作为保护者而存在的各种神像，以及各个星座都在不断吐露着关于自身的秘密。

从木棺的尺寸和雕刻的精美面具来看，这是一具女木乃伊的木棺，但实际上，木棺里存放的竟然是一具中老年男子的木乃伊！这个阴差阳错的秘密吊足了大小宝的胃口，他们追着我问：“你是怎么知道的？你不是说不能打开木乃伊的裹布，打开了细菌会进去，木乃伊很快就会腐烂吗？”“其实是科技——CT扫描技术为我们解密了亚麻布里的小宇宙：这个男子死时正处于中老年，内脏被取出，仔细包裹后又被放回体内，身上涂抹了大量松香（一种昂贵的油脂）用以保持尸体不腐。他的身体上安放着各种附身符、珠宝以及小型辟邪物，以保护他平安通往来世。CT甚至把这具公元前240年的木乃伊曾患有牙疾、关节炎的病史都扫描得一清二楚！”

大小宝入神地听着这些木乃伊的秘密，不知道脑袋里产生了什么奇思妙想。

“大英展”按照年代索引分主题陈列着展品，理论上应该按顺序参观。但是，我们看到现场乌泱泱的人群合围某件展品，断是没有勇气挨个儿过眼瘾，只能哪儿相对人少就见缝插针地看一眼。《阿拉伯铜手》是一件非常逼真的展品，逼真到右手的血管穿越了近2000年时空却依旧那么充盈、有弹性！

这只铜手始于公元一百年至三百年，来自阿拉伯半岛南部的也门，和当时阿拉伯本土的神祇有着直接的关联。他是献给“里阳的神”塔拉布的供品，几乎是用实物表达了“为了祈求福祉，奉献我的右手”之意。孩子们对敬奉神明、宗教狂热还远不能理解，但是他们对这只铜手的精美细节产生了浓厚的兴趣，“妈妈，他的手指甲盖怎么是凹进去的，跟我们的不一样？”

确实，这只手有奇怪的地方——指甲全部呈汤勺状凹陷。对此，整形外科及手外科医生给出的解释是：它的主人曾患过贫血症。此外，手指细弱纤长，且小指略有变形，应该是曾经折断过。“你们觉得可能是什么原因导致他的小指折断呢？”我有些好奇孩子会有怎样的猜测，“是不是刀割断的？是不是扭伤的？”孩子们特别想我能肯定他们的猜想，不过我并没有标准答案，历史本身就有很多谜团，这不正是它吸引后人的地方吗？

100件世界文物珍品，我们看到的或许只有一半，在孩子心里生根发芽的或许只有屈屈几件，但就是这几粒种子却足以让小不点儿的小宇宙产生强烈的冲击。他们会念念不忘丢勒的木版画《犀牛》——那头被囚禁起来的印度犀牛在海上飘摇了多久才被运到里斯本？他们会惊讶，发现于苏格兰的刘易斯棋子居然是用海象牙和鲸齿制成的，棋子里有主教、国王、王后、骑士、卫兵……当然，他们也知道china不仅仅表示中国，还代表着举世闻名的中国瓷器。每一件文物放在那里，就好似一个强大的发问机，装着“十万个为什么”吸引着后人。如果深究，你可能需要调动地理、历史、生物、化学、物理、数学、艺术、文学、科技等方方面面的知识，真是典型的问题式学习（Problem-based Learning）！

“大英展”为孩子们打开了一个秘密通道，我真心希望孩子们对文物背后的主人、主人背后的故事、故事背后的历史、历史背后的文明保有持续的好奇心和探索欲望。



禾子，双胞胎妈妈，相夫教子之前专注于媒体行业，历任电视节目主持人、导演、制片人。因为一对萌仔的出世，转战“育儿”江湖。本着“一荣俱荣、一损俱损”的育儿理念，悉心教养双宝，亦感恩一对儿子教她如何做好妈妈。



看演出归来的小确幸

The Happiness of Visiting the Theaters With Children

文、图：齐琰 编：曹新星



看演出带来的纯粹快乐

“哇！妈妈你太厉害啦！‘水孩子’活啦！”看着我奇迹一般地从化妆镜上把油性笔画出的一个“小人儿”倒进盘子里，孩子欢呼雀跃，那小人儿像极了真的，漂在水面上，灵动有趣。我们两个在卫生间大呼小叫，惊喜之余，全然忘了拍照录影！

《水孩子》是前不久和同事相约，两家一起去看的一部装置舞台剧：水孩子晨间刷牙，意外滑落下水道，就此开启了一连串“水型百态”的奇趣邂逅。故事的脉络很简单，真正让人惊艳的，是两位法国演员的现场演绎。他俩一位负责用满大街回收的旧物做出像模像样的音效，锅碗瓢盆、矿泉水瓶，想得到和想不到的东西都被用上了；另一位负责与飘渺的投影“水孩子”演对手戏，来诠释这个有趣的故事。他们演得好到什么程度呢？用大白



话来说，就好像不是在演，而是带着孩子们一起进入了一个真实的童话，像梦境，也像愿望，可是感觉却真实无比。孩子们和演员之间只有大约1米的距离，这样近距离的舞台表现创意，完全颠覆了孩子对于传统舞台表演的想象，同事家的小美女贝姐和布小崽儿一同坐在前排，两个人不时笑得前仰后合，演出结束后，回家的路上小嘴巴还滔滔不绝，这让我们深深觉得，这演出票买的真超值！

距离看完那场《水孩子》的演出还不到半月，这几日，布小崽儿每次刷牙都会盯着面盆的下水孔若有所思，有时候也会蹦出令人捧腹大笑的问题。跟别人聊天时，一提起有关的话题，他就会滔滔不绝地讲水孩子的故事，然后一定会提到妈妈的实验，而且每一次都带着

“不打折”的惊喜语气！要知道，这个实验真的不是那么容易成功的，后来我们又试了无数次，均以失败告终，对比之下，更觉得那第一次便成功的喜悦珍贵且强烈，并不断挑战着孩子试一次、再试一次，伴着失败后的哈哈大笑和有板有眼的经验总结，他投入并享受其中，时常被自己创造的快乐包围着。我想，这大概就是看演出归来，他的“小确幸”吧！

“微小而确定的幸福”——小确幸一词，源自村上春树的随笔集《兰格汉斯岛的午后》，其中有一篇就叫做《小确幸》，表达着生活中小小的幸福与快乐。我常想，这样承载着一份单纯的美好词语，来形容孩子的幸福感，真是再适合不过了，那份纯粹的快乐，不掺杂其他一丝一毫。

从街头魔术到百老汇专业戏剧

我们并不是对戏剧非常痴迷的家庭，所以对于带孩子看演出这回事，并没有非常细致的规划，赶上适合的、有趣的、或者口碑好的就去凑个热闹。布小崽儿看过的第一场演出，大约是他1岁多时，早教中

心可爱的老师们集体创作表演的。如今3年过去，那次演出的主题已模糊，只记得跟某个节日有关，但孩子的表现却让我至今记忆犹新。那时，1岁多的小崽儿刚学会说话，很多时候还不能利落地表达，看到平时相处的老师们穿着奇奇怪怪的衣服，做着好笑的表情，说话的语气也完全变了，小家伙眼睛睁得大大的，不时用小手指指这个老师，指指那个老师，再看向我，一副“他们都怎么了”的表情，可爱极了。我确定他那时一定看不懂剧情，只是新奇地跟着傻笑，除此之外没什么特别的，但我从他发光的眼睛里读出了“惊喜”的信息：哦，原来还可以这么玩！

有了这层“沟通”作为铺垫，接下来的几天，面对孩子把碗扣起来有节奏地敲敲打打，用彩笔在自己脸上美滋滋地胡乱涂抹一番，一下子就理解了。我们一家三口第一次正正经经地坐在剧院里看演出，是布小崽儿3岁半时，在皇家加勒比海洋量子号游轮上。作为皇家加勒比的原创作品，我们对《星海传奇》充满期待，一早就听说这百老汇级别的演出有着一票难求的“气质”，于是我们一登船便预定了座位。不过老实说，对于带着布小崽儿看演出，我们当时并没有多么特别的期待，顶多是“没处托管他”而必须带上而已，但是整场演出看下来，这个小家伙的反应，除了让我们对他刮目相看外，还正式赢得了我们对“带他看演出”这件事的重视。

《星海传奇》是一个集影像、电子机械秀和真人演出为一体的创新演出，场景包括浩瀚的夜空、广阔的星际，还有深沉的海底世界，加之专业戏剧演员的演出诠释，演出的视觉和听觉效果棒极了！整场演出下来，布小崽儿一句多余的话都没有，他目不转睛地盯着舞台，那小模样别提多认真了，我们给他准备的酸奶、零食，担心他没耐心时打发时间的玩具一样都没有用上。演出结束，演员们谢幕时，他也跟着大家一起使劲拍着小手，并且站得笔直，我偷偷看看他的眼神，透着惊喜的光芒。

看过《星海传奇》之后，我们开始对“带布小崽儿看演出”这件事上起心来。从街边魔术到大马戏表演，从轻松的童谣演唱会到百老汇经典童话剧，从自然纪录片到动画片改编的亲子舞台剧……那个夏天，每逢周末，看一场演出成了我们的固定节目。

印象中我们看过的最轻松的一场演出，非Parachute Express（降落伞速递乐队）的演唱会莫属了。Parachute Express成立于1984年，是美国家喻户晓的超级儿童音乐明星，曾与迪士尼签约，也是美国著名早教机构金宝贝的御用童谣乐队。三位创作者多尼（Donny Becker）、史蒂夫（Stephen Michael Schwartz）和珍妮丝（Janice Hubbard）既活泼有趣又才华横溢，会写歌会编曲，并且唱功一流，曲风从乡村到摇滚，从蓝调到爵士，他们的演唱中带着俏皮和可爱，每次出场，都恨不得萌翻现场所有的孩子和家长，《洛杉矶时报》还将他们列入“值得被记住的名字”。布小崽儿1岁多起就开始听他们的歌，在演唱会现场一直跟着唱，那真是一场轻松的演出！

另一场颠覆了孩子对传统戏剧印象的演出，是百老汇经典童话主题超维度戏剧《彼得潘的冒险岛》。那是一场把观众融进戏剧的演出，没有传统模式的舞台，没有观众席。我们一进场，就被带入到整个戏剧里，和演员一起互动，跟着正义的精灵与海盗搏斗，就好像自己也变成演出的一部分，和专业演员一起完成了这部作品。那次体验更加拓宽了孩子对演出和表演的认识。唯一遗憾的是，演出之前我没有跟小崽儿认真地讲讲“投影”这回事，以至于当剧情中“会说话的投影”在墙上出现时，他吓得立刻钻到我怀里，过了好一阵才敢露出头来。

当然，我们给布小崽儿选择的大部分演出都是比较成功的，很适合他，

大量信息和知识的过程。

无论是传统舞台剧，还是现代创新戏剧，整场演出期间的感动、舞台上直观的美感、人物之间情绪的熏陶，还有现场的音乐、节奏、布景、特效等等，所有的一切都是在给孩子传输信息，看一场演出，语言的获得、注意力的提升、逻辑空间的感受，这些现场的东西会让孩子自然而然地习得，所以我们无需“刻意”地把每一场演出都当成一次教育的“良机”，给他额外灌输更多的东西。舞台是表达真善美的，快快乐乐地去享受舞台上的一切，孩子从舞台上捕捉到的东西，自然会体现在生活中。

不过，看演出也并不是什么功课都不用做，当“不动脑子的甩手掌柜”，很有可能重蹈我们不靠谱的“电锯杀人”覆辙，带孩子看演出前，还是要动动脑筋、花点心思的！

首先，选择适合孩子的演出。通常，选剧的标准无非这四点：年龄、喜好、口碑、安全。选择适合孩子年龄的，与孩子的喜好相匹配的，这一点毋庸置疑。有一些演出用“经典剧目”博人眼球，但在我看来，是否是经典剧目并没有那么重要，反而演出的口碑和评价是值得关注的，这里也包含了最重要的一个信息，就是安全。剧场是否依照观众群体（譬如3至6岁的幼儿）来设置与之相应的屏幕大小、灯光、音效，这个信息一定要提前查，对于听觉和视觉正在发育当中的孩子来说，有些演出音效（分贝）过于强大，或配有非常炫酷但刺眼的灯光和屏幕效果，这样配置的演出，



可是我们偶尔也有脑袋“秀逗”不靠谱的时候。带着布小崽儿一起看过的、最让我们“担惊受怕”的一场演出，是一场魔术表演。

魔术师是一对来自澳大利亚的夫妻，宣传海报上的一句“儿童互动”让我们没经思考便买了票。结果，当“空中飘浮”、“扑克牌魔法”、“变兔子”之类的有趣魔术上演过后，压轴的重磅大戏“电锯杀人”来了！虽然，真实的舞台效果并没有我们担心中的那么直接和“血腥”，不过当一个道具人头忽然被扔进观众席时，我简直吓死了也悔死了！万幸的是，布小崽儿并没有觉得恐怖，反而笑起我来，说妈妈好胆小哦！好吧，大概是他并没有真的看懂，心里也还没有“恐怖”这个词吧！

演出不同于展览，不用把每一次演出都当成教育“良机”

看演出不同于看展览，之前需要背书才能看进去、看得懂。看演出就是轻轻松松地去，快快乐乐地回。因为看演出的过程，本就是一次让孩子获得

最好不要冒险去看，而真正经典、演出阵容强大的剧目，通常这些剧场配置是会被考虑在内的。

其次，剧场礼仪。无论是传统舞台演出还是创新戏剧表演，在去看演出之前，必须要让孩子知道并理解的，是剧场礼仪。譬如，要遵守剧场纪律，不能大声吆喝，不能拍照，不要随意站起来挡住后排的小朋友，演出结束后要鼓掌致意，告诉孩子演出开始时“天会黑”，但不用怕，爸爸妈妈坐在身边，拉着小手就好了等等。

第三，演出介绍。看演出前，先给孩子简单地做一个演出介绍，其实依照经验，大部分带孩子看的演出，内容大多是围绕着孩子们听过的经典故事、童话而展开的，只需要简单地跟孩子说说这场演出是关于什么的，是音乐剧、还是舞台剧、是传统模式的，还是近距离互动形式的，让孩子心里有一个概念就好了。了解演出背景，孩子在观看时就能更容易理解舞台上表现的一切。

最后，根据我们自己的经验，演出前最好查查是否有些孩子不熟悉的音效或布景，必要时提前跟孩子说说，譬如有的小孩怕影子，如果在演出中忽然看到会说话的“影子”冒出来，有可能会吓一大跳！

逛博物馆， 其实是一种习惯

Make It a Habit to Visit Museums

文、图：武嘉 编：曹新星

80年在北京出生的武嘉，像同时代的所有孩子一样，寒暑假大都会跟着家长去上班，所以爸妈单位成为了她童年回忆中很重要的一部分。因为妈妈是“中国革命历史博物馆”（现“中国国家博物馆”）的研究员，所以她从小就是在博物馆里“泡”大的，对博物馆的感情自不必说。现在有了女儿，闲来她也经常带着女儿逛博物馆，这种“浸润式”的培养有什么好处呢？听她为你细细道来。

在博物馆中浸润的童年

2003年之前，“国家博物馆”叫“中国革命历史博物馆”，而“中国历史博物馆”和“中国革命博物馆”是完全独立的两个博物馆，两馆呈轴对称平分整个建筑物，如果面朝博物馆正门（也就是对着天安门广场的博物馆西大门），左手边的一半就是革博，右手边的一半则是历博。两个博物馆陈列的展品以年代划分，革博多为近代史展览，而历博多为古代史展览。我妈在历博工作，主要负责研究古代钱币。

到了寒暑假，去展厅闲逛成为了我的日常。说实话，当时还是小学生的我，对大多数展览都提不起太多兴趣，尤其是通史展之类的学术展览，它们对于小孩子来说实在有些乏味。不过，我也总能在其中找到自己的兴趣点，比如，看到展厅里的青铜器司母戊鼎没有放进展柜，而只是用绳子简单和观众间的分隔，脑子里一直在想，这件文物岂不是要被不自觉的观众摸坏了，直到在一旁的妈妈告诉我这个很可能是复制品时，我才松了口气，一方面感慨它的以假乱真，另一方面则跟妈妈要求去博物馆的修复组参观。

再比如，很多时候，我会只盯着一个最喜欢的展品爱不释手。记得有次见到一个喷水鱼洗，它还允许观众排队体验，这可把我乐坏了！喷水鱼洗形状颇似今天的洗脸盆，只是盆的两侧多了两个向上的把手。在盆中盛上水，用手摩擦外廓上的双耳，立即会发出响亮的嗡嗡声，继而盆里出现美丽的浪花，水珠四溅，大有飞泉之势；此时千万不可停手，摩擦越快，声音越响，等到破浪开始翻腾，继续努力，盆的中心就会喷射出几股“小喷泉”。虽然当时我人小力气不够大，想要玩出效果着实要费一番工夫，但我仍然乐此不疲。

当然，我也有特别喜欢的展览，比如珍宝展——就是把建国后各国领导人访华时赠与中方的礼品汇总展出，其中不乏精美的工艺品。我最喜欢看的就是镶嵌着宝石、珍珠的艺术品，真的是百看不厌。看到那些比较朴素的礼品，我还在心里吐槽这个国家可真小气，送的东西既不好看也不值钱。

我最喜欢的要数百年不遇的引进版特展了。（20世纪80年代文化交流不如今天接地气，赶上个有趣好玩的展览实属不易。）记得我小学四年级暑假时，历博举办了一期“恐龙展”，偌大的展厅里都是高到天花板的巨大仿真恐龙，而且还能扭动脖子和四肢，发出吼叫声。那也是我第一次近距离接触恐龙，知道了霸王龙、三角龙、梁龙、翼龙都长什么样，真实体型到底有多大。这些在现如今真的不算什么，但是对儿时的我来说，真的是“大开眼界”。除此之外，我还有各种“沾光”的机会（文博系统工作证通用于所有系统内文物单位），去离历博一步之遥的故宫是最方便的了。

除了看展方便，我从小也耳濡目染，了解了许多文物保护小常识：知道在有文物的办公区是不允许喝水甚至携带水杯的。有时我会跟着大人去修复组“串门”，顺便东看看西看看，这些叔叔阿姨的手可真巧，不但能将出土时破损的古物恢复到接近原貌，而且还能做出以假乱真的复制品（就像前面提到的那个青铜司母戊鼎）。

其余的大部分时间，我都是和一起来“上班”的小伙伴们在花园里玩耍。老馆建筑物属于经典苏式建筑（2003年改建扩建后的国博，基本上只保留了原建筑的外部样貌，内部的主体建筑是重新建

设的），花园设计在展厅出口处，最初用于看展结束后的游人休息使用，但后来就不对外开放了。花园里种植了品种繁多的花草树木，中央还有一个巨大的喷泉水池，我还曾试图用自制鱼钩从里面钓上鱼来嘞！夏季活动，爬树抓知了，用纱网逮蝴蝶，摘还没熟的海棠果，用小手绢包花瓣做香包……这些都是小花园给予我的童年馈赠。

博物馆成为我的遛娃宝地

自从有了女儿，北京的大小博物馆又成为我的遛娃好去处。首选的就是那些在我童年留下美好记忆的博物馆。

一类是古建筑风格的博物馆，看展品有时倒是其次，主要是自己痴迷于这里的红墙绿瓦、雕梁画柱，俯仰之间，时空交错。也许屋顶岔脊上的一排小兽，都连着一个意味深长的故事，能让你琢磨和冥想半晌。比如大觉寺、白塔寺、五塔寺、北京古观象台……更主要的是因为人少。

另一类是建国后的第一批博物馆，它们大多是苏式建筑风

格——大气敦实的主体、花岗岩质地的外表、大理石材质的地板和楼梯，以及那些精致匠心的浮雕，比如北京天文馆（亮点：3D、4D电影）、中国地质博物馆（亮点：各种稀有宝石）、中国铁道博物馆东郊展馆（亮点：毛泽东号机车）、北京自然博物馆（亮点：各种动物化石）、中国美术馆（亮点：有时候有连大人也看不懂的画作）……怀旧的我就是喜欢这些愈久弥新的老建筑。

亲子度假旅行中的必不可少

带女儿国内国外旅行，博物馆也是要去逛逛的。台北著名的国立故宫博物馆，大人能足足逛上一整天，孩子绝对不可能一直老老实实跟着你（那年女儿8岁）。我当机立断，与其两个人都逛不好，不如各玩各的。我给了她一部手机、500台币，商量好集合地点，2小时后见。之后我踏实地浏览了感兴趣的展览，她则在儿童学艺中心学习和体验了榫卯结构建筑的搭建，了解了什么是脊兽以及它的功用，还在文创用品店买了镇馆名物手工制作材料和自己心仪的小纪念品。

去年暑假，我们在东京也光顾了不少博物馆。民宿我选择了有着众多博物馆和艺术馆的六本木地区，步行前往森美术馆、东京国立新美术馆、三得利美术馆、21_21设计博物馆和智美术馆，只需大约10分钟。上野公园地区也是个值得游玩一整日的博物馆宝



如何参观一个博物馆？

1.最适合的看展时间

※工作日的上午是最佳看展时间，因为参观者较少，你可以自由而安静地享受整个展览。如果一定要选择周末，请赶在刚开门或者快打烊的时间段，避开高峰时段。
※周一公立博物馆的休息日，这天更适合拜访画廊和私人美术馆。

2.穿着很重要

※长时间欣赏艺术品会导致你的双腿疲劳，选一双舒适的鞋子非常重要。
※夏天时，在冷气很足的博物馆，别忘记给自己和孩子都带一件外衣或大围巾。

3.提前了解展览的背景和知识

参观前能够做上一点功课是再好不过了，主要内容是：展览的历史、文化、艺术家生平、核心展品等。



4.更好地拍照

※拍照前，先要认真咨询工作人员“是否可以拍照”，有时拍照是可以的，但是不可以使用闪光灯。
※使用黑卡或者手机拍照大多可以满足基本需求，过于专业笨重的单反相机反而容易成为观展的负担。

5.观展最为重要的礼仪

※同伴交流请低声耳语，不要用手指指向展品。
※手机静音，拍照声音关闭，更不要在展厅里打电话。



地，东京国立博物馆（如果只能看东京的一家博物馆，一定要去这个）、国立科学博物馆、国立西洋美术馆、东京都美术馆，以及小朋友最爱的上野动物园和各式甜品店，都扎堆分布在上野公园里（反正我俩是一天没逛够）。

在去往东京迪士尼乐园的方向，还有一间特别适合大小朋友的博物馆——日本科学未来馆，这里的主题是科技将如何改变未来，馆中有许多适合孩子的互动展示，还有不容错过的人形机器人ASIMO。我们在这里参观时还留下了小遗憾——没能买到穹幕影院

天文馆的门票（因为我们是中午到的，日票都是限量出售），有兴趣的朋友请一定尽早抵达在售票处咨询。

说到这里，不得不提下日本博物馆的看展体验——展厅规划合理，配备中文语音导览（现代艺术品什么的，没有它可能真的看不懂），咖啡厅和餐厅物美价廉，寄存处方便自助，而且展览过程中会不时插入小朋友可以动手操作的有趣互动，真的很体贴！当然，最怡人的要数观众的素养，全程安静不打扰的气氛，真的很让人感动！这点点滴滴的体验，对女儿和我来说都是最好的教育。

绽放校园舞台，开启闪耀人生

Shine on Stage — Cultural Events in School

采/译/文: Frances Ji 编: 曹新星 图: 学校提供

新年是个辞旧迎新的日子，在世界各地，官方和民间都会举办多种多样的庆祝活动，包括敲钟仪式、新年贺词、新年音乐会、元旦联欢晚会……其中，文娱演出是必不可少的一项，不论大荧幕还是小荧屏，“小鲜肉”和“老戏骨”们同台献技，在这迎来送往的时刻，为观众们带来欢声笑语。与此同时，国际学校的师生和家长们，也在紧锣密鼓地策划着精彩的表演。本期，《菁kids》特别采访了北京九所教育机构和学校的负责人，请他们来介绍一下各自学校的冬季文娱活动是如何开展的。

启明星双语学校

启明星双语学校三里屯校区小学校长助理张雨薇介绍，学校的冬季艺术表演由启明星小学三里屯校区校长金凯丽和音乐美术老师高巍主办，整个演出由音乐和艺术展两部分组成。艺术展包含所有学生的艺术作品，老师将部分校园布置成画廊的样子，力求让所有的学生作品可以在学校的每一个角落展出。在这次活动中，学校还邀请了清音艺禾音乐家团队来支持冬季演出，小学部的学生还担任了主持人，他们用自己的第二语言来主持了演出活动。

张雨薇补充道，“学校还邀请了清音艺禾音乐家团队的老师担任启明星双语学校的课外课程，教孩子们学习各种乐器。同时，主办活动的美术音乐高老师也会教授课后的艺术课程，他们的共同努力为本次活动的成功举办奠定了坚实的基础。”

启明星希望通过此类活动来丰富学生的课外生活，鼓励学生们学习艺术，展现自己的艺术才能。张雨薇说：“良好的美育教育，可让学生们的音乐和艺术天赋得到显著的提升。与此同时，在排练和演出的过程，孩子们的团结协作和彼此尊重也令老师们感到很欣慰。最重要的是，此次活动使得整个校园、社区展现了团结和尊重的风貌，充分体现了学校的核心价值观，并且弘扬了学校的双语文化。”



北京市私立汇佳学校

汇佳市场部负责人李雪介绍：“在2018年的汇佳新年音乐会，学校邀请了捷克歌剧院交响乐团来到学校一起庆祝新年，当日乐团共演奏了16首东、西方经典曲目，在表演间隙，捷克歌剧院交响乐团指挥家卡雷尔·米达斯还与观众们共同赏析了名作《新世界交响曲》；汇佳学生与乐团的小提琴合奏与大合唱的《我爱你，中国》，也为现场观众留下了深刻的印象。

每年汇佳还会在冬季举办多种多样的文娱活动，如12月的俱乐部文化节、器乐专场演出、中学部圣诞晚会、汇佳绿雪冰场圣诞嘉年华等，其中不少活动都是由学生们自己组织、编排和导演的。俱乐部文化节、中学部圣诞晚会和汇佳绿雪冰场圣诞嘉年华等活动，为学生们提供了一个展示才艺的平台。与此同时，策划、举办这样的活动，也需要学生们具有很强的组织能力和执行力，这对他们的综合能力也是个不小的挑战。李雪说：“共同举办一场精彩的活动，对于学生们来说也是一种独特的体验和人生经历！”

谈到音美教育，汇佳学校不仅在小学、中学阶段开设了戏剧表演课程，还为学生们提供了戏剧类的俱乐部、戏剧团，学生们也自发成立了戏剧俱乐部。每年学校还会举行戏剧大赛和戏剧专场演出。李雪强调，“活动是学生和家长共同学习艺术的珍贵教育机会，能够帮助我们营造汇佳社区的艺术氛围；此外，戏剧还可以为学生带来与大师切磋、同台的经历，提高他们的演出技能和艺术修养。学

校希望家长、孩子和老师们可以共同感受艺术、交流艺术，家长和学生都能在一个充满艺术性和持续学习的社区氛围里共同成长。汇佳还会持续引进一系列国际性的活动，烘托社区的艺术氛围。”



北京市朝阳区赫德双语学校

北京赫德双语学校市场经理Carol Deng介绍说：“每年学校都会举办圣诞音乐会及期末庆典。在赫德学校，文娱活动和表演的初衷并非只是单纯的表演或节日庆祝的仪式，而是学以致用——将孩子们在课堂之中的所学，通过表演的方式抒发、表达出来，内化

到自我的‘人格’当中，实现教育和成长并行的目的。目前，由于孩子们的年龄还比较小，多数活动都是由学校和老师们牵头组织，再将具体可行的任务分配给学生们，请他们一起帮忙完成。”除此之外，在赫德家委会成立后，家长们也会越来越多的参与到活动的筹划上，此类文娱活动为建立紧密型家校社区提供了非常好的机会与平台。

谈到学校特色的文娱课程，Carol介绍：“在中方全课程大主题下，每个主题单元结束的时候，学校都会举办相关主题的结课仪式，学生们将在这个主题单元所学习的内容和作品以表演或者展览的形式呈现出来，并邀请家长来参与。例如：三年级全课程的‘结课仪式’，包括主持、场地排列和演出内容的准备，都是由孩子们主导完成的。”

在赫德，文娱活动的形式大多轻松愉悦，孩子们可以凭借这些充满发挥空间的各色活动体验自由成长的喜悦，成为学习的“主导者”，最终实现以“内在驱动力”的养成来推动自身成长和发展的目的。

Carol说：“学校和家庭共同构造了孩子成长过程中最重要的环境，孩子的成长奠基于学校和父母的成长。以活动的形式推动‘家校社区’的共建，可以加深学校与家长之间的信任与支撑联系，更有利于为孩子们提供稳定而又充满爱和安全感的成长环境。”





北京耀中国际学校

北京耀中国际学校艺术系主任Daniel Pearson介绍说，每年的圣诞节前期，艺术系的老师会组织小学部的圣诞音乐会。耀中小学部所有的学生会为大家带来一系列的歌舞和乐器表演。

学校希望通过这样的文艺活动，让学生们了解到圣诞节的意义，学习有关圣诞节的知识，以及了解人们庆祝这个节日的原因。同时，学校认为学习表演艺术能帮助孩子建立自尊和自信。艺术学习是一种非常特别的体验——学生们在这些“触觉学习”中，不仅可以加强计算能力，还可以锻炼读写能力，这对于他们今后的学习、生活都会起到很大的作用。

北京市新府学外国语学校

2017年底，新府学初小部举办了第一次的Winter Show文化汇演。新府学初小部的老师和孩子们向家长们准备了27个节目，包括中西方舞蹈、合唱、戏剧以及乐器演奏等节目，展现了新府学师生的才华和精神面貌。新府学初小部外方校长Gary Dimitratos介绍说：“新府学的文娱活动由学校行政部门，教职工以及学生共同完成，当然其中也少不了家长的支持，此次Winter Show就为家长们与学校老师、孩子提供了非常好的合作机会。”

另外，学校正在策划一次“绿色之日”的夏季音乐会和音乐节，并会将学校及赞助商摊位出售的食品利润捐赠给儿童基金会。Dimitratos校长说：“学校正在寻找途径，让学生们对现实生活掌握主动权，让他们通过多种多样的活动来展示自己的才艺，同时又能够为慈善做出积极的贡献。”

目前，新府学开设了弦乐团、合唱团，爵士、街舞团，以及吉他、打击乐等课程。Dimitratos校长介绍，“学校也正在计划开设戏剧社，，我们力求为孩子提供丰富的社团课程，让我们的学生发挥自己的天赋才情。”

对于此类文娱活动，家长及老师们也给予积极的反馈，学生在这个过程中也收获颇丰，不仅在舞台上绽放了自我，还在团体活动中促进了同学间、师生间的感情。这种成就感对于学生来说意义非凡。Dimitratos说：“学校试图通过多样的文化演出，让学生们亲身体验国际学校里多元的文化及艺术表达，让他们在尝试、练习和表演的过程中塑造他们的性格，这对培养孩子们的健康情感和智力发展都非常重要。艺术也会教授他们相关的学术技能，在儿童时



期了解并参与艺术，很可能促进成年后对艺术的欣赏力以及对艺术的理解。参与到艺术当中会增强他们的对信息的敏感度，也可以拓展他们的国际化视野。”

北京爱迪学校

北京爱迪学校戏剧课老师董老师说，“在去年夏季成功演出意大利戏剧《一仆二主》之后，莎士比亚戏剧社的同学们又将电影《分手大师》搬上话剧舞台。在爱迪，戏剧公演是由学校戏剧社团发起，社团全员都会参与到演出的各个环节，导演、编剧、字幕、灯光、音响、舞美、化妆组、道具……大家各司其职。”

在“爱迪·莎士比亚剧场”，同学们可以尝试编剧、表演、导演、舞美、灯光、造型和服装设计、化妆、销售和市场等在实际剧场中存在的任何一种职业。学校还会定期提供戏剧知识和表演实践的讲座，并组织各种中小型的戏剧表演。戏剧社每年至少有中、英文两场戏剧公演，可以为每一个参加剧场活动的演职人员提供展示自我的舞台。

在表现形式上，戏剧社的同学们大胆创新，开创了“一角四饰，一幕双发”的形式，使得每位表演者都有足够的机会各展所长。在去年12月的《分手大师》舞台上，同学们生动地演绎了每一个角色，搞笑的角色反串、逼真的特效，将爆笑、暖心、感人的剧情呈现在大家面前。当然，在编排一部剧的过程中也会遇到不少挑战，董老师表示，对于戏剧社而言最大的问题就是时间。戏剧排练是个耗时的工作，一句台词、一个动作、一个眼神，都要细致的进行推敲。一部大剧下来，精力和时间的消耗，都极大地考验着学生们管理时间的能力。

戏剧教育是一种培养学生全方面素质和能力的教学方法，首先戏剧本身是一种复合型非常强的文化，学生想要塑造一个立体生动的角色，就必须要深入从各个方面挖掘这个角色，了解角色所处的时代背景，以及当时的主流文化思想。同时学生在学习表演、参与剧场实践项目的过程中，个性可以得到很好的释放，也可以促进自信心的培养；在刻画戏剧角色的过程中，学生的创造力也可以得到一定程度的激发。更重要的是，基于对各国文化的兼收

并蓄，学生可以建立更佳宽阔的国际视野，学会包容不同文化，锻炼批判性思维。通过学习中国戏剧，同学们可以深入了解我国历史，以及优秀传统文化；学习西方戏剧，则可以加深同学们对世界多元文化的理解和包容。



北京加拿大国际学校

北京加拿大国际学校招生部兼公关总监Cory Dickson介绍说，“我们利用假期来举办各个年级的演出和音乐会，从幼儿园到12年级，每个人都参与其中，有以班级为单位的低年级学生表演，也有高年级学生的个人或团体活动，形式多样，其中包括唱歌、舞蹈、表演、戏剧、器乐演奏、分享传统习俗、展示艺术或体育表演。

学校的演出季会以班级为单位的团体演出为主，幼儿园的学生会带来歌曲、舞蹈和短剧等传统文艺项目，初高中的同学则会带来更为复杂与精彩的节目，例如体操和喜剧表演。所有年级的学生都会在这个过程中受益，学会分享与相互支持。

这些文娱活动通常会由学校的图书管理员、音美老师、后勤人员和学生会成员带头组织，其余的教职员和学生则会在需要的时候伸出援助之手，处处体现出学校师生间的团队精神。校内的文娱活动，就像连接学校和整个社区的桥梁，不论是老师还是家长，都可以借此机会相聚一堂，共同见证孩子们学习的成果，分享节日的喜悦。

北京市新英才学校

12月，北京市新英才学校用新年新诗会的方式回顾了过往的温暖与感动，重现了师生们在课堂上、校园里发生的小美好。基于课堂教学和活动有机结合的诗会，贯穿至各个学部，如：幼儿园的《麦子的故事》、小学部的《成长中的课堂》、剑桥国际中心的《花儿为什么这样红》、AP国际中心的《课堂飞过百年歌》，以及总校演出的《踏着岁月的诗行》等等。



新英才副校长魏庆佳说：“学校主题活动主要是由学校统筹组织的，其中部分环节或有的节目是由学生自导自演、自主排练、共同参与的。比如，AP国际中心专场演出《课堂飞过百年歌》中第三个篇章《民国镜像——幅风景画》，里面从徐志摩的《再别康桥》到

卞之琳的《断章》，从林徽因的《你是人间四月天》到冰心的《成功的花》等，同学们在服装、道具、灯光等方面，都提出了自己独到的看法。”

在对西方戏剧教育进行全面考察和学习后，新英才在2015年正式开展了戏剧教育课程。2016年，戏剧走进小学课堂，学校联手小柯剧场打造了精品戏剧校外课程。2017年，新英才首期戏剧师资培训。魏庆佳说：“在新英才，我们主张通过艺术的途径完成全人的教育，让学生在‘爱与创造’的教育主张下，在自然生态的艺术教育环境中茁壮快乐成长。举办此类活动，给我最大的触动是学生的收获与成长。有一个高二的学生叫吴宇恒，在节目排练过程中，他提出了很多自己独到的感悟，比如对服装、道具的选取，一个个小细节的完善，都使节目效果在一步步地提高。”

在新英才学校，文娱活动的目的和意义不仅仅是舞台演出和展现，更多的是通过活动的举办提高学生的各方面的能力和品格。魏庆佳还指出，“学校未来教育一定是与社区联动的，学生微电影社，拍一些以社区生活为主题微电影；而在本次新年新诗会的《踏着岁月的诗行》和《龙湾赋》，将龙湾社区景观与人文环境有机结合，体现了学校与社区的联动。”

3e国际学校

3e国际学校社区联络及市场部主管何明介绍说：“每年3e都会在12月举办冬季派对，作为一种学期汇报表演，庆祝第一学期结束，迎接圣诞假期，这些庆祝活动通常都会由学校组织。在活动上，学生们以班级为单位向家长和老师们表演歌曲、舞蹈、戏剧、话剧等。小学部的学生除了集体表演外，也有独奏、朗诵等节目。学生们除了在音乐课、文化课上学习关于表演、朗诵、戏剧等内容外，学校还提供多种多样的课外兴趣班，让学生们有机会在课余时间根据自己的兴趣爱好学习。”

孩子们在社交能力、表达能力和协作能力方面的进步都能在表演过程中表现出来，学校举办的文娱活动为孩子们提供了在公开场合表现自我的机会。学校也希望所有家长都能有机会看到每一个年级的学生表演，了解孩子在各个年龄的发展状态，直观地看到孩子们在学校取得的进步。同时，孩子们总是为能在爸爸妈妈面前展现自己的才华而感到自豪。

何明说：“在每次表演活动上，我都能看到家长们感动的泪光，即使没有语言的交流，也不难感受到家长与孩子们之间情感的流动。”除此之外，此类活动也为学校和家长们提供了交流的平台，不仅如此，在活动欢快融洽的气氛烘托下，大家更容易以开放的心态畅所欲言。”



True Run Media

★★★★★★★★★★

更多职位和详细信息
尽在二维码中！这是一则
招聘广告！

★ 稿件征集 - 家庭旅行方向

如果您有带着一家人出游的难忘经历，不管是自驾露营还是游轮出海，任何的难忘经历、酸甜苦辣都可以和我们分享。

★ 招募撰稿人（兼职）

如果您在家庭生活、学校教育、课余活动等方面有写作功底、经验和热情，请和我们联系。Jingkids大家庭期待您的加入！

我们不相信等级制度，我们鼓励每个人都参与并贡献自己的力量。
我们开放每一个职位机会，自主创新是我们工作的重点。

国际化的氛围，优越的带薪年假，丰富的市场活动，静候您的到来！

简历收取邮箱：employment@truerun.com bianji@jingkids.com

thebeijinger

beijingkids



在哈罗北京，每名学生都是哈罗全球大家庭中的一员，承载共同的哈罗使命和价值观，并以此为荣。

我们全力支持所有学生的学术发展，关注每个孩子的教育需求，并帮助他们达致学术优秀；我们通过丰富多彩的课外活动培养学生的广泛兴趣和成就感，鼓励学生时刻关注并积极参与学校、地区及全球范围内的社区活动；我们实践全人教育和个性化辅导，为未来世界培养具有领导力的人才。



12年深耕北京

445年坚守传承

一贯秉持卓越教育

何各庄校区

北京市朝阳区崔各庄乡何各庄村287号

安贞校区

北京市朝阳区安贞西里4区5号

+86 10 6444 8900
admissions@harrowbeijing.cn
www.harrowbeijing.cn



HARROW
BEIJING

Leadership for a better world

True Run Media

Helping the international community get the most out of life in China

为您带来



Since 2001 | 2001年创始
thebeijinger.com



Since 2006 | 2006年创始
Beijing-kids.com



Since 2012 | 2012年创始
Jingkids.com



Since 2014 | 2014年创始
Jingkids.com

thebeijinger

beijingkids

菁
jingkids北京

菁
jingkids上海

在硅谷过春节

Spending the Spring Festival in Silicon Valley



程剑飞

IT通讯业打拼十余年，世界阳光文化传播有限公司创始人之一。现全家移居硅谷，工作之余，用心记录五岁小女儿的成长故事。

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。游子身在外，对中国的传统节日更加重视，不论是在超市买现成的，在中国餐馆点单，还是身体力行自己下厨，我们也一定会跟上祖国乡亲们的步伐，吃上元宵节的桂花酒酿元宵、端午节的粽子、中秋节的月饼、冬至的饺子、腊八节的腊八粥、除夕的年夜饭、正月初一的饺子和年糕。这里吃的全是思念的乡愁乡情，品的全是悠久的传统文化。

随着中国国力的壮大和华人地位的提高，中国节日在美国越来越流行。喜迎2018年春节，我这次想和大家聊聊在美国如何过传统春节，感受浓浓的年味儿。

春节前夕，图书馆会专门设置一个区域摆放和节日相关的英文绘本，每年这个时候，我们都会借一摞书回家给孩子讲中国新年的故事，让女儿从中领略浓浓的传统中国年味——阖家欢聚、喜贴春联、敲锣打鼓、张灯结彩、鞭炮烟花、辞旧迎新。今年我们又借来了《Max Celebrates Chinese New Year》、《My Chinatown》、《Sam and the Lucky Money》等绘本故事，以及一本非常棒的手工书《Paper Crafts for Chinese New Year》。

在美国，春节期间是没有假期的，所有的小朋友都需要上学。女儿在学校里也能感受到中国年味。去年，在女儿就读的中英双语学前班，老师们精心准备了介绍中国新年文化和讲解鸡年由来的主题课程，其中一个手工“红灯笼”是由五个红包组合完成的，我们全家都很喜欢，挂在家里喜气洋洋。老师写上祝福语塞入一美元的红包让女儿乐开了花。校长请来舞狮队为孩子和家长们表演舞狮，阵阵锣鼓声中，两头大狮子欢腾跳跃、辗转腾挪，为春节增添了许多喜庆和热闹。原来都是在电视里看舞龙舞狮，这次是我第一次这么近距离当观众，而且身在异国他乡，倍感兴奋与感动，女儿也激动得手舞足蹈。

今年女儿进入了小学的幼儿园阶段，学校二月份将举办世界文化节。正值中国春节，作为班上唯一的中国姑娘，我们准备和女儿一起向老师和世界各地的同学们介绍中国春节并展示中国传统文化，包括之前

从国内带来的京戏脸谱、泥人张彩塑、中国结、笔墨纸砚、剪纸窗花、宫廷圆扇、拨浪鼓、皮影龙、手工缝制的吉祥龙、唐装和旗袍。一想到能够在美国这个多元化社会中，有机会向世界各地的小朋友展示祖国历经千年的优秀文化，我心中的自豪感油然而生。

2016年和2017年两年，我们都把父母接来美国一起团年。我们带着父母到圣何塞艺术博物馆和亚洲艺术博物馆参加一年一度的农历新年庆祝活动，欣赏中国舞狮、民族舞蹈表演、生肖动物及农历新年风格艺术作品展。父母也没有想到，他们能够在海外参加针对农历新年举办的如此大规模的官方活动。

“旧金山华人春节游行”号称是世界上最大的游行之一，我们早有耳闻，但因为时间晚、人数多，我们通常会选择在家看现场直播。整条唐人街张灯结彩、五彩缤纷，游行队伍浩浩荡荡地穿过唐人街，欢声擂鼓，武师们身穿金龙和雄狮上下起舞、翻滚跳跃，十分热闹，噼里啪啦的爆竹声一直持续到深夜。

从小到大的除夕夜，央视春晚都是我家不可缺少的一部分，来美国后，我们依然不会错过春节联欢晚会。这里和国内时差16个小时，春晚在国内是大年三十晚上八点开始，而我们这里是大年三十凌晨四点。每年我们都会上好闹钟起床看直播，和国内的亲朋好友们发微信和视频拜年，和大家一起迎接新年。

因为春节没有假期，相对于适合出门旅游度假的感恩节和圣诞节，我们大多数人都会保持工作状态，因此，除夕夜和接下来的几个周末绝对是亲朋好友们聚会的好日子。基本上每年这个时间，我的行程都会安排得满满的。这里的华人超市商品应有尽有，全国各地的特产一应俱全，我们采购年货非常方便，恍如在国内一般。每年除夕夜，我们会以“百乐餐”的形式轮流做东请客，每家准备一两道拿手菜或甜品红酒，大家围桌或自助品尝美食，大人们品酒围炉夜话，孩子们在房间里欢乐嬉戏。

让看剧成为一种生活方式

Show and Tell: Moms from Different Cultures on Taking Their Kids to Theaters

译: 张燕 采/文: 武嘉 编: 曹新星 图: Uni You、家庭提供

不是每一个孩子都能成为艺术家,但是每一个孩子都应该去接触艺术,了解艺术。艺术是一件神奇的事情,它包含着许多感情,有悲伤,有喜悦,还有平静的心态……在闲暇时间带孩子去听音乐会,看话剧,参加小团体演出,不仅是培养孩子理解艺术的有效方式,更是对孩子的一种滋养。您家是不是也有带孩子看演出的习惯呢?听著kids的读者聊聊他们带孩子看演出的那些事儿吧!

您会带孩子看什么类型的演出,演唱会、戏剧,还是音乐会?

我们会让孩子们观看各种各样的演出,不管是迪士尼冰上歌舞、太阳马戏团演出、交响乐,还是其他表演,只要孩子们感兴趣,我们都会带他们去看。通常情况下,有灯光、音乐和动物是最好的!当然,这些演出要适合我们家繁忙的日程表。

在剧院或音乐厅里,您会告诉孩子观剧礼仪吗?

一家人一起看演出真的是非常令人兴奋的经历。在演出开始的前几天,我们就开始跟孩子们预热了,告诉他们演出是多么令人期待。这些节目通常都很有趣,足以吸引孩子们认真观看。如果孩子们行为不当,我可能会“威胁”他们说,如果不守规矩,我们会被“请出去”。我家最小的弟弟才3岁,很难跟他解释什么是应该尊重演员,但是他的哥哥姐姐行为得当,始终都是很好的观众。

从孩子多大起,您就开始带他们去看演出了?

如果没有弟弟妹妹,老大可能会更早开始看演出。在我看来,3岁、5岁和7岁都是开始接触戏剧的好时机。不同的演出可以让孩子们探索不同的话题,不过,我会尊重孩子们的兴趣,绝不会让他们看自己不喜欢的节目。

李佳励 (Aileen Lee) 和Spencer Fowler是在飞越太平洋的飞机上认识的!那时Aileen是一名空乘,而Spencer在德国从事教育行业。他们先后旅居过法兰克福、胡志明市和圣地亚哥,现在在北京工作和生活。Spencer目前是北大附中集团校国际项目首席执行官及负责人,Aileen则是北大附中升学指导中心主任,他们的三个孩子分别出生在不同的国家,现在Jaylon7岁,Layla5岁,Drayton3岁。



在过去一年您带孩子看过的演出和展览中,令您印象最深的是哪部剧或者展览?最喜欢的是哪部剧或者展览?

我们最喜欢的是太阳马戏团的经典剧目《Kooza》。现场的音乐、服装、灯光,以及表演者和观众的互动都称赞!每个孩子喜欢的都不一样,最小的弟弟喜欢那里的音乐,女儿对服装更感兴趣,而老大的兴奋点都在杂技演员身上!我惊叹于太阳马戏团能够在一场演出中给我们全家人都留下了深刻的印象。

您的孩子会学习表演、舞蹈,或者参加一些演出活动吗?

很遗憾,暂时还没有。我问过他们是否有兴趣,但他们目前正沉迷于冰球等运动。最小的儿子在上幼儿园之前,我们每周都会带他去上一次幼儿音乐课程。说实话,现在的日程很难安排下这些事情。我们基本上让孩子们自己决定他们的活动,我希望音乐或舞蹈将是他们的下一个选择。

您会带孩子去美术馆吗?如果去的话,您会提前做功课吗?通常您会怎样和孩子一起谈论艺术?

我们去过美术馆,住在北京的好处之一就是他们可以接触到各种各样的艺术形式,就连商场周围的雕塑也经常会更新。我和丈夫通常会和孩子们谈论这些艺术品的颜色、形状什么的。我们计划在家里摆放些新的艺术品,因为最近我女儿对绘画和剪纸有浓厚的兴趣。

您的孩子听流行音乐吗?如果听的话,他们最喜欢谁的音乐?

他们喜欢美国流行音乐排行榜!在我们每天去上学的路上,他们会收听FM94.5,孩子们可以通过听歌学习语言和词汇,这点很让人惊讶,而且这让早晨的通勤时间也很愉快。

您的孩子听古典音乐吗?如果听的话,他们最喜欢的是哪位音乐家?

当孩子们还是婴儿的时候,我经常在家里播放古典音乐——通常是莫扎特、贝多芬、马友友和朗朗。我个人很喜欢观看交响乐团的音乐会,我们之前在北京加拿大国际学校参加了“面对面聆听交响乐团”活动,孩子们都很喜欢。

您的孩子听中国民歌或者地方民歌吗?如果听的话,听的是什么曲目或者类型?

我想他们确实听过一些中国传统的儿歌,也许是在学校或者从阿姨那里听过。我自己不了解这些歌曲,但我乐于看到他们学习任何形式的音乐。我还问过女儿是否有兴趣学习古琴或古筝等中国古典乐器,如果是这样,那就太好了。



您会带孩子看什么类型的演出，演唱会、戏剧，还是音乐会？

我觉得看演出也像吃饭一样，要尽量兼顾各种营养，所以，除了我觉得还不太适合孩子看的演唱会外，其他各种类型的演出我都带她去看过，比如戏剧、舞剧、歌剧和音乐会。我印象深刻的是第一次带她在新清华学堂看歌剧，那时候她5岁，还差一点点才到1.2米，我就给她带了一个增高垫。本来我已经做好了进去10分钟就出来的准备，没想到孩子看得目不转睛，3小时的演出全程坚持了下来。中场两次休息我都问她要不要走，她坚决地摇头。从那之后，我就开始更加放心地带她尝试各种舞剧、音乐剧，比如中国歌剧舞剧院的《孔子》、《昭君出塞》，以及七幕出品的《音乐之声》。除此之外，作为中国文化的传统瑰宝，戏剧我也带她看过好多次，有一次陕西的秦腔走进清华校园，我最开始也只是抱着试试看的心态，没想到孩子同样看得津津有味，多次要求我再带她去。之后，我们在电视上看到越剧的演出，她也是看得目不转睛，只能感叹艺术的神奇力量。

在剧院或音乐厅里，您会告诉孩子观剧礼仪吗？

会的。我会在进场之前就告诉她剧场里不可以做什么，比如，不可以大声说话，不可以吃东西，不可以踢座位。当孩子有时候忍不住要说话的时候，我就会用手指示意，有那么一两次她就会养成习惯。

从孩子多大起，您就开始带她去看演出了？

4岁，其实不算早，我身边很多朋友的孩子都是2岁就进剧场。我从她4岁开始，平均每周都要带她看一部剧，几乎跑遍了京城各大剧院。因为艺术没法说教，只能熏陶。我们是从中国儿童艺术剧院开始的，在这里也特别推荐中国儿艺的剧目，不仅制作精良，价格也非常亲民。

迄今为止，儿艺的剧我们几乎看遍了，很多经典剧目如《长袜子皮皮》、《西游记》、《马兰花》等，我们都是看了两遍甚至三遍。之前还遗憾，以为孩子慢慢长大了，儿艺的剧不合适再看了，但后来我发现，他们也在不断创作适合大宝宝的剧目。

最近这两年，很多像立空间、小不点等机构也开始引进国外各种形式多样、脑洞大开的剧，我们家看的第一部是小不点的《海的眼睛》，从布景到演出都非常纯净，看剧过程感觉整个人都得到了净化，后来孩子也一直念念不忘。因为看剧比较频繁，现在经常一到周末孩子就会问，妈妈我们这周要看什么剧？看剧早已经成为她的一种生活方式。

在过去一年您带孩子看过的演出和展览中，令您印象最深的是哪部剧或者展览？最喜欢的是哪部剧或者展览？

剧和展览没法相提并论，所以就各说一部吧。

最近一年，我看印象最深的剧应该是中国儿艺的《长袜子皮皮》，这部剧贴合孩子的天性，情节搞笑并且演员表演到位，演出过程中全场不时地爆笑如雷。

印象最深的展览是跟着文话童心的周老师看的《从莫奈到苏拉热》，周老师用非常简洁、浅显又生动的语言向孩子们讲述了西方艺术史最近200年的演变，也是从那场展览开始，孩子变得特别喜欢参观展览，所以我觉得一个好的艺术启蒙方式对于孩子来说非常重要。

妈妈李彦是记者，爸爸从事市场工作，女儿甜甜就读于中关村二小。李彦说小时候家乡没有北京这么好的文化资源，所以她现在很喜欢陪女儿一起去做她喜欢的事情，比如看剧、看展、假期出行。他们觉得对于孩子来说，文化启蒙是全方位的，所以从孩子2岁8个月起，夫妇俩每年都会带她出门旅行，不仅带她看各国的异域风情，更让她了解中国各地的传统文化和民族遗产。

您的孩子会学习表演、舞蹈，或者参加一些演出活动吗？

我的孩子在学校的舞蹈团，这个舞蹈团是北京市级金帆舞蹈团，对团员要求很高，也会有重要的专项演出活动。

您会带孩子去美术馆吗？如果去的话，您会提前做功课吗？通常您会怎样和孩子一起谈论艺术？

我们会去美术馆，也会提前做功课，以前主要是我做，后来跟着文话童心的周老师看展，她的讲解要比自己做功课更丰富，我就不再专门准备了。参加完活动，我经常会让孩子把印象深刻的内容画下来，作为一种回顾。

您的孩子听流行音乐吗？如果听的话，他最喜欢谁的音乐？

不听，在学校可能听到过同学唱《小苹果》，知道这一首。

您的孩子听古典音乐吗？如果听的话，她最喜欢的是哪位音乐家？

古典音乐经常听，因为喜欢跳舞的缘故，她最喜欢柴可夫斯基。莫扎特她也挺喜欢的，主要是因为莫扎特的音乐风格更适合孩子，轻松愉悦。

您的孩子会听中国民歌或者地方民歌吗？如果听的话，听的都是什么曲目或者类型？

有时候她和家里的姥姥看综艺节目时会接触到，她觉得陕西民歌很好听，比如《山丹丹花开红艳艳》这种，自己也会学着唱。



去哪儿看展之“十大看展圣地”

Beijing's Top Ten Exhibition Halls

文：禾子、武嘉 编：曹新星

作为文化之都，北京区别于其他城市一个很重要的地方在于其艺术氛围浓厚，无论是赫赫有名的故宫博物院、国家博物馆、中国美术馆，知名高校的精致小型博物馆，还是各种非营利性美术馆、798艺术创意园区，你都能轻松在北京觅得。为了方便读者们在寒假期间带孩子看展览和演出，《菁kids》编辑们特意精选出了十大艺术“圣地”以及各馆的二月精彩展览，让您可以轻松“按图索骥”。

故宫博物院

成立于1925年的故宫博物院，建立在明清两朝皇宫——紫禁城的基础上，拥有独特藏品种类多达1,862,690件。故宫是世界上规模最大、保存最完整的紫禁城木结构宫殿建筑群，昔日皇宫禁地那占地78万平方米的重重宫阙，既是收藏明清皇室珍宝的巨大宝库，又是记载明清宫廷历史的鲜活档案。如今的故宫更加亲民，故宫教育中心经常举办针对各年龄段公众的文化课程和教育活动，譬如“朝珠DIY”是故宫博物院近年来面向社会公众推出的第一项课堂互动式动手教育活动，由老师为学生详讲朝珠所蕴含的历史文化知识，并带领学生一起制作朝珠。故宫APP“皇帝的一天”则是一本故宫博物院官方出品，专为孩子们讲过去的“书”。乾清门外的小狮子将带你角色扮演，深入清宫，了解皇帝一天的衣食起居和工作娱乐！

二月展览推荐：金丝铁线——哥窑瓷器展

展览简介：在中国陶瓷发展史上，汝窑、官窑、哥窑、定窑、钧窑合称“五大名窑”，而故宫博物院是收藏传世“五大名窑”瓷器数量最多、质量最精的国家级博物馆之一，且多数藏品属于原清宫旧藏，可谓流传有绪、自成体系。2010年至2015年，故宫博物院陶瓷研究所曾先后举办了官窑、定窑、钧窑、汝窑瓷器特展，今年，又隆重推出此系列展的收官之作：“金丝铁线——故宫博物院哥窑瓷器展”，展览地点：延禧宫西配殿。



中国国家博物馆

中国国家博物馆是中华文化的祠堂和祖庙，这里收藏着130多万件先辈留下的宝贵文化遗产。中国国家博物馆的陈展体系由基本陈列、专题陈列、国际交流展和临时展览组成。常设陈展目前有基本陈列：“古代中国”和“复兴之路”；专题陈列：“领袖·人民——馆藏现代经典美术作品”、“友好往来，历史见证——党和国家领导人外交活动受赠礼品展”“中国古代钱币艺术”、“中国古代瓷器艺术”、“中国古代书画艺术”、“馆藏非洲雕刻艺术”、“明清家具艺术”、“中国国家博物馆建筑设计展”、“国博典藏《乾隆南巡图》长卷数字展示”等等；还有不断更新的国际交流展和临时展览。

二月展览推荐：纪念十月革命100周年——俄罗斯国家历史博物馆馆藏十月革命文物展

展览简介：2017年是俄国十月社会主义革命胜利100年。为了纪念这个世界历史上划时代的重大事件，中国国家博物馆和俄罗斯国家历史博物馆将联合举办“纪念十月革命100周年——俄罗斯国家历史博物馆藏十月革命文物展”。展览由三个部分组成，分别是“伟大的革命”、“人民的纪念”和“中苏友谊”。



中国美术馆

中国美术馆是以收藏、研究、展示中国近现代至当代艺术家作品为重点的国家造型艺术博物馆，现收藏各类美术作品10万余件，以19世纪末至今的中国艺术名家各时期代表作品为主，藏品中有任伯年、吴昌硕、黄宾虹、齐白石、徐悲鸿、刘海粟等艺术大家的作品。中国美术馆每个月都会向公众推出艺术讲堂，如由中国美术馆馆长吴为山先生主讲的“雕塑与时代”等。

二月展览推荐：美在新时代：庆祝十九大胜利召开中国美术馆典藏精品特展

展览简介：2017年11月16-26日举办的“美在新时代：庆祝‘十九大’胜利召开中国美术馆典藏精品特展”，展期9天共接待观众13万人，一时间成为了轰动京城的话题美术盛事。2018年“壕展”返场，展品升级！这次展览在中国美术馆一层，分布在2、3、4、5、6、7号共六个展厅。2、4、6展厅：有晚清赵之谦、何绍基，民初海派任伯年、吴昌硕，还有齐白石、傅抱石、叶浅予、李可染等从传统中开拓出花鸟、山水、人物画新路的大家。3、5、7展厅：徐悲鸿、林风眠、庞薰琹融合中西，油画、国画双管齐下，吴作人、吴冠中发扬各自传派，可谓群峰并峙、经典灿烂。这次返场的展品增加了黄宾虹、潘天寿、颜文樑等大师精品。中国美术馆馆长吴为山以“20世纪中国美术最高水平”来界定这批画作在艺术史上的位置。



清华大学艺术博物馆

清华大学艺术博物馆由瑞士著名设计师傅塔设计，于2016年9月正式对公众开放。开馆伊始，清华大学艺术博物馆在其四层空间，举办了包括《对话达·芬奇/第四届艺术与科学国际作品展》、《“清华藏珍”——清华大学艺术博物馆藏品展》、《“营造中华”——清华营建学科专题展》等七大板块、十一项展览，集艺术之大成，为观众营造了浓郁的艺术氛围。

二月展览推荐：《回归·重塑》布德尔与他的雕塑艺术

展览简介：此次展览聚焦法国著名雕塑家安托万·布德尔在19世纪末至20世纪初的杰作，重新审视布德尔回归古希腊罗马神话题材而创作的作品，他们均属艺术家个人艺术风格日臻成熟完善时期的代表作，包括38件青铜雕塑作品、2件油画作品、8件水彩、素描及珍贵历史图片等，所有展品均来自法国布德尔博物馆的馆藏。



北京大学赛克勒考古与艺术博物馆

北京大学赛克勒考古与艺术博物馆坐落于北京大学校内的鸣鹤园中，是中国高等院校中第一所考古专题博物馆。秉承着“考古传递理性，艺术激励创新”的理念，其常设展览分为两部分：一是中国考古教学标本系列展，按时代和考古学文化顺序陈列；二是北大考古学系考古工作成果展，按工作地点集中陈列，已展出的有“山东长岛北庄新石器时代聚落遗址”、“山西曲沃曲村晋文化墓葬”、“河北磁县观台窑址”等。

二月展览推荐：对英国艺术家与英国印刷文化的礼赞——从霍加斯到透纳

展览简介：此次展览主要关注英国艺术的黄金时期，大致起于威廉·霍加斯（1697-1764），止于约瑟夫·马洛·威廉·透纳（1775-1851）。对于英国而言，这百余年是辉煌绚丽的时代，从那时起，英国艺术开始走向世界舞台的中心。展览将展出这一时期重要艺术家的水彩画与版画作品，以及以版画为载体的“印刷文化”。“从霍加斯到透纳”将再现十八、十九世纪英国艺术的繁荣景象，用精美的作品勾勒数百年前的英伦风貌。



中央美术学院美术馆

中央美术学院美术馆新馆于2008年10月正式对外开放，由日本著名建筑师矶崎新主持设计。新馆建筑呈立体回旋镖状，由三块自由且不规则的弧面架构而成，外表为灰色水沉岩板幕墙，与校园内吴良镛先生设计的深灰色院落式布局建筑物既融合又协调。中央美术学院美术馆现有藏品约1.3万件，主要包括西方著名油画大师的经典原作及临摹品，中国汉唐宋元明清的雕刻书画，以及近现代、当代著名艺术家的代表作品等。

二月展览推荐：桃李桦烛——李桦诞辰一百一十周年纪念展

展览简介：李桦是我国著名版画家、美术教育家、中国现代版画事业的奠基者。此次展览主题中的“桦烛”概念，原意为“用桦木皮卷成的烛”，有光彩映照和华美的烛火之意。历代文人骚客也有多次提及。此外，“桦烛”还特指旧时结婚所用的画有彩饰的蜡烛，借指婚礼，有喜气祥和之意。而蜡烛更有教师的象征寓意——燃烧自己照亮别人。因此，“桃李桦烛”也有“化成桦烛桃李香”的意味在其中，即把物质的东西转化为精神。



中间美术馆

中间美术馆坐落于海淀区西山文化创意大道西端，是一间民营美术馆公益机构。美术馆的室内设计由美国纽约奥布兰建筑事务所完成，装修呈工业风，外表整体纯黑，倾斜的屋顶、横架的钢梁等工厂元素让这座美术馆在众多造型独特的建筑中显得格外惹眼。展厅总面积2600平米，共有三层，配有专业美术馆软硬件设施，同时拥有艺术家工作坊作为辅助设施。

二月展览推荐：重 / WEIGHT

展览简介：尽管从来没有回答昆德拉的问题“我们该如何选择？”但艺术家在自己的拼贴、绘画、影像作品中用幽默及个人化的方式围绕轻重、明暗、东西方的命题进行思考与创作。这两方面是不断往复的动机，“残缺的身体”是作为人的负担的象征，一如柏拉图的见解，所有战争和冲突的出现是来自身体的不安；而风景则象征人的“轻”，是当个体沉湎于无尽自然之上，失去自我感知时的某种映射。

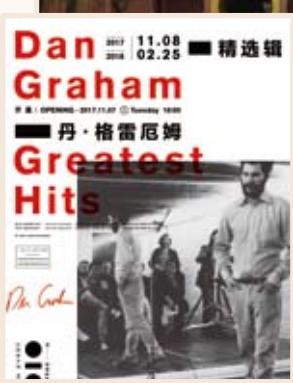


红砖美术馆

如同隐士般的红砖美术馆，安静地坐落在何各庄的一号地国际艺术区，由企业家、收藏家闫士杰和曹梅夫妇创办，于2014年5月正式对外开放。红砖美术馆与周边土地相结合，在原有环境中生长，采用红色砖块作为基本元素，辅以部分建筑上的青砖，打造出一座配备有当代山水庭院的园林式美术馆。观众不仅能够观看到室内的作品展出，亦可游弋于户外各种景观之中。如此独特的建筑语言和创新的园林景观，为当代艺术与文化的发生、碰撞和呈现，提供了不同于传统美术馆的多种可能性。

二月展览推荐：丹·格雷厄姆展

展览简介：作为当代艺术中最具革新和影响力的艺术家之一，格雷厄姆在艺术上始终走在前沿，包括观念艺术、影像和电影装置艺术、行为艺术和特定场域雕塑等。通过作品与红砖美术馆建筑本身的直接接触，展览呈现了格雷厄姆对建筑环境与其居住者之间关系的持续性调查。红砖美术馆的红砖不仅是建筑的基础材料，而且蕴含着中国建筑、园林的历史、传统和意象。格雷厄姆最为著名的作品“馆”系列则重点强调了空间、时间和建筑环境的关系，体现了建筑转变社会感知体验的能力。



央美术馆

央美术馆（YAM）坐落于北京蓝色港湾商圈，是一家非盈利、综合型当代艺术机构，由展览空间、学术研讨空间、儿童教育空间和YAM Store组成。央美术馆与国际一流艺术机构、藏家、艺术家展开合作，引入全球范围内重要的当代艺术展，如“隐秘的力量”、“博洛尼亚插画展”等，呈现出关注当代艺术与前沿文化动态的独特视角与立场。同时，央美术馆还创立了“艺术生活工作坊”系列公共教育项目，吸引公众、家庭通过学习、交流一同提升艺术感受力，并培养艺术创造力。

二月展览推荐：疯狂达利艺术展

展览简介：萨尔瓦多·达利（Salvador Dali）是超现实主义绘画大师级人物。与毕加索、马蒂斯一起被认为是二十世纪最有代表性的三个画家。此次展览是莫奥艺术（Mao Art Gallery）经巴黎达利空间（The Dali Universe）授权后，在央美术馆举办的国际级展览，也是2017-2018年度大中华区唯一官方授权的萨尔瓦多·达利艺术展。本次展览有展出共计230余件达利的代表作，包括达利生平重量级雕塑、画作、琉璃、家具及黄金首饰等作品，诸如《舞者》、《时间之舞》、《超现实主义钢琴》等。除此之外，展览还结合了最炫的声光电艺术创作手法，将达利的作品以一种全新的方式呈现给大家！

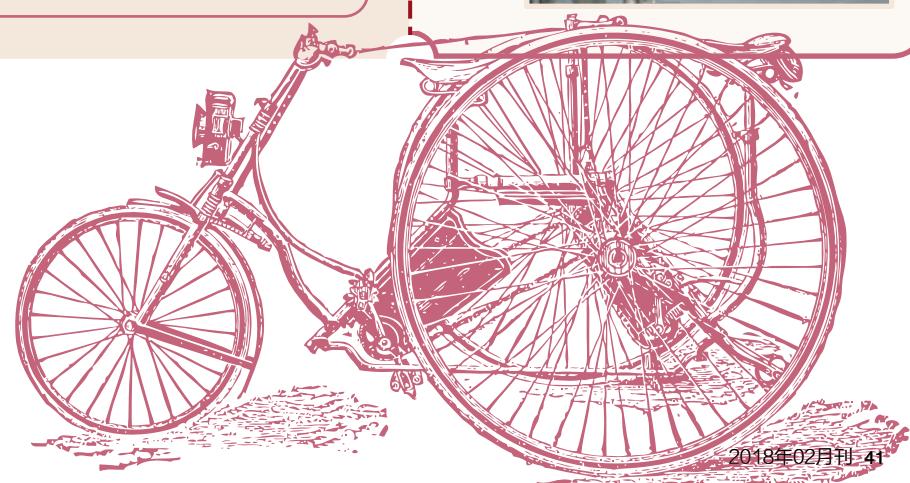
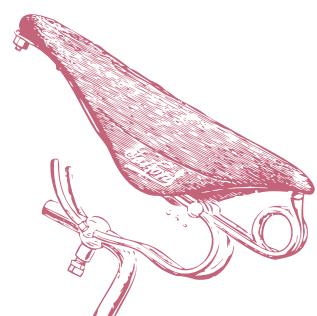


今日美术馆

今日美术馆坐落于朝阳区CBD中心百子湾路苹果社区，占地1400平方米，风格前卫，卓尔不群，旧工业时代的遗痕与当代理念的对接使其呈现出独特的美学品格。它的今身保留了原有的北京啤酒厂锅炉房的工厂风格，在入口处将原来建筑内部常出现的提醒和金属栅栏元素加以提炼设计成现在的“之”字金属框架结构，远看却看不出楼梯的痕迹，建筑设计师王晖意在这样“怀旧”的设计里找回被快速崛起的楼宇所淡忘的北京的就风貌。

二月展览推荐：今日·墙势力

展览简介：本届墙报艺术家展被推荐艺术家103位，精选参展艺术家34位。参展作品涵盖绘画、雕塑、装置、影像、摄影、综合艺术等多个方面，涉及新媒体、新材料、互联网技术等不同领域。“墙”是由无数砖石和水泥组成的，象征着坚固和稳定。我们把“墙势力”作为展览主题，寓意中国当代艺术的明天，通过个体的努力，将汇聚成一面坚固高大的“墙”。



玩转798

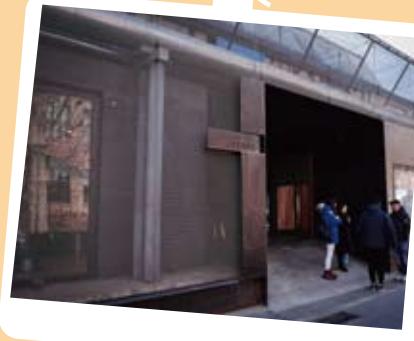


Make It a Day Out in 798

文：阿褚 编：曹新星 图：Uni You

北京的特色艺术区不少，798艺术区算是最负盛名的一个。这个改自原国营798厂等电子工业的老厂区所在地，现在俨然成为了北京都市文化的新地标。假期期间，挑一个阳光正好的日子，参考我们整理出的“游玩指南”，带孩子去798转转，看看展、喝喝茶、逛逛美术馆，也是乐事一桩！

看展览



木木美术馆

木木美术馆创立于2014年，是豆瓣女神晚晚开的美术馆，布展空间以简洁著称，展出质量也颇有口碑。2016年，建筑师董功将原来50年代的旧砖瓦式的军工厂外表铺上了一层金属网，创造了一层半透明的薄纱感，若隐若现地保留了原来的时代感，后面的烟囱依然屹立在那里，轻巧地呼应着798的风格。通亮挑高的展厅里配合着旋形设计、错落有致的艺术展品展示，精心设置的椅子和宽平的木制楼梯，可以坐着凝望作品，户外花园区除了艺术展示还有户外演出。需要注意的是，展览主题有时比较现代前卫，因此关于展览是否适合孩子参观，家长去之前需要特别做一下功课。



尤伦斯当代艺术中心

尤伦斯在798算是地标的艺术中心，网传是798里最值得造访的艺术空间，常会举办各种主题的艺术展览。尤伦斯占地面积不小，旧厂房改造的展厅空间开阔，布展效果疏朗有致。里面有专门为孩子开辟的自主绘画空间。与展厅相连的特色艺术品商店，通常是孩子大人都会流连忘返的地方。我和孩子在这儿淘到过有趣的恐龙U盘和青年设计师出品的手捧杯，到现在都还很喜欢。如果购买尤伦斯会员年卡，会有包括门票免费等一系列优惠。



佩斯北京

佩斯画廊历史悠久，于1960年成立于波士顿，之后在纽约、伦敦和北京等地都开设了艺术空间，也和数十位国际级艺术家都有合作。去年下半年，驻扎佩斯北京的“花舞森林与未来游乐园”多媒体数字灯光展，刷爆了京城朋友圈，由此让佩斯北京作为承展展厅也被更多人知晓。佩斯北京是由798厂当年民主德国援建的旧厂房改造而成，设计师在内部改造的前提下保存了完整的外部结构，能够看到建筑原有的包豪斯风格，很是难得。

除了以上三处在798规模较大，口碑比较突出的艺术展览空间以外，798还有很多星星点点的小众艺术空间，其中不乏诸多为“圈内人”所推崇的看展去处。

一位艺术家闺蜜就分享给我一份她的私房看展清单，身为雕塑家的她偏爱的几家艺术空间是：唐人、常青、杨画廊和魔金石空间。虽然小众，作品却精挑细选，值得一览。

享美食

798这么大，安排出一天的行程完全没问题。那么除了吃饱眼福，自然也要有地方一饱口福才好。



Botanica植物园

一家被植物淹没的餐厅，放眼望去都是绿色，在万物凋零的冬日里更显其独特。假如你是植物控、多肉爱好者，或是无可救药的浪漫主义者，这里都可以视作是专门为你设计的。幸运的是，绿色植物园的特色并未掩盖住它作为一家餐厅应有的本质——好吃的食物！这样一看，来Botanica尽管花费不低，也算物有所值。



茶所

诺大的798艺术区，若你走累了，咖啡馆随处都可歇脚。但说到喝茶，我推荐茶所。不起眼却淡雅的门面，轻日式风格的装饰装修，满墙手写茶牌，每桌都有完整茶器……这里给爱喝茶的人找来纯粹好茶，茶艺师可以手把手教你冲泡。客人点了茶，可以自己慢慢消磨时光，四处还有艺术展品可以欣赏。茶点是简约的中式风味，绿豆糕、陈皮梅子等等，不肯让点心盖过茶的风头去。我试过他家的杏仁单枞和东方美人，都很妙。



草料场

搪瓷缸子、黄褐相间的抽屉柜、黑白小电视……满墙的老物件，让食客一下子回到七八十年代的日常，那不就是我们小时候？餐厅的菜系是融合创意菜，味道不错，不辜负此处特别设计的环境，适合中国胃造访。



At咖啡

798占地面积颇大、知名度较高的咖啡厅之一，据说老板是当红厨艺秀上的知名厨师黄研。这家店比较适合带小朋友来的原因在于大多数孩子都是“西餐胃”。如果你家小朋友也是出门就爱披萨、意面、三明治的话，来这里准没错！



游户外

若天气静好，你还带着孩子，看过、吃过，还一定要有地方跑一跑。

火车头广场

大名鼎鼎的火车头广场在798和751的交界处，这个交界其实既不明显也不重要，除了开车的小伙伴会在这儿被莫名收费一元钱以外，游客几乎感觉不到从798到751的过渡。相对于798的街巷纵横、人头攒动，我更喜欢751的宽敞稀疏。不过，火车头这里因为越来越多的照相大军涌来，似乎也已远离了曾经的老旧荒凉。但对于孩子来说，依然是可以撒欢儿加仰望大火车的宝地。

动力广场

从火车头广场走到动力广场并不远，但后者所在的地域明显宽阔许多，头顶还有钢铁天桥适合散步。在锈迹斑斑的钢铁大罐和高架桥下，孩子们可以无忧无虑地奔跑。尤其在有蓝天和阳光的日子里，废旧的工业巨擎和鲜嫩的蓝色绿色之间形成了难以言喻的反差，加上周边开门迎客的各家咖啡座，任谁都会喜欢上这里。

来798，你不妨拿出一天的时间，10点多抵达，上午看一两个展，吃顿特色菜。趁阳光大好，和孩子在草地空场上追跑打闹，喝个闲适的下午茶。再看一两个展，要么收官回家，要么在夜色中再度觅食。在艺术区度过这一天，孩子的小天线会吸收到细微的不同，即生活处处皆艺术、可设计。



亲子桌游，一起玩！

Board Games, Your Fantabulous Brain Food!

文: Frances Ji 编: 曹新星 图: 来自网络

记得还在念书的时候，我们一行人驱车前往Kullaberg自然保护区，开始复活节假期旅行。当时正值瑞典的初春，空气中夹杂着几分寒意，整日阴雨蒙蒙，山路也显得格外泥泞湿滑，走得异常辛苦。正当我们兴致殆尽的时候，有个哥们的提议说，干脆回去玩桌游吧，再烤几张披萨，点上壁炉，暖和暖和！说时迟那时快，回到小屋，我们这帮人就迫不及待地踢掉鞋靴子，打开音乐、点起壁炉、烤上披萨，一切就绪，一众闲散人员窝在沙发，玩开了《政变》和《阿瓦隆》，没成想，这个复活节假期的彩蛋竟是入坑桌游！

其实提起桌游，起初我的记忆还停留在大富翁和TCG类万智牌的阶段，面对这些新式桌游，我真是一头雾水。不过，被热情的小伙伴们带了几局以后，我竟发现这两款游戏还挺容易上手的。说到底，桌游最吸引我的地方，不只是智力碾压带来的快感，更珍贵的是，它可以让一群陌生人瞬间热络起来，仿佛走进另一个时空，每个人都从现实的疲惫中活了过来。

现代桌游起源于德国，再经由欧美蔓延至全球。每年十月，德国埃森都会举办世界上最大的游戏展览会，基本上所有的新型桌游都会首先在这个展会上亮相，许多游戏出版商、桌游玩家也都会不远万里赶去埃森争尝第一口鲜。可以

说，桌游在国外早已经成为一个成熟的产业。近些年，桌游市场在国内也逐渐火爆起来，甚至在便利店买关东煮的时候，你都可以顺手带一个“三国杀”回来杀杀时间。

桌游的种类也是层出不穷，大致可分为八大类：战棋类游戏、抽象游戏、定制类游戏、儿童游戏、家庭游戏、聚会游戏、策略游戏和主题游戏。几乎每个年龄层、每个人都可以找到适合自己的桌游。对于小朋友的家长来说，桌游也是丰富孩子学习生活、有益情绪教育的好帮手。

在幼儿教育排名世界第一的芬兰一直提倡让孩子“在玩中学”；联合国教科文组织也指出，“游戏”对孩子健康成长有积极作用。分龄的益智类桌游，不仅可以帮助低龄的孩子在轻松愉悦的气氛下建立对数字、文字和物体的概念，还可以锻炼孩子的手眼协调能力，帮助孩子锻炼精细动作，这都有助于孩子的智力发育。大一些的孩子不仅可以在稍复杂的策略桌游中培养独立思维，锻炼逻辑思维能力，学习各类知识，还可以在与小伙伴或家长的互动中，增进相互感情、锻炼语言表达能力、提高情商和培养金钱观念、建立规则意识与团队合作精神的作用。同时，桌游还可以让孩子远离3C产品。



推荐桌游



Bunny Boo

推荐理由: 这款游戏曾荣获“金点子奖”，是由比利时Smart Games公司专门为2-5岁幼童设计的立体空间概念游戏。它规则简单、制作精良、手感一流，可以让幼童在游戏的过程，以及与家长的互动中，学习空间量词的使用。

适合年龄: 2-5岁

游戏人数: 1人及以上



Moo's Code

推荐理由: 这款幼童桌游是由Jolly Thinkers公司推出的锻炼孩子反应能力的游戏。画风可爱，游戏规则简单，适合全家一同玩乐。

适合年龄: 4岁及以上

游戏人数: 3-6人

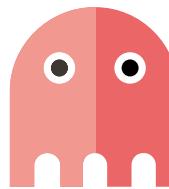


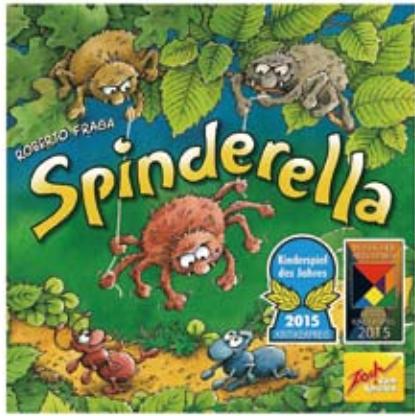
Zoowaboo

推荐理由: 这是一款考验孩子观察力和团队合作能力的桌游，画风Q萌，配件丰富。曾入围德国最佳儿童游戏奖。

适合年龄: 4岁及以上

游戏人数: 2-7人





Spinderella

推荐理由: Spinderella是2015年KDJ年度最佳儿童游戏的大奖得主。游戏配件精美、可爱，配色明快，新奇的设计很适合锻炼孩子的手眼协调能力，大大地增加了可玩性。

适宜年龄: 4岁及以上

游戏人数: 2人及以上



We Will Rock You

推荐理由: 这款游戏规则简单易懂，卡片设计搞怪风趣。此款游戏适合全家一起欢乐，除了可以锻炼孩子的反应能力与节奏感外，还可以作为消磨时光的串场游戏。

适宜年龄: 4岁及以上

游戏人数: 2-4人

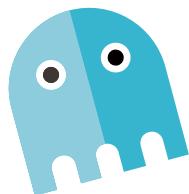


Tikal

推荐理由: 《蒂卡尔古城》是一款夺宝探险类游戏，曾获得SDJ大奖，游戏背景是探索玛雅文明。游戏版图制作精良，容易上手，代入感和趣味性都比较高，可以培养孩子的组织规划能力。

适宜年龄: 10岁及以上

适合人数: 多人



桌游极客的必备网站: boardgamegeek.com

家长们不仅可以在网站上寻找到适合孩子的各类游戏，还可以为自己寻找到心仪的桌游，全家齐欢乐！

扫描二维码，进入网站主页：



密苑云顶乐园

GENTING RESORT SECRET GARDEN

你的滑雪场
你的度假乐园

400-168-1234

WWW.SECRETGARDENRESORTS.COM

立即预定 优惠更多

2018年02月刊 45

只属于冬天的味道 ——冰糖葫芦儿

Tanghulu - Yum on a Stick

文: Frances.Ji 圖: Uni You



电影《霸王別姬》里有这样一个场景：一个和男主角一起学艺的小男孩儿说：“你知道啥最好吃？糖葫芦儿！有一天我成了角儿，我天天拿它当饭吃！”这是一句认了真的玩笑话，令人感慨万端，一串糖葫芦足以看满一个人的命运……

说起糖葫芦，每个人对它的记忆都不尽相同。在九十年代的北京，每到冬天，孩子们放学后的标配应该就是稻香村的羊肉串、蜂蜜酸奶、外加一串儿满大街吆喝的糖葫芦了……作为一个冰糖葫芦的资深品鉴家，我不得不承认，年少时我并不懂得品味山楂的酸涩，只会将糖葫芦的糖壳啃掉，将剩下的山楂丢在一旁。直到长大，我越来越享受那种甜中有酸、酸里带甜的味道，就像生活，有酸楚，也会有甜蜜时分。

小时候，卖糖葫芦的小贩，骑着自行车，后座扎着插满糖葫芦的稻草墩，在四九城里到处穿行叫卖，一会儿在这个街口停停，一会儿在那个校门口歇歇，人们迎来过往，别说孩子，就是大姑娘、小媳妇儿，见了这冬日里的一抹红彤彤，也忍不住要买一根儿尝尝。有闲情雅致的家里，也会自己动手制作糖葫芦儿，给小孩子们解解馋。

糖葫芦的制作过程只需三步：一串、二熬、三蘸！但是，要想做出一根精致的糖葫芦，还是需要不少窍门儿的，只有把每个环节都做到最好，才能将这道流传千百年的小吃做到完美！

姥爷：褚敬东

孩子：陈子昂，5岁；李褚泽明，5岁



要想做好糖葫芦，这关键点就是糖稀的熬制了。只要把熬糖学会，您可以在任何心血来潮的时候冰糖一切，就算是拔丝白薯也不在话下！

这期，让我们跟着“冰糖葫芦达人”——褚敬东先生，来学习如何制作这款象征着幸福团圆的竹签美食吧。

制作步骤

串

- 将山楂洗净、沥干水分，拦腰一刀祛籽，注意不要将山楂完全切断。喜欢吃夹馅儿的可以取适量豆沙或糯米，塞入山楂内，最后挤入核桃仁，注意馅料不要贪多，否则会散掉。
- 取竹签（注意在选取竹签的时候，尽量选择楞状的，这样可以增大摩擦力，防止山楂活动、掉落），在串山楂之前，应根据山楂的大小和所需要的量，计算最底部山楂的摆放位置，避免在串制过程中来回推拉山楂，造成松动。（注：穿制过程中，每颗山楂之间应稍留有些间隙，以便让糖稀包裹住整颗山楂。）将串好的山楂放在一旁待用，并在硅胶餐垫上涂抹薄薄的一层食用油。



熬

- 将白砂糖倒入锅内，加水，开中大火，可以用筷子搅拌加速糖的溶解，当糖全部溶解后，停止搅拌（避免糖分反砂），继续加热，煮出水汽。

所需材料

- 白砂糖250g
- 水200g
- 山楂、橘子、草莓若干、红豆沙适量、核桃仁适量
- 竹签若干
- 食用油适量
- 烘培用硅胶餐垫或烘培油纸几张



待锅内的糖水变得粘稠时关小火，继续熬煮，并伺机前后摇晃锅子，使糖稀均匀受热，避免糊锅，直至锅内的糖稀变成密集的微微泛黄的糖泡，并可以闻到焦糖的香味时，用牙签挑起一缕糖稀，观察是否拉丝、变脆，且尝起来不粘牙，如此就说明糖稀熬制成功！（注意：这个过程可能会很快，注意小火缓缓加热，不要使糖稀碳化变糊，如果家中有烹饪用温度计，可将探针插进糖稀，温度150°C~160°C为宜，低于这个温度会粘牙，高于170°C糖就会变焦。）

蘸

- 将涂有薄油的硅胶餐垫放置在离锅子不太远的地方，待用。
- 左手持锅，右手拿起串好的山楂，迅速捻转竹签，使山楂串均匀地蘸满锅中浮起的糖稀泡沫，随后在放上硅胶垫时略用力向下一拖即可。（注：蘸糖时速度要快，注意锅子离火，在防止锅中糖稀凝固的同时，防止烧糊糖稀。）



Tips

- 在选择山楂的时候，尽量挑选果形偏圆、质地绵软、肉色偏白的果子，这样的山楂比较甜，口感比较松软，最适宜拿来做糖葫芦。
- 给山楂穿串儿的时候，要保证两头山楂的稳固性，这样能使做出来的糖葫芦不松散。
- 蘸糖稀的动作尽量一气呵成，快速地将山楂串儿滚一圈就赶快拿出，这样糖葫芦上的糖衣才会均匀、脆、薄，晶莹剔透。
- 蘸糖的整个过程都不要关火，让糖一直保持冒泡的状态，以保证糖稀浓稠均匀。
- 锅中剩余的糖稀可以加入适当的热水，熬成焦糖浆，用来炖蛋或与剩余的山楂一同煮制成果冻也是极好的！



撒欢儿在真实的“海市蜃楼” ——记皇家加勒比游轮亲子游

A Wonderful Trip on the Sea

文、图：齐琰 编：曹新星

如果你刚好在岸边，远远地看到一艘巨大的船，
犹如一座城池般航行在海面上，
那很可能不是海市蜃楼，
而是一座漂移的海上游乐宫殿！



意料之外的游轮行

本来，我对游轮是不太感兴趣的，几个有关游轮的经典影片让我脑子里对这艘大船固有的印象是“奢华且不实际”的，总觉得它是旧时欧洲资本主义制度下的奢侈品，一艘船包罗万象，贫富悬殊将人们的地位等级赤裸裸地划分出来。因为这种片面的“印象”，我并没有进一步了解它的兴趣，故而当前两年游轮旅行风靡起来的时候，我依然没有想去尝试的冲动。

我与游轮这种片面的固有印象的“破冰”，缘于小崽儿早教机构的一次“育儿商”大赛。离开500强竞争职场转战于育儿江湖，全职妈妈的自我证明和成就感似乎是那时候急需的事情。于是，我毫不犹豫地报名参赛，没想到最终竟超过全国上万名参赛者，闯进全国50强，奖品是一家三口的皇家加勒比海洋量子号游轮之旅。

好像“万事万物相生相克”一样，想到这毕竟是花费了心思与时间辛苦得来的，想到那些把小崽儿安顿好睡着，熬了好几个晚上做出来的参赛设计、录影和问答，当这份神秘“大礼”送到眼前时，我当然“只好”愉快地接受了。

这趟游轮之旅，小崽儿和娃爸是最兴奋的！对3岁的小崽儿而言，将要登上认知卡片

上的大轮船，应该是最奇妙不过的事情了；而对娃爸而言，只需请好年假，拎着行李当好保镖和跟班，貌似就妥了。对我来说，这趟旅行也是非常轻松的，因为这是一趟亲子主题游，所有的“船员”都是熊孩子和爸爸妈妈，船上每天的亲子活动以及下船后的游览，都被安排得妥妥的，各种嘉年华、船上运动会、演出等项目，光是看介绍就已经感到“眩晕”了，所以，我只用收拾好行李，带上必需的物品，连做旅行攻略的功课都省了。

登船前的小意外

我们要从上海吴淞口国际邮轮码头出发，所以，出发前一天，我们从北京坐高铁到上海准备歇一晚，第二天下午登船。没想到，刚到上海，小家伙就生病了。

高烧加咳喘，我和娃爸不敢大意，第二天一早，我们带着孩子赶去上海儿童医院，祈求只是一般的感冒，希望开点药就好。然而，医生在

看完片子后说，肺部轻微感染，需要输液三天。

那时已接近中午时分，按计划最晚14点登船，17点启航，看着这时间，我和娃爸差点要飙泪了。小家伙一听说不能去了，也开始哇哇大哭，眼看着大海航行之旅就这么被搁浅了，可见他有多失望！

我们和医生说明接下来的行程，希望他能给出不输液转而吃药的治疗方案，与此同时，娃爸也再次确认船上是有医疗室和必备药品的。令人意想不到的是，从医生开始说要输液的那一刻起，小崽儿便开始退烧，温度慢慢降下来，医生考虑再三，最后破例给我们开了一周的必需药品。我们就这样，带着些许忐忑，抱着小崽儿，准时登船了。

小孩子的恢复能力真的很神奇，基本上从登船开始，他就没有再发烧，咳喘也渐渐见好，开始享受好玩的好吃的。我不禁在想，愉悦和兴奋果然有治愈能力，他大概也顾不上生病了吧！

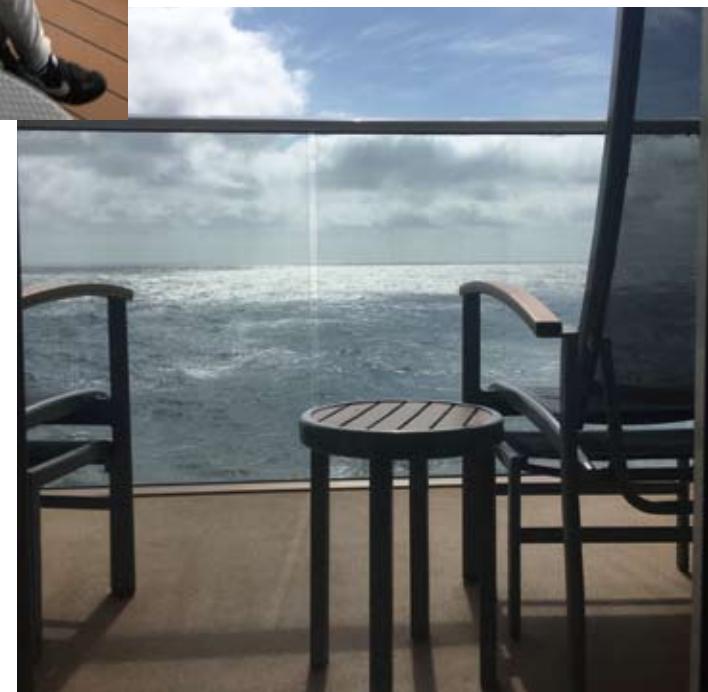
顺利启航

我们的游轮之旅，以娃爸预定的浪漫法式晚餐正式开启！

出发前，我完全像一个“乡下小媳妇儿”一样，备足了各种形式的晕船药——吃的、抹的、贴的、孩子的、大人的，什么样儿的都有。以前，我们最多也就是在海滩度假时坐坐船在近海玩儿，从来没有在游轮上长途旅行过。我听好几个朋友形容过晕船时恨不得想要跳海的感觉，所以晚餐时，我一直在紧张地等待大船“启航”，以便在感到晕船时第一时间给娃爸孩子奉上准备好的“杀手锏”。可是，坐在餐厅里一直等到天黑，牛排都吃完了，我还没感觉到有船身晃动出发的迹象，心里不禁打鼓：难道游轮也有流控？

忍不住询问服务生，结果被告知，我们早已离港。三个人大跌眼镜，匆匆离开餐厅跑到甲板上，果真，四周波涛滚滚，向码头的方向看去，只剩下一丝丝亮光。

“真稳啊……”小崽儿也觉得奇怪，不知不觉，游轮就这么启航了。甲板在14层，整艘轮船像一幢楼房一样，高高地、宽宽地、稳稳地航行在海面上。我们扶着甲板的玻璃护栏俯身看向海面，海面上漆黑一片，只听到巨大的浪涛声，可





在船上却什么也感觉不到，就好像在陆地上一样。我再次确认了我们三个人都没有眩晕想要跳海的感觉，好吧，放下心来，可以尽情地享受旅程了！

游轮上的旅行“手帐”

皇家加勒比海洋量子号真是应有尽有，把这艘游轮比喻成一座海上之城一点都不夸张。出发前，我曾担心几天都在船上会不会无聊，没想到船上的节目非常丰富，丰富到真要动脑筋想想才能安排得开，否则下船前很可能有的项目还没玩过呢！

第二天一早7点钟，小崽儿准时被娃爸从被窝里拖出来，去预定好的迪士尼儿童餐厅用早餐。在船上的这几天，每天的早餐都可以随意安排时间，唯独迪士尼餐厅一定要准时去，因为最具特色的就是开餐前的动画人偶表演了！没有孩子不爱迪士尼的，动画人偶在表演完都会走下舞台挨个与小朋友们合影，如果错过了可就没有了，这可是整艘船中最能够开启小朋友美好一天的事情了——没理由错过！

说起餐厅，量子号上大大小小的餐厅共有十几个，一般船票包含其中的几个餐厅，可以免费用餐。最大的自助餐厅是帆船餐厅，明亮的落地玻璃窗，给了餐厅无敌的自然海洋景致，无论是明媚朝阳，还是夕阳晚霞，坐在窗边用餐，感觉都好极了！餐厅里中西口味的菜肴都有，贴心的是，他们在菜肴的设计上特别照顾小孩子，冷热儿童餐不仅品种丰富，口味也都相当不错，中国小朋友和外国小朋友基本上都可以得到满足！

除此之外，游轮上还有几个需要自己付费的餐厅，有法餐、分子料理，还有迪士尼儿童特色早餐等等。付费餐厅也有“套餐票”，在船上的几天可以自行安排用餐时间，分子料理和迪士尼儿童早餐很有特色，强烈推荐。

早餐后，我们去甲板上晒太阳，甲板上有儿童泳池，天气好的话，一边航行一边戏水，还可以在甲板上冲浪，感觉不要太美好！午餐过后，我们在船上各个角落闲逛消食，然后哄熊孩子美美地睡个午觉，我和娃爸则轮流去艺廊看画展、做水疗、健身或购物。通常，娃爸会把晚餐安排得早一点，这样晚餐结束后，我们还有时间去看演出。

船上的演出非常专业，且国际范儿十足，最强档的非皇家加勒比海洋量子号的原创戏剧

《星海传奇》莫属，270度景观厅上下两层的超大空间给了这台演出百老汇级别的硬件支撑，专业的歌舞加上电子科技炫酷的舞台效果，让整个剧场变幻于海底与星空之间，梦幻十足。整场演出持续大约一个小时，座位有限，需要一登船就预定，否则很可能“一票难求”。

看完演出，我们去楼上的机器人酒吧过过科技瘾，上百种鸡尾酒，吧台里两位“帅气”的机器人都能分分钟调制好，用特别的传送带送到客人面前。小崽儿光是看机器人调酒就乐得满足，半天不肯挪窝！

晚上9点过后，大部分酒吧会开始Happy Hour，鸡尾酒价格折半，临睡前“来一杯”也是不错的选择，给小崽儿来点冰块和温水，他就能自己享受片刻。海上明月，三人对饮，喝完回去可以呼呼大睡了！

关于“畅饮”，船上也有分门别类的套餐可以购买，例如全程咖啡软饮套餐或酒精饮料套餐，可以让你在整个航程不限量畅饮，适用于各个餐厅、酒吧，甚至可以带整瓶酒回房间，全家一起共度海上良宵！

这样惬意的“日子”和好玩的项目，在船上每天都可以安排得不重样。

比如，甲板上有一堵12米高的攀岩墙，在14层楼那么高的甲板上攀

游轮旅行Tips

就医：皇家加勒比海洋量子号游轮上是有医务室的，但全部是外籍医生，讲英文，诊疗费相当于国内私人医院的收费标准，甚至再贵些。

防晒：海面上风大浪急，吹着海风非常舒服，但同时，海上的日头可是一点也不含糊，在甲板上游泳或晒太阳，一定要做足防晒功夫。即便是秋冬，阳光也非常充足，所以哪怕你只是在甲板上走走，也不要忽略“防晒”工作。

衣物：靠岸的两座港口城市——福冈和釜山的温度不同；船舱和甲板的温度不同；餐厅和剧场的温度不同；海上白天和晚上的温度不同。我们是10月底出行，基本上T恤衫和薄棉服都用上了。

晕船药：要准备，不过建议不用提前吃，游轮航行时很稳，很多人晕车却不会晕船，如果像我们家一样第一次参加游轮之旅，那就试试先不吃晕船药，看看会怎样吧！

预订：船上的各个游玩项目，一定记得一

上船就了解清楚，并提前预定好，然后按照预定的活动规划在船上的行程。例如，船票不包含的餐厅、各个演出的座位、北极星和降落伞体验等等，如果不预定，很可能直到下船都没有机会玩。

时间：如果靠岸两地，那么短短几天的海上航行，需要调整三次时间。船上的用餐时间、停靠岸、启航时间等都是按照当地时间来的，所以务必要上心。亚洲航线时差不大，一般是前后一小时。

靠岸：购买船票时，建议你咨询清楚是否包含靠岸后的行程，以及是否可以自由行等等。

房间：船上有不同规格的舱房，极力推荐带有阳台的房间，价格虽然会比内舱没有阳台和窗户的房间贵一点，但是物有所值，毕竟每天早上醒来，躺在床上看海上日出的机会，可不是时时有的，运气再好一点儿的话，也许在不经意间，你还能看到海豚跃出海面呢！

岩，刺激程度可想而知；你还可以乘量子号最具特色的“北极星”宝石舱去往船上的最高点，一览大海美景；再比如，你可以在高7米的“跳伞舱”感受垂直降落的刺激；还可以在缓跑径（游轮两侧的小径），吹吹海风、晒晒太阳，和孩子追追赶赶；再到从墙壁到天花板均为玻璃墙的

“270度剧场”，一边沐浴阳光，一边欣赏海景。船上还有多功能运动场，溜冰、赛车、唱歌、打电玩、兵乓球、桌上足球等等，游戏项目多得数也数不过来。在船上，只要你有精力，不怕没有释放的空间！

当然，船上最少不了的就是购物，由于我们这趟航线靠岸日韩，所以船上大多也是日韩热卖的“尖货”，从奢侈品到面膜，应有尽有，其中不乏欧美国际大牌，都是免税的。这些店，通常是把娃哄睡着后，妈妈们集中“扫荡”的地方！

游轮的白天和夜晚是完全不同的两个“世界”，白天，人们在碧海蓝天下修身养性，夜晚去皇家赌场一试身手，在船上待上两天，竟期望航行无限期变长，真有点江湖侠客浪迹天涯的感觉呢！

靠岸

六天的海上航行，其中还包含了两天在日本福冈和韩国釜山的登陆之旅。

最初得到这个“育儿商”大赛的奖品时，我在旅行明细中看到福冈，坦白说，心里是提不起精气神儿的，对此行也没有特别的期待。直到靠岸后，当我踏上那片土地，接触了当地的人，了解了他们的生活与

工作的态度，听当地的日本导游认真地讲着福冈的过去和现在后，我从心底对这个静谧的小城和这里的人们感到尊敬。很多时候，打动人的不是什么惊天动地的事情，而是在平淡的一天中，时时让人感到舒服的环境和人们。

“吃”是娃爸心中恒久不变的重要课题。无论走到哪儿，购物不重要，重要的是——得吃好！一天福冈、一天釜山，靠岸后，娃爸跟导游交流最多的就是该带着娃吃什么。每天17点登船，所以白天仅有的两顿饭时间，被娃爸超级认真地规划起来。

靠岸福冈的主要游览地是太宰府和福冈塔，当然是会去购物的；而在釜山，我们则去了乐天百货和因“啤酒和炸鸡”而出名的南浦洞，以及景致优美的龙头山公园。下船后的行程也是有专车和导游带领的，不用费心自己规划。

“认路”是娃爸的优势，每到购物时间，娃爸会带着我们迅速锁定周围可以品尝美食的地方。吃完饭，再好好看看这座城市，街道、人群、小摊、建筑……然后必能原路返回与大部队汇合。福冈太宰府门前街上的梅枝饼、购物广场楼下的蜜汁烧肉，釜山乐天百货顶层的小吃大排档，还有南浦洞的参鸡汤、啤酒炸鸡，在有限的时间里，我们竟都一一品尝了个遍！

对于购物，我和娃爸的看法很一致，电子平台能解决的事情无需在线下浪费时间，短短一天，只满足孩子所需就好了，比如买玩具，从不同的国家带回一两件心仪的玩具，对于孩子来说是很特别的。而剩下的时间，不如带孩子走走看看，好好感受这个城市。



齐琰 Emma Qi

《菁kids》数字媒体运营主编，四岁儿子的妈妈，热爱写作，喜欢用文字表达生活，一家三口目前定居上海。



来自金翼德懿幼儿园的 学生与教师 艺术作品

Student Artworks from Eduwings Kindergarten

图/文: 学校提供 编: Frances Ji

鲜艳的色彩、童稚的语言、丰富的想象力，孩子们用画笔描绘着眼中的小世界，记录下他们自己的所见、所闻、所想。每幅画的灵感都来源于小朋友的一句话，这些画作也被选登在了金翼德懿幼儿园的新年台历上。

《青蛙》，陈淑荟，Discover班，3岁

艺术课上的对折画，对折后很神奇的就成了只青蛙。



《Leafy tree》，Ayanvitta Kalsi，Experts班，6岁

我觉得天气很好，但是树叶都快掉光了。



《树梢之屋》，李熙畅，Experts班，6岁

我看到别人画了一副这样的画，我想像他画得一样好。



《太空里的飞机》，尚睿海，Experts班，5岁

有时候想飞机飞的太远了，都飞到太空里了。



《小漂亮》，王一舸，Inventor班，4岁

在泰国养了只小猫，叫小漂亮。



《城堡里的女孩》，彭馨乐，Experts班，5岁

我想住在城堡里，好朋友可以来找我玩。



《秋天的树》，罗央杰，Abenteurer班，5岁

风太大了，树叶都被吹落了。

《雪人》，李玥，Experts班，6岁

为什么冬天还不下雪啊，我想堆雪人了。

School News



著名诗人西川对话鼎石学生

12月1日，著名诗人西川来到鼎石。西川带来了自己写诗的故事，也直面鼎石学生的提问，并向孩子们分享了自己对诗歌和创作这类话题的理解。



伯克利数学竞赛在爱迪举行

12月23日，美国加州伯克利大学初中数学竞赛中国赛区的比赛在北京爱迪学校拉开序幕，爱迪学校初中部以及国际九年级的同学们主场应战并取得优异成绩。三位来自爱迪初中部的同学将个人奖收入囊中，他们同时以团体赛第三名、解谜赛第二名的好成绩，荣登全国国际学校总排名Top5。



耀中学生获得美国国家优秀奖学金

北京耀中国际学校 (Y CIS Beijing) 十三年级学生 Natalie Rader 荣获2018年美国国家优秀奖学金，此奖学金今年的申请者高达160万人，只有成绩排在前2%的学生才能获此殊荣。



汇佳学校建校25周年系列国际艺术展演

10月16日，为庆祝建校25周年，北京市私立汇佳学校邀请奥地利“国宝”级合唱团——维也纳童声合唱团在汇佳枫索剧场精彩献唱。当晚，19世纪欧洲油画精品展也在黑匣子剧场展出，为汇佳社区成员上演了一场“视觉与听觉的盛宴”。



乐成圣诞集市：储存能量，传递幸福

12月2日，北京乐成国际学校 (BCIS) 与打工子弟基金会 (MCF) 联袂举办了一场圣诞集市。在市集现场，大家不仅购买了心仪的商品，还与昔日的同学、老师、朋友一起观看了圣诞演出。此外，乐成圣诞市集还为打工子弟的孩子们募集了三万多元的善款，用来为他们进行健康体检。



好思之家父子日

12月2日，好思之家学校及幼儿园举办了第十届父子日庆祝活动（仅在幼儿园）。父亲们从百忙之中抽出时间和孩子一起来到学校，“独享”父与子的亲子时光！



北京加拿大国际学校冬季慈善义卖

12月3日，北京加拿大国际学校冬季慈善义卖活动圆满结束！此次慈善义卖活动共有超过600人次及59个商户参与，为MCF及Days for Girls筹集到了15,450元人民币的善款。



耀中北京庆祝学生在IGCSE中取得好成绩

近期，北京耀中国际学校9-11年级的学生为在IGCSE课程中取得好成绩的12年级学生们策划了一场特别的庆祝典礼，庆典设有多个同学发言、表演和颁奖环节。



培德学生受邀参与国家大剧院活动

每周三是培德书院的“知行课堂”，11月8日，学校部分学生受邀来到国家大剧院，参观并参与了“书斋·追古”的雅集吟诵及展览。

简报 THE CIRCUIT

鼎石音乐剧《彼平正传》大获成功

12月初，北京市鼎石学校高中学生的戏剧作品《彼平正传》连演3天，大获成功。孩子们在这场长达2个半小时的全英文演出中一气呵成，现场更有乐队全程伴奏，为观众们呈现了一出原汁原味的百老汇经典音乐剧。



北京中加幼儿园2017圣诞表演圆满结束

12月13日，北京中加幼儿园圣诞表演圆满成功！节目结束后，可爱的学生家长们也为全校师生准备了许多精美小食，犒劳大家的精彩表演。



北京莫斯科周在汇佳

2017年10月31日，北京莫斯科周俄罗斯花样滑冰运动员表演赛在汇佳绿雪冰场上演，11名来自俄罗斯的花样滑冰运动员惊艳亮相。作为活动的重要部分，汇佳也为这些远道而来的客人们献上了原创音乐舞蹈秀《狮子王》。

爱迪学校2017冬季世界文化家庭日

12月16日，北京爱迪学校2017冬季世界文化家庭日在全新落成的室内防雾霾体育馆内举办，50多家机构与近600组家庭齐聚爱迪。家庭日当天，圣诞老人为每个小朋友送出了礼品，各种各样趣味的互动项目也为小朋友们带来了新奇的体验。



好思之家圣诞派对

12月15日,好思之家朝阳公园校区和顺义校区的全体师生们欢聚一堂,共同欢庆西方最重要的节日——圣诞节。在派对现场,孩子们登上了属于他们的舞台,为家长们表演了精心准备的节目!



新府学圣诞滑雪营

12月24日—29日,北京市新府学外国语学校组织了圣诞滑雪营活动。在五星级太舞滑雪小镇,孩子们度过了充满乐趣与挑战的圣诞营。在为期6天的滑雪营里,孩子们充分掌握了犁式转弯、平行刹车、直线跳跃、列队滑行等一系列技术动作,在教练的指导下,孩子们领悟了滑雪的技巧,一次次完成了雪山俯冲,体验速度与激情。



北京赫德圣诞音乐会

12月21日,北京赫德的剧院里上演了一场热热闹闹的圣诞音乐会,学生家长、老师和孩子们齐聚校园,共同开启美好的圣诞庆祝篇章。



哈罗北京圣诞点灯仪式

12月8日,哈罗北京小学及幼儿园部的同学们在学校剧院举办了传统的圣诞点灯仪式。学生们演唱了圣诞歌曲,并表演了钢琴,尤克里里,中国鼓等多种乐器。这是一场带着满满节日色彩的可爱演出,老师和家长们一起参与了活动,让圣诞气氛在哈罗北京的校园里蔓延开来。



禾光国际幼儿园红色圣诞日

12月22日，北京禾光国际幼儿园举办了盛大的圣诞节活动。一个个精彩的小节目，不仅充分展现了孩子们在课堂上学到的丰富内容，还惹得家长们开怀大笑，其乐融融。

培德书院世界风情日

11月30日，培德书院为孩子们举办了世界风情月，在此期间，孩子们通过音乐、戏剧、舞蹈、手工、美食等方式，学习和探究不同国家的文化，激发孩子们的好奇心，提升孩子们的探索能力。



British Preparatory Education UK Qualified Teachers
英式素质教育


Prestige
Education Centre
慧德嘉源教育

国际学校和海外留学
预备与衔接课程

Helping to prepare students
aged between 4-14 for
international study
since 2012.

010-8430 8674 www.pedcentre.com





美好的滑雪假期 从南山开始

团体滑雪课

周一至周五天天开班，分级分班教学

欢乐寒假冬令营

1月22-26日、2月5-9日开班

报名咨询电话
南山滑雪学校 **010-89093307**



新西兰滑雪游学夏令营

北京市滑雪协会、新西兰旅游局
中国国际航空公司联合支持

7-8月暑假期间系列活动

详情请关注南山官方微信nanshan-ski
咨询电话：010-84411182



菁kids 特约家庭摄影工作室



“菁kids特约家庭摄影工作室”，经过菁kids认真筛选，为菁kids进行媒体图片拍摄，同时推荐给我们的读者家庭。

申请成为菁kids特约家庭摄影工作室，扫描“二维码”填写申请：



2018-2019

北京择校指南网络版收录学校名录

菁kids编辑精选93所北京国际、双语学校和幼儿园，3所来华招生的海外国际学校，1所全球范围内招生的学校，按学校中文名的字母顺序排列，排名不分先后。

招收中外籍学生

国际、双语学校和幼儿园 [共80所]

幼儿园[共25所]

- 爱朗国际幼儿园
- 艾毅多元智能幼儿园丽景校园
- 艾毅国际幼儿园
- 艾毅双语幼儿园
- 安杨蒙特梭利小屋
- 宝威幼儿园
- 北京福禄贝尔国际幼儿园
- 北京禾光国际幼儿园
- 北京巧智博仁国际幼儿园
- 北京市朝阳区卓悦童国际幼儿园
- 博识梦飞国际幼儿园
- 北京伊顿国际幼儿园
- 德育苑（望京校区）
- 汇佳幼儿园
- 嘉德蒙台梭利双语幼儿园
- 家育苑（建外SOHO校区）
- 金翼德懿幼儿园
- 卡尔安娜国际儿童会馆
- 米来未来
- 三为园-蒙德梭利教育国际标准示范园
- 悠恩儿童之家幼儿园
- 北京市威廉和玛丽国际幼儿园
- 彩虹小镇幼儿园
- 嘉杉嘉华儿童之家
- 北大公学北苑双语国际幼儿园

国际、双语学校（含幼儿园、小学、初中、高中）[共55所]

幼儿园至四年级（K-4）

- 培德书院
- 3e国际学校
- 好思之家学校及幼儿园
- 北京市朝阳区赫德双语学校
- 李跃儿芭学园

幼儿园至九年级（K-9）

- 北京博华外国语学校
 - 北京市第五中学分校·大厂分校
 - 北京市中芯学校
 - 启明星双语学校
 - 耀华国际教育学校
- #### 幼儿园至十二年级（K-12）
- 北京爱迪学校
 - 北京海嘉国际双语学校
 - 北京临川学校国际部
 - 北京市鼎石学校
 - 北京青苗国际双语学校
 - 北京市二十一世纪国际学校
 - 北京市力迈中美（国际）学校
 - 北京市私立汇佳学校
 - 北京市新府学外国语学校
 - 北京市新英才学校
 - 北京世青国际学校
 - 北京天悦学校
 - 北京王府学校
 - 北京乐成国际学校
 - 橄榄国际学校
 - 格瑞思国际学校
 - 海淀外国语教育集团
 - 鸿誉学校
 - 君诚国际双语学校
 - 明悦教育
 - HIS国际学校
 - 未来领导力学校
- #### 幼儿园至十三年级（K-13）
- 哈罗北京
- #### 一年级至九年级（1-9）
- 海德京华国际双语学校
- #### 一年级至十二年级（1-12）
- 北京凯博外国语学校
 - 北京凯文学校（海淀）
 - 北京六力国际教育
 - 北京市第八中学怡海分校国际校区
 - 北京师范大学亚太实验学校
 - 清华附中国际学校
 - 黑利伯瑞国际学校
- #### 七年级至十一年级（7-11）

- 美国威力塔斯学校
- 中国人民大学附属中学国际部

七年级至十二年级（7-12）

- 北京大学附属中学
 - 北京市第八十中学
 - 北京新东方外国语学校
 - 美达菲国际学校
 - 中央音乐学院鼎石实验学校
 - 北京潞河国际教育学园
- #### 八年级至十一年级（8-11）
- 北京圣保罗美国学校
- #### 九年级至十一年级（9-11）
- 北京市山谷学校
 - 北大附属实验学校
- #### 九年级至十二年级（9-12）
- 北音柯斯理学校
- #### 十年级至十二年级（10-12）
- 北京四中国际课程佳莲校区
 - 北京外国语大学国际课程中心
 - BACA国际艺术学校

只招中国籍学生

- 国际学校 [共2所]
- #### 七年级至十二年级（7-12）
- 创新国际教育-南、北教学区
- #### 八年级至十二年级（8-12）
- 美国达罗捷派学校

只招收外籍学生

幼儿园、国际学校和国际部 [共11所]

国际学校（含幼儿园、小学、初中、高中）

幼儿园至六年级（K-6）

- 北京蒙台梭利国际学校
- 北京英国学校-三里屯校区

幼儿园至十二年级（K-12）

- 北京法国国际学校
- 北京加拿大国际学校
- 北京京西学校
- 北京顺义国际学校

幼儿园至十三年级（K-13）

- 北京德威英国国际学校
- 北京耀中国际学校
- 北京英国学校-顺义校区

公立学校国际部

一年级至十二年级（1-12）

- 清华大学附属中学国际部

七年级至十二年级（7-12）

- 北京市第五十五中学国际学生部

招收中外籍学生

来华招生的海外国际学校 [共3所]

- 北松中学（美国威斯康星州）
- 布兰克森霍尔亚洲学院（济州岛）
- 美国春之路国际学校（美国华盛顿州圣湖安群岛）

全球范围内招生的学校 [共1所]

- 孔裔国际公学



扫描二维码，进入
2018-2019北京择校指南
jingkids.com 专页，
了解学校详情。



2018北京国际学校博览会

2018 BEIJING INTERNATIONAL SCHOOL EXPO

beijingkids



创新
2018



感谢所有赞助商的鼎力支持!

Gululu



BLOW+BAR
Never A Bad Hair Day



Canada China Business Council
Conseil d'affaires Canada-Chine
加中贸易理事会



凯撒旅游



Beijing Hikers



中信银行
CHINA CITIC BANK
信用卡



青年周刊
BEIJING YOUTH WEEKLY

杂志免费取阅点

《菁 kids》杂志 全年12期, 若您希望杂志派送上门, 请联系: distribution@truerun.com, 电话: 5941 5387

朝阳区

三里屯幼儿园	朝阳区朝阳门外大街吉庆里3号
朝阳威斯汀酒店	朝阳区新源南路1号
三里屯酒店Village Café	朝阳区三里屯北街11号院1号楼
绿叶子(三里屯店)	朝阳区三里屯北小街1号
婕妮璐(三里屯店)	朝阳区三里屯北小街1号
绿叶子(杰座店)	朝阳区幸福一村西里5号楼1层
书虫	朝阳区南三里屯路4号楼
鹿港小镇(工体店)	朝阳区工体西路6号(工体100南面)
鱼邦(餐厅)-三里屯	朝阳区三里屯酒吧后街(友谊青年酒店附近)
申德勒加油站西餐厅	朝阳区三里屯北小街10号
为人民服务-三里屯	朝阳区三里屯西五街1号
法派1855(东湖别墅店)	东城区东直门外大街35号东湖别墅大堂
尚水长廊铁板烧餐厅	朝阳区三里屯Village北区3层N4-30
皇后饼店	朝阳区三里屯北路南区S9-33单元
莫劳龙玺西餐-工体	东城区新中街红五楼1-2#(工人体育馆北门正对面)
紫苏庭(三里屯店)	朝阳区工人体育场北门正对面胡同/工商银行后面
鼎泰丰餐厅(渔阳店)	朝阳区新源西里中街24号
大渔铁板烧(工体店)	朝阳区工体东路丙2号中国红街6号楼美林大厦3楼
漫咖啡(工体店)	朝阳区工体北路(工体北门西侧)
一坐一忘丽江主题餐厅(工体店)	朝阳区工人体育场北路21号屯三里永利国际大厦
大渔铁板烧(三里屯太古里店)	朝阳区三里屯路19号三里屯太古里南区3楼S3-30号
妃思酒店	朝阳区工体南路东草园26号
后院咖啡	朝阳区三立屯北小街2号
蓝蛙(三里屯)	朝阳区三里屯路三里屯Village
摩卡站	朝阳区三里屯路81号那里花园1层
法派1855(幸福村店)	朝阳区幸福村中路55-1杰座大厦
Tribe有机餐厅	朝阳区工体东路中国红街大厦3号楼1层丙2-3
北京善方医院	朝阳区工体北路13号院世茂国际中心4号楼
安妮意大利餐厅(三里屯店)	朝阳区三里屯中国红街大厦3号楼一层
新元素(三里屯店)	朝阳区三里屯路19号三里屯village南区8号楼S8-31单元
蒲蒲兰绘本馆	朝阳区东三环中路39号建外SOHO13号楼一层1362
伊顿学校新城国际校园	朝阳区朝外大街6号新城国际19号楼1层
富力城新园双语幼儿园	朝阳区东三环双井桥北富力城D区西门
北京蒙特梭利小镇幼儿园	朝阳区双井富力城西惠林路5号京运盛通大厦3层2310
北京德福双语幼儿园	朝阳区东三环南路大路园2号
瑞尔齿科(华贸店)	朝阳区建国路华贸中心公寓16号楼101室
爱康国宾	朝阳区建华南路17号现代柏联大厦2层
北京JW万豪酒店	朝阳区建国路83号华贸中心
小王府	朝阳区光华路东里2号楼
申德勒加油站西餐厅	朝阳区光华路甲15号日坛商务楼888号
隐泉日本料理(光华东路店)	朝阳区光华东路甲8号和乔大厦C座2层
赛百味国贸店	朝阳区建国门外大街1号国贸1座地下2层NB209 溜冰场旁
中国大饭店	朝阳区国贸写字楼1座B2层
易思凯斯咖啡 世贸天阶店	朝阳区光华路9号时尚大厦1层L121
蓝色牙买加咖啡馆-新城国际	朝阳区朝外大街新城国际公寓16号楼107商铺
艾毅国际幼儿园(新城国际校园)	朝阳区新城国际公寓24号楼
启明星双语学校(三里屯校区)	朝阳区三里屯东四街13号
蓝色牙买加咖啡馆	朝阳区东三环北路27号楼嘉铭中心B座103商铺
喜悦泰国餐厅(远洋光华国际店)	朝阳区进桐西路10号远洋光华国际AB座一层东北侧
固瑞齿科(国贸店)	朝阳区建国门外大街1号国贸商城B2楼NB210号
漫咖啡(平安国际金融中心店)	朝阳区新源南路1号平安国际金融中心都汇天地1楼
新元素(嘉里中心店)	朝阳区光华路1号嘉里中心商场1楼
安妮意大利餐厅(阳光店)	朝阳区光华路阳光100对面首都经济贸易大学南门东侧
乐涂国际艺术教育(双井校区)	朝阳区双井富力城C区10号楼101室
伊顿国际幼儿园-首府分园	朝阳区西大望路甲20号首府社区里
新元素(芳草地店)	朝阳区东大桥9号侨福芳草地LG 2层
固瑞齿科(21世纪饭店诊所)	朝阳区亮马桥路40号21世纪饭店2层
希尔顿酒店	朝阳区东三环北路东方路1号
北京海航大厦万豪酒店	朝阳区霄云路26号A

希望免费拿到每期的菁kids杂志吗? 看看下面哪个发行点离您最近。每期刊物免费发行到学校、课外班机构、高端住宅区、医院诊所、餐厅咖啡厅、零售等读者经常出入的场所, 在此选登部分地址方便读者免费取阅。

凤凰城	朝阳区曙光西里甲5号凤凰城E座2911
绿叶子(公园大道)	朝阳公园南路6号公园大道商业中心11号楼
皮卡少儿中英文图书馆	朝阳区三元桥凤凰城商街10#F305
德南面包房(好运街店)	朝阳区枣营路29号好运街27号
婕妮璐朝阳公园店	朝阳区农展馆南路1号朝阳公园西门向南50米
赛百味三元桥天元港店	朝阳区东三环北路丙2号天元港B1-08
蓝色牙买加咖啡馆-公园大道	朝阳区朝阳公园南路6号公园大道底商
艾利欧意大利餐厅	朝阳区朝阳公园西门一号
例外果汁	朝阳区东三环北路2号天元港中心B1-09
悠庭保健会所	朝阳区燕莎桥东方东路19号外交会所一层
托尼英盖	朝阳区东三环北路东方路1号希尔顿酒店大堂一层
北京国际医疗中心	朝阳区亮马桥路50号燕莎中心写字楼C511室
鸟巢	朝阳区霄云路35号
新元素(蓝色港湾店)	朝阳区蓝色港湾湖畔美食街BS-06
新元素(丽都店)	朝阳区将台路6号丽都饭店动力中心E01
漫咖啡	朝阳区将台西路7号
北京体育俱乐部	朝阳区将台路6号丽都乡村俱乐部2层
彼得西餐-丽都店	朝阳区将台路西路9-2
恒河印度餐厅(海润店)	朝阳区将台路2号海润国际公寓底商5号
沐奇游泳俱乐部	朝阳区芳园西路1号和乔丽晶H101
北京和睦家康复医院	朝阳区姚家园北二路1号(东风公园南门)
新元素(颐堤港店)	朝阳区颐堤港商场1层
丽都皇冠假日酒店	朝阳区将台路6号
羲和雅苑烤鸭坊(颐堤港店)	朝阳区酒仙桥路18号颐堤港1楼50号
北京东隅酒店-Feast 餐厅	朝阳区酒仙桥路22号

顺义区

米来未来旗舰园	朝阳区马泉营观唐别墅区西门幼儿园
北京哈罗英国学校	朝阳区崔各庄乡何各庄村287号
北京蒙台梭利国际学校	顺义区后沙峪乡白辛庄裕京花园附近
启明星双语学校(北皋校区)	朝阳区顺白路2号奶东工业区
Villa Lifestyles	顺义区天竺镇裕祥路99号地下一层
格琳塔儿童用品商店	顺义区天竺房地产开发区日祥广场#701
乐活城欧陆苑店	顺义区天竺荣祥广场608号
北京七彩摇篮儿童服饰店	顺义区日祥广场703
婕妮璐超市	顺义区优山美地别墅俱乐部对面
山河汇厨意餐厅	顺义天竺镇裕翔路99号欧陆广场L201
安妮意大利餐厅(香江店)	朝阳区来广营东路5号和平大厦一层
北京鼎石国际学校	顺义区后沙峪镇安富街10号
北京市新英才学校	顺义区天竺开发区安华街9号
北京市中芯学校	经济技术开发区凉水河二街9号
汉堡王	顺义区天竺镇花梨坎村荣祥广场1栋1层318号
北京首都机场希尔顿酒店	朝阳区首都机场三号航站楼三经路1号
沐奇亲子游泳	顺义区临空皇冠假日酒店西翼一层
睿德国际幼儿园	顺义区后沙峪镇空港街道名都园8208室
绿叶子(顺义店)	朝阳区香江北路1号香江乡村俱乐部一展
固瑞齿科(欧陆口腔诊所)	顺义区天竺镇裕祥路99号欧陆广场B1楼LB07-LB08号铺
LINDA's私房菜	顺义区新国展南门对面荣祥商业街800-101
阿特黎尔艺术工坊顺义校区	顺义区裕丰路16号院会展景2号楼204-205
游艺时光小区艺术中心	顺义区后沙峪镇西白辛庄嘉浩别墅3168号
培德书院	顺义区后沙峪罗马湖中路甲1号
北京世青国际学校(小学部)	朝阳区来广营新生村11号亚奥开园酒店用品市场5门对面
法国学校	顺义区第三医院附近
新元素餐厅(顺义店)	顺义区空港街道安泰大街9号院10号楼1层106号新元素餐厅



扫描二维码,
了解更多《菁kids》北京取阅点!

“慢小姐”的博物馆之旅

Slow Down at the Museum



陶太

自由撰稿人，毕业于复旦大学，曾为FT中文网、《经济观察报》等撰文。

我家老大是个慢性子，老二是个急性子，不管她们性格如何，在逛博物馆的时候，我都期望她们变成“慢小姐”。

“慢逛”博物馆几乎是我家最重要的家庭节目。小女儿两个月大时，就曾经在纽约大都会博物馆被爸爸高高地举起来，孩子爸爸坚持说，婴儿也能看得懂。他不断调整变换着角度，好让襁褓中的女儿能够将几千年前雕刻的纹路看清楚。

只要出门，我们全家都养成了习惯，不管是繁华大都市，还是人烟稀少的小镇，只要时间允许，我们都会携家带口去当地的博物馆，慢慢品味那些或古老或有趣的老物件、老风俗、老时光。

其中，有些博物馆是旅游攻略上的热门景点，有些就是我们信步而至，在路边偶然的发现。比如，一座古老的面包坊，一个有年头的钟表屋，一栋摆满玩偶的老楼，或者是某个诗人的故居等等。这些地方都要“慢逛”才能发现，而且发现时往往所剩时间已经不多了。好在我们绝不期待看完所有的展品，而是走到哪，看到哪，看多少，是多少，从来不改“慢小姐”的秉性。

之所以要“慢逛”，除了娃儿小走不动，也是身为成年人，我们知道人生有太多风景，没有可能全都看遍。“慢逛”博物馆，不仅节省体力，还能给下次来留点念想。虽然有些博物馆永无可能再去，但也还是不必一次把所有展览看毕。那些没有来得及逛完的博物馆，仿佛人生的留白，永远地停驻在时光深处。

“慢小姐”们喜欢的博物馆，当然还是“小而美”的博物馆。比利时的可可与巧克力博物馆就令大女儿念念不忘。博物馆坐落于典雅的老街附近，一进门，满鼻子都是令人垂涎的甜香。童话王国瞬间成真！什么都是巧克力做的，连笑吟吟如同真人般大小的美女雕塑都是巧克力浇筑

的，包括她手中漂亮的扇子、拖曳及地的长裙、小小的时髦拎包……全部都是巧克力。那些梦中才有的浓烈的香气与童趣编织在一起，让大人、孩子都疯魔快活。

博物馆面积很小，逛1小时足矣，但我们整整在那儿厮混了一个下午。现场观看巧克力手工制作，看到那些美好的滋味，如何像魔法般被定形成巧克力豆。此后，我们再也没有吃过那么新鲜香甜的巧克力。好味道也需要慢慢品尝，慢慢酝酿，有了巧克力博物馆的匠心独运，巧克力的香气和口感自然上乘。

博物馆的设计师们显然也是“慢逛”的拥趸者。比如清华大学艺术博物馆，他的设计师是来自瑞士的马里奥·博塔。展馆很高很开阔，从大厅至顶端，四层楼一览无余，一组组步行的台阶在大厅中央，像徐徐铺开的地毯，将各楼层连缀在一起，既美观，又有深意。通常，现代的建筑都是用一组电动滚梯代替。楼梯的设计恰恰是设计师有意而为之，他希望人们能够看完一个展馆，安静地在艺术中沉思，缓缓步行，再自然进入下一个展馆，而不是急匆匆沿着滚梯飞快下来，完成任务式的浏览。

因为说到底，逛博物馆是用来让内心宁静的，而不是用来晒朋友圈，到此一游的。

就像世界上没有一模一样的人，博物馆也是。每个博物馆都有自己的个性和故事，只有慢慢倾听，才能取得真经。

哈佛大学的自然历史博物馆就是一个值得一逛再逛的地方。逛过了那么多博物馆，很多博物馆的馆藏都是价值连城，但是唯独这里，有全世界独一无二的玻璃花标本。看到那么纤细、脆弱的材质，每一次都有生命易逝的伤感，也有对美丽能够被精湛技艺留住的由衷赞叹。

我曾带着大女儿去那里“慢逛”了一整天，后来大女儿所在的小学又组织小朋友们去观看。我希望那些在玻璃材质中流转的芳华，能够映照她小小的生命，知道有种美是那么绝望感伤，却又无处不在，无所不能。

“慢逛”博物馆的真谛，不是你走过了多少地方，看过了多少大名鼎鼎的展品，而是理解这个世界运行的规则，晓得生有时，死有时。

孩子们其实是不喜欢博物馆那种静谧，甚至有些阴气森森的氛围的。小女儿每次进博物馆都会问，妈妈，博物馆里有鬼吗？我每次都回答，没有鬼，就是有，妈妈也会保护你。博物馆里，常常会有祖先们的遗物。比如木乃伊，比如那些从坟墓中出土的金银玉器，比如从沉船中打捞起来的瓷器碎片。宁波博物馆有一个展出沉船的专馆，那些漂亮的青花瓷的碎片，仿佛有生命的语言，讲述着古老的风浪和海难。

孩子们更喜欢热闹喜庆的展览，但是我们还是会坚持带“慢小姐”们走近这些慢慢的老灵魂。对于她们来说，到博物馆，有些不过是兴趣课，而有些，则是她们人生成长的必修课，比如通过“慢逛”博物馆，知晓人的来处与去处。

好在现代博物馆也在与时俱进，各种配套的声像资料都很高大上。只要有时间，我们都会让孩子坐下来，慢慢观看。了解一艘沉船的前世今生，远胜于热闹非凡的走马观花。

为了保障“慢逛”的品质，通常我们都会选择购买博物馆年票，好处是可以随心所欲，来一场想逛就逛的博物馆之旅，而且可以去看心爱的展览，慢慢看，反复看。

我购买的第一张博物馆年票，就是波士顿美术馆的年票，当时是为了带大女儿去多看几眼莫奈。其实我对印象派一窍不通，根本指不出莫

奈在艺术上的妙处所在。但是我喜欢他的莲花，只要一进到莫奈展室，我就立刻觉得心情舒展开来，安静得犹如一潭清水，觉得哪怕天塌下来也不要紧，还有一处地方，可以让你放空心灵，看莲花在夏日里盛开，想想莫奈说，“这些画，它们启示‘无限’。”我不知道女儿能够理解多少有关“无限”和“永恒”的寓意，但是期待她能够随着年岁渐长，慢慢地可以体会到陪伴妈妈去博物馆，只看一片“莲花”的深情。维系在我们母女间的爱，就像莫奈的莲花，是自然的，是无穷无尽的，是永生的。

我最近刚购买的一张博物馆年票，则是清华艺术博物馆的年票。也是为了带孩子去看一个常设展，即“尺素情怀——清华学人手札展”。展馆里有王国维赠朱自清的绝句条幅，陈寅恪悼念王国维的亲笔挽联，费孝通《为什么要保存富农经济》的手稿，梁思成致聂荣臻市长的信等。纤薄的尺素之间，铺陈的是百年的家国风云。在互联网生长的这一代孩子，将再也没有机会拥有那样或大方端正、或潇洒不羁的墨迹，但还是能够通过观看展览，感受到一个时代有一个时代的使命，而一代人有一代人的气节闪亮。

当然，“慢逛”并不是漫不经心。只要时间允许，我都会带着孩子提前慢慢做一些笨功夫。比如看画展之前，我会让孩子读一些相关书籍，不光是理解艺术作品，更多的是读懂画家的命运。有一次，大女儿合上书说，“妈妈，我觉得画家的命好苦，穷困潦倒，最后不是疯了，就是死了。”这是她第一次用“苦”来形容人生。是的，博物馆中那些光彩夺目的作品，从来都是欢乐与痛苦博弈的结果，那是世俗之眼看不见的通透。一座博物馆不仅是一座博物馆，就如同一幅画从来不仅是一张画。带娃“慢逛”的终极目

的，还是延伸，将那个不可知的未来，与有形的展品、精彩的过去叠加起来，让孩子学习生命的厚度和宽度。

不过，带娃“慢逛”博物馆并不全都是愉快的经历。“慢小姐”不是天生的，而是后天威逼利诱出来的。老大5岁时，我们带她去希腊国家博物馆。她一进门就说自己肚子疼，拔腿就向外跑。如今，老二倒是不跑了，但比逃跑更糟糕，两岁多的她喜欢对展品动手动脚。只要带上老二，我们铁定就能享受博物馆守卫贴身跟随的待遇。所以，我家有一个经典博物馆伴侣，那就是冰淇淋，那是诱惑娃们“慢逛”博物馆的神器。

有空、有心情的时候，和孩子一起去博物馆“慢逛”吧。和孩子一起分享一点旧、一点新的体验，不管是欢笑还是尴尬。那些时光凝聚成的琥珀，晶莹地闪耀在博物馆里，等着你和孩子去捡拾，慢慢地，静静地想。

公立大校的返校之夜

Back-to-School Night

来到加州之后，二女儿进入本地的一所公立高中。这所学校算是公立大校，光是妹妹上的9年级就有500多名学生。相比而言，姐姐上的美东寄宿学校共有5个年级，全校师生都加起来也没有500人。

随着越来越多的家庭迁入市区，学生人数每年还在迅速增长。而校舍扩建需要时间和经费，教室有限，学校就安排全校走班。

秋季开学，孩子拿到课程表，由学姐学长带着熟悉一下各门课的教室位置。紧接着，他们就开始了每天书包里背着全副“家当”，铃声一响，随着人流，从一个教室快速行走到另一个教室的“走读”生涯。他们可没有像国内那样，学生们都有自己的班级教室，甚至还有自己的课桌课椅。

我问，“课本又厚又重，还能都背着吗？”

妹妹说，如果课本太重，就发给每人一本带回家，同时教室里也放着很多，上课可以拿，但不能再带走。也有的同学就把课本锁在自己的专属柜子里。

学生人数多，开个家长会也非常壮观。

记得在国内公立学校开家长会时，家长们都是来到孩子的班级教室，坐在孩子的位子上，等老师们一位接着一位上台介绍。听上两个小时，感受一下孩子上课的感觉，也能与“同桌的你”的家里人打个照面，聊几句。

而在加州这所公立大校，开家长会是需要穿跑鞋的。

孩子走班，家长们也应该亲身体验。学校特意设计了一张空白的微型课程表，由孩子按照自己的课程填好，标上教学楼和教室号码。只不过这张课表上，每节课10分钟，课间只有5分钟。表格最上面，还写明两句提醒：“This will help us start on time and keep us on schedule. Please be prepared to move quickly between periods.”（请帮助我们准时开始，以免拖延会议日程。请准备好在两节课之间快速移动。）

这个“快速移动”，令人心里有点儿发毛。“课表”后还附了一张校园地图，妹妹在上面细心地圈了几个教室，标了大概路线，就放我出发了。她说，今晚不允许学生到校，都是家长，妈妈加油吧！

那是8月下旬，家长会晚6:30开始，正值夕阳慢慢退去之时。校园很大，那一晚完全被中年家长们占领了。逐渐浮上来的暮色中，课铃一响，教室门纷纷打开，几千位家长涌出来，又奔着下一个教室而去。走错路的，找不到教室的，免不了迟到，错过一半课程。终于找到了就赶紧坐下，听着老师的PPT，心里盘算着下一个教室有多远，如何才能抄个近路。

疾步在涌动的人群中，我心里忍不住赞一下，不愧是加州啊！在北京、上海，约朋友要挑有意思的餐厅，至少也是新潮咖啡店。而这里的朋友说，我不爱去餐厅里坐着吃饭，咱们一起爬山，边走边聊。瞧瞧眼前这些家长，肯定是天天健身，他们脚下飞快，腰身柔软，表情放松。有的还手拉手很陶醉，人在校园，青春再现。怪不得学校也不叫这个是“家长会”，而是 Back-to-School Night（重返校园之夜）。

这样开家长会，当然主要是老师上“大课”，没有时间一对一仔细聊自己的孩子。我猜，即使能聊，老师也很难把孩子们都记个清楚。真有需要可以写电邮，单独老师。老师们挺和善，但他们工作量大、说话快、效率高，聊多聊少要靠家长自己了。

这些居住于硅谷中心的家长们，服饰低调休闲，但举止有度、态度温和、讲话清晰，提个要求也简洁明了。估计有不少是高学历，在附近大学和高科技公司有着高薪工作。但他们还是选择把孩子送到公立学校，自己傍晚赶来，在夜幕中匆匆穿行于教学楼之间，赶着去听那些只有几分钟大概情况的PPT。孩子一般有7、8门课，他们就一个晚上奔往7、8间分布在不同区域的教室。有妈妈，也有很多爸爸，一同前来。

这样的人群出现在校园里，就像是带来了一股流动的力量。

加州人口众多，公立教育经费紧张，师资很缺乏。新的教育部长上任，也有不少人担心，会不会对公立教育釜底抽薪。州立大学里，听说大课会有八百到一千多人，好像大礼堂开晚会了。有的学生就干脆不去教室，自己看视频。

记得在一次社区活动中，台上的协会主席说，在其他一些州，州立大学的大课只有一两百人。堂堂加州UC伯克利，一千多学生挤着上一门大课，加州应该为此感到羞愧。

也有越来越多家庭，等不及公立教育的改革，即使已经住在学区房，缴纳着本地高昂的房产税，还是把孩子转到私校，宁愿每天开车接送孩子。

这一切，都为家长们平添了焦虑，留在公立学校，是不是就耽误了孩子呢？

奇怪的是，即使资源少，加州州立大学仍然排行公立第一，竞争十分激烈，申请人数屡创美国新高。好几所公立高中也在全美国排名前列。看着眼前家长会里的家长们，我的心里多少安定些。至少是和这样的家庭在一起，他们都在为自己的孩子努力，也在为共同的学校努力。



竞波

北京人，留美15年之后，回国居住12年，在上海加入英文媒体《Shanghai Family》，在北京参与创办国际教育媒体《菁kids》并担任执行出版人。2016年搬回加州湾区，现自由撰稿，有两个正值青春期的女儿。



北京市私立汇佳学校
BEIJING HUIJIA PRIVATE SCHOOL

择佳校 赢未来



校园体验日

3月10日(星期六) 3月25日(星期日)

3-19岁IB教育全程护航

坚持“双语双文化”

拒绝千篇一律

打造百花园式的教育生态

一所数次改写中国教育史的学校：

中国首批民办教育探索者

国内首批国际文凭组织IB学校

第一所走出国门的“中国国际学校”

请联系汇佳招生办或关注汇佳微信公众号预约登记

400-889-1993
www.huijia.edu.cn



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



International Baccalaureate
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional



如果注定
与众不同，
为何选择
随波逐流？

加入鼎石，
让孩子从此脱颖而出

嘉奖未来的领跑者，
我们提供两项奖学金：
创始人奖学金和
“君子”奖学金



关于奖学金申请的详细内容，
请参见鼎石官网 www.keystoneacademy.cn
或联系鼎石招生部咨询：(010)80496008转2028

A new WORLD SCHOOL 真正的世界学校

A new MODEL OF EDUCATION IN CHINA 全新的教育模式

www.keystoneacademy.cn