

国际教育·家庭生活·社区活动

2017.11



学校里的造梦工厂

High School Student Clubs



封面故事

我们是校园记者

Student Journalists Take Over





DAYSTAR ACADEMY
启明星双语学校

A Member of Ivy Education Group · 艾毅教育集团旗下校园

Accepting **HIGH SCHOOL** Applications Now!

开始接受高中阶段学生报名



Why Daystar **HIGH SCHOOL** Is The Right Choice For You

为什么启明星高中是你正确的选择



IB-MYP Candidate School
IB-MYP 候选学校



Collegiate-level Academic Programming
对接大学的学术设置



Character-Service-Leadership
品德教育-服务-领导力



Teachers With An Average 10 Years Experience
平均10年左右的教学经验



University Counseling Program
大学升学指导项目



Competitive Athletic Programs
有竞争力的体育项目

Full Scholarships For Qualified Students

对于符合条件的学生提供全额奖学金



Scan To Register For Open House
预约高中开放日

Admissions Office

启明星北皋校区招生办公室

010-5603-9446

admissions-ds@daystarchina.cn

www.daystarchina.cn



耀华85年时空互动展 暨 教学领导团队见面会

Heritage and Innovation: 80 Years of Quality Education

日期 Date : 2017.11.25 (星期六 Saturday)

时间 Time : 9:00 am - 12:00 noon

地点 : 北京市朝阳区亮马河路48号北京四季酒店五层大宴会厅

Venue : Four Seasons Hotel, No. 48, Liang Ma Qiao Road,
Chao Yang District, Beijing

请即致电
预留席位!

8783 6006

Act Now for
Reservation!

活动介绍 Highlights :

- 全国巡回展览: 北京, 上海, 广州, 杭州
Exhibition tour in China: Beijing, Shanghai, Guangzhou, Hangzhou
- 重现85年历史, 以科技展现发展新方向
Showing our 85 years history and displaying our development in advanced technology
- 国际教育理念, 幼儿教育至中小学的课程特色, 校园环境及教学配套
International education philosophy, through train programme highlights, campus facilities and environment



A Publication of
True Run Media

Helping the international community get the most out of life in Beijing

True Run Media 出版制作

Advertising Agency

Beijing Agenda Advertising Co., Ltd

广告代理

北京爱见达广告有限公司

Advertising Hotline/广告热线: 010-5941 0368, sales@truerun.com

CEO & Founder 创始人及首席执行官
Owner & Co-Founder 联合创始人

魏思得 Michael Wester
马春蕾 Toni Ma

Publisher 出版人
Beijing Edition 北京版

马春蕾 Toni Ma

Executive Managing Editor 执行主编

曹新星 Christina Cao

Digital Managing Editor 数字媒体运营主编

齐琰 Emma Qi

Editor 编辑

姬方 Frances Ji

School & Community Editor 学校和社区编辑

赵晨 Katherine Zhao

Mom Reporter 妈妈记者

季婷 Tina Ji

Translation Intern 翻译实习生

张燕 Ellen Zhang

Shanghai Edition 上海版

江小小 Xiaoxiao Jiang

General Manager 总经理

闻琛 Wilma Won

Executive Managing Editor 执行主编

高晴 Cherry Gao, 陈天娇 Rachel Chen

Digital Editor 数字媒体编辑

Contributors 撰稿人

吴竞波, 程剑飞, 罗雪辉, 徐坚单, 徐麦克, 王浩, 乔姝瑜, 南吉, 赵颖一, 东歌自在, 金悦, 郭铠郡, 金雪妮, 齐梓安, 陈子盈, 托马斯·林赛, 王懿秋

Art Director 艺术总监

Art Designer 设计

罗肃 Susu Luo

Production Manager 制作部经理

吴婷雯 Vila Wu

Photographers 摄影师

郭挺 Joey Guo

Advertising Designer 广告设计

尤思宇 Uni You

Sales 销售部

张鑫明 Summer Zhang

Marketing & Distribution 市场发行部

胡晓娜 Sheena Hu, 吴瑾 Veronica Wu,

IT 技术支持

刘潜 Winter Liu, 李希雅 Olesya Sedysheva,

杜利利 Serena Du, 白文轩 Wilson Barrie,

唐奥 Gladys Tang, 尚雁宇 Sharon Shang,

王芳芳 Fangfang Wang

杨莎莎 Lareina Yang, 牟钰 Mu, 刘晓 Laura Liu,

刘可欣 Helen Liu, 张潼元 Cindy Zhang

余婷婷 Tingting Yu (上海)

福山大 Alexander Forger, 严文 Yan Wen

Finance 财务部

赵蕊 Judy Zhao, 崔璇 Vicky Cui

HR & Admin 人事部

罗永宝 Tobal Loyola, 曹筝 Cao Zheng

Editorial 编辑部

bianji@jingkids.com

Advertising 广告部

010-5941 0368, sales@truerun.com

Marketing 市场部

marketing@truerun.com

Distribution 发行部

010-5941 5387, distribution@truerun.com

Content Marketing 内容推广

DCMarketing@truerun.com

Website 官方网站

www.jingkids.com

云南出版集团

云南科技出版社有限责任公司

云南省昆明市环城西路609号,

云南新闻出版大楼2306室

欧阳鹏, 张磊

978-7-5587-0712-4



True Run Media

Helping the international community get the most out of life in Beijing

旗下出版物



Since 2001 | 2001年创刊
thebeijinger.com



Since 2006 | 2006年创刊
Beijing-kids.com



Since 2012 | 2012年创刊
Jingkids.com



Since 2014 | 2014年创刊
Jingkids.com

北京

上海



扫描上面二维码，

关注微信公众号：

菁kids, 菁kids上海；

新浪官方微博@菁kids杂志

目录 CONTENTS

2017年11月刊



04 编者按 Editor's Note

菁彩推荐/菁彩回顾 Essentials

05 记者之星 School Stars

06 活动备忘录 Upcoming Events

10 学生推荐 Student Favorites

12 热门话题: 改变成就未来

Feature: FLoW21: Making Changes for a Better Future

14 热门话题: 申请季, 准毕业生们在想什么?

Feature: How Graduates-to-be See Their Future?

16 热门话题: 我眼中的电子竞技

Feature: Trending Electronic Sports

53 学校新闻 School News

54 简报 The Circuit

封面故事 Cover Story

18 我们的时代, 写我们的故事

Writing Stories for Our Generation

20 Inkblot, 我的创意团队

Inkblot, a Team of Creative Dreamers

22 “道不同, 志相投”

Passion for Writing in Chinese Brings Us Together

24 文学社, 与你共成长

Growing with My Team

26 新时代的校园媒体

School Media in New Era

学无止境 Learning

28 在学校: 学校里的造梦工厂

Schooled: High School Student Clubs

35 话题: 奔跑吧, 斯巴达勇士!

Feature: Run, Spartan Heroes!

38 话题: 对“我”的思考

Feature: Thinking for Your “SELF”

40 话题: 梦想的力量

Feature: The Power of Dream

42 话题: 一个有关写作的间隔年始末

Feature: The Perks of Being a Dreamcatcher

50 未来艺术家: 来自君诚国际双语学校的学生艺术作品

Blank Canvas: Student Artworks from Springboard International Bilingual School (SIBS)

父母社区 Parenting

44 中西文化对对碰: 校服好还是私服好? 校园时尚对对碰

East Meets West: Campus Fashions at Two Different Schools

专栏 Columns

52 美国的公立小学有何不同?

What Make US Public Elementary Schools So Different?

62 你是愤怒的年轻人吗?

Do You Care About the World?

64 寄宿与不寄宿的问题

To Board or Not to Board

旅行的意义 Travel Story

46 在拉乌尼翁冲浪 Surfing on the Waves of La nyon

48 与《国家地理杂志》的古巴之行

Travel to Cuba with *National Geographic*

分类信息 Listings

58 学校信息 School Listings

61 杂志免费取阅点 Distribution



本期封面模特

Michael 徐麦克, 北京顺义国际学校12年级学生, 任学通社顺义分社业务社长, 喜欢艺术、音乐和打篮球。

Alinnah 乔姝瑜, 北京京西学校12年级学生, 任校刊《Inkblot》写作和发布总监, 喜欢阅读和写作。

摄影: Dave's Studio 服装: Linvina Bridal

做杂志， 没有想象中那么简单

It's Not Easy to Make a Magazine

《菁kids》的十一月刊到了，这是很特殊的一期。

在得到为《菁kids》写稿的机会时，我的心情其实很复杂。我向来喜欢写作，对新闻和媒体也非常感兴趣。因此，能为这个刊物供稿令我兴奋不已。但是同时，我也不由地感到难以胜任。作为一个正在努力完成IB课程的十二年级学生，我手上的事情数不胜数，学校作业、课外活动、校刊制作、Extended Essay、大学申请……工作量可想而知！

然而，我依然很高兴地接受了这个挑战。由于《菁kids》拥有广泛的受众和读者群，能在这个杂志里发出我的声音，与北京的读者分享我的观点，是件很让人兴奋的事。我知道我的读者会是老师、家长，甚至还有家长的家长。最重要的是，我深知我的读者中有和我一样的同学们。我们都精神紧绷、压力巨大、精疲力尽……我们都在经历着同样的事情，所以我想把自己生活的点滴与同学们分享，所有与我协同完成这期《菁kids》的同学们也分享了他们自己的经历，通过这期杂志，我们把每个人独特的故事讲述出来。

过去的一个多月，我都在忙碌中安排采访、赶写文章，抢在截止日期前交稿。现在，这期杂志终于能献给各位了。希望大家喜欢我们的故事，也希望阅读这期的同学们会有认同感。

——Alannah 乔姝瑜，北京京西学校

成为《菁kids》小记者的这段日子很特殊。我不仅结识了新的朋友，学习了杂志制作的专业知识，我还有了一种奇妙的感受——我仿佛真的像一名记者一般，肩上背负起了许多责任，却乐在其中。这次经历让我有了一种提前体验一下“社会人”的感受。

当然了，承担责任有时也没有那么好玩：当你面对编辑们的催稿邮件，却发现你还没有写完一篇文章的时候；当你在一周内有三个考试，但你还是要写完两篇2000字的稿子的时候；在受访人连连推迟采访日期，而你的截稿日期将近的时候……这份责任就变得越发沉重了。然而，正是这份压力让我加强了工作责任感，改掉了我的拖延症（算是吧），也让我体会到了在这个社会上成长的不容易。所以，感谢《菁kids》带给了我如此宝贵的经验，也希望大家喜欢我们的故事。

——Allen 王浩，北京京西国际学校

这次与《菁kids》合作是蛮特殊的一次，因为ISB学通社是给报纸写文章的，因而写作风格、写作内容和语气都有着很大的区别。在整个杂志制作过程中，我有了很多收获，同时也有很多困难和烦恼。每次看到编辑催稿的微信时，我的心头就一颤！因为这次ISB包揽了许多的文章，所以工作任务很繁重，而每一次文章都需要来来回回进行修改。因为我是社长，所以我需要在两边跟社员和编辑进行沟通，光是这个过程就相当繁杂麻烦。但是总体来说，我学到了很多，能够参与这一次的杂志是我的荣幸，也是一次很宝贵的经历。

——Michael 徐麦克，北京顺义国际学校

这刊杂志相当有意义，因为参与其中的各位同学代表着各自的学校，但归根结底都是代表着学生媒体人在发声。写了这么久其他人，终于有一次机会写写自己，我还是有点不习惯。其实，我也是在这期杂志策划时才发现，此前我们对自己社团的关注甚少。而我也是在写完BCIS Editorial的那篇文

章，需要找配图的时候才发现，我们的图片库里什么内容都有，唯独没有我们自己的照片，最后给的照片还是现拍出来的。不过，我认为这可能就是我们记者存在的方式吧，作为信息的载体，本来也不应大谈荣耀。

这样一来，这期《菁kids》给“学生记者”这个角色一次自我阐述的机会就显得更加意味深长了。我希望各位读者在品读这期杂志时，可以读出我代表的团队——BCIS Editorial，以及各其他学生媒体人的声音。在我看来，所有学生媒体人都应以此身份为傲。

——Frank 赵颖一，北京乐成国际学校

少年的心中，总会有一些奇思妙想。但这些想法往往只能缥缈地存在于脑海里，无法展现出来。而《菁kids》给了我们一个舞台，一个自由地去展现自身的舞台，透过稚嫩的文笔，在数个日夜中笔走龙蛇，我们将少年轻狂化为思想，将青葱岁月说惆怅的种种化作凝实的文字，像初次飞翔的雏鹰一般，在六十页这样大不大，说小也不小的空间上，自由翱翔。就如同肖洛霍夫在《静静的顿河》中所说的，“要说真心话，就要直截了当的说！要砍就要用力砍！”

——Augusta 徐坚单，北京爱迪学校

“大人说话呢，你个孩子插什么嘴”、“你还小什么都还不懂”，这种概念想必每个人都经历或者听说过。一直以来，做为孩子的我渴望通过媒体来转播我们“小孩子”想说的话，让各个年龄段的人们来听一听“孩子”的心声。而在这个月，我有幸参与了《菁kids》杂志的策划和撰写工作，编辑们认真地听取了我们的想法。所以，这期杂志里不仅夹杂着发生在学生之间的新闻趣事，也包含着大家平时可能触及不到的敏感话题，希望通过这个窗口给人们做出一些知识的普及，继而产生积极的影响，是我们参与的初衷。

经过一个半月的努力，我们的成果终于汇成了这本的杂志。从开会议论题，到各校后期的工作分配和专题写作，再到最后拍摄的整体过程，让我从中学到了不少专业知识，也有了难忘的经验。更重要的是，这次经历让我更加深刻地意识到了团队合作的重要性。我希望可以通过这期杂志，让家长们深度地去了解我们做为学生的日常生活，以及里面包含的各种压力和乐趣。最后，感谢《菁kids》主编的指点和耐心，同时感谢所有参与这期杂志撰写的学生们，大家辛苦了！

——Zane 齐梓安，北京顺义国际学校

这期杂志与往常不同。因为我们真正成为了杂志的制作者，编辑们让我们自己决定话题和采访对象，从策划、采访、拍摄到写作完整地完成每一个故事。九月初，我们就开始了杂志的制作计划，转眼间一个半月过去了，暮然回首，其中的跌宕起伏都是最真实、最值得回忆和学习的地方。

这次担任记者让我受益良多，希望读者能够享受这期杂志。最后，感谢《菁kids》编辑团队的耐心指导，感谢大家的支持和配合！

——Hannah 南吉，北京乐成国际学校

校园记者之星

Journalist Stars from
Four International Schools in Beijing



南吉, Hannah, 北京乐成国际学校11年级学生, BCIS Editorial主要负责人

我是BCIS Editorial管理委员会成员, 平时在新闻组、翻译组、排版以及摄影摄像组做最后校对与编辑工作, 管理Editorial微信公众号。我平常热爱弹吉他、跳舞、听音乐、打排球和篮球, 很享受文字给人带来的力量和影响, 这也是我对写作和媒体兴趣浓厚的原因。

乔姝瑜, Alinnah, 北京京西学校12年级学生, 校刊《Inkblot》的写作和发布总监

我从小就喜欢读书和写作, 而随着长大, 这种爱好自然而然就发展成了我对新闻和媒体的兴趣。现在, 我在学校负责学生杂志《Inkblot》的写作和发布。在课外时间, 我喜欢跳舞和跟朋友一起逛街看电影, 我还在学校的爵士乐队里弹琴。



王浩, Allen, 北京京西学校12年级学生

从小时候起, 我就很喜欢看书, 尤其是小说, 因为现实生活中的种种限制小说里不一定存在。而随阅读而来的, 便是我对写作的热情, 在空闲之余, 我也会写一些小故事。除此之外, 我还喜欢打篮球、摄影和听音乐。

赵颖一, Frank, 北京乐成国际学校12年级学生, BCIS Editorial主要负责人

我是BCIS Editorial创始成员之一和现主要负责人, 以及Avenir项目的联合创始人, 国家三级英汉翻译。我热爱村上春树的文学作品, 偏好社论类文章, 坚信新闻媒体是推动社会发展的力量。我认为, 如《1973的弹子球》中所写的那样“人都想对一个人, 或者对全世界拼命传达什么”, 媒体的意义正应是传递社会中那些无声的呐喊。



徐坚单, Augusta, 北京爱迪学校10年级学生, 爱迪文学社顾问

我喜欢阅读长篇小说, 最喜欢的作品是东野圭吾的《解忧杂货店》、大仲马的《基督山伯爵》以及列夫·托尔斯泰的《白痴》。同时, 我也很喜欢阅读轻小说, 最喜欢的轻小说作家是西尾维新。

齐梓安, Zane, 北京顺义国际学校12年级学生, 学通社顺义分社业务助理、摄影部部长

在学通社里, 我主要负责填写总社报表和汇报写作进展。平时我热爱摄影, 对音乐和电影都有极大兴趣。对于感兴趣的歌手, 我也会去了解一下他们背后的故事, 对听众的批判也好, 鼓励也罢, 我欣赏他们不畏惧舆论压力, 透过歌声来表达自己的故事, 以及用乐观来带动他人积极面对生活的态度。也正是因为怀抱着相同的信念, 我希望能以己之力, 运用媒体的力量, 为更多的人带来正能量。



徐麦克, Michael, 北京顺义国际学校12年级学生, 学通社顺义分社业务社长

在学通社, 我主要负责带领大家一起写稿, 由我撰写的文章也曾多次登上《北京中学时事报》。最近, 我很喜欢野生作家大冰的新书《我不》, 觉得很有意思。此外, 我也很喜欢艺术、音乐和打篮球。我的座右铭是: “苍蝇老虎一起打”。



活动备忘录 EVENTS

您有适合亲子参与的精彩活动想发布在《菁Kids》的活动备忘录上吗？可以赶紧通过电邮：huodongbj@jingkids.com，或加“菁彩活动”（JingkidsFun）为好友，向我们投稿！



积极的养育工作坊

十月开始，北京耀中国际学校每周将为0-5岁以及5-12岁孩子的家长举办“积极养育家长工作坊”。该工作坊将和您分享一系列积极的养育课程，教您一些积极的养育技巧，让您获得一个更充实的、更满意的家庭生活，并帮助您的孩子更快乐、更成功。

时间：截止至11月20日
每周一（5-12）8:30-10:30；每周三（0-5）8:30-10:30
地点：北京耀中国际学校
费用：免费
电话：010 8585 1857

“幼儿的营养摄入”讲座

3e国际学校将联合崔玉涛儿科诊所，为家长们带来“幼儿的营养摄入”专题讲座。活动当日，崔玉涛儿科诊所医疗副院长涂绘玲博士将会为家长解答不同年龄段的孩子每天需要摄入多少营养，以及食物怎样搭配可以更好地满足孩子生长需要等问题。

时间：11月10日 9:00-10:00
地点：3e国际学校（丽都校区）
费用：免费
电话：010 6437 3344

第二届创新博览会

北京顺义国际学校将面向家庭举办第二届Innovation Expo（创新博览会）活动。本次活动由Creatica提供支持，寓教于乐，还会有学生和本地创客的创新作品展示。在活动当天，您可以在工作坊亲手制作产品，还可以了解到更多新奇有趣的创新理念和产品，以及北京各处的STEAM活动。

时间：11月25日 10:00-15:00
地点：北京顺义国际学校
费用：免费
电话：010 8149 2345

赫德双语学校家长见面会

北京市朝阳区赫德双语学校将于11月11日举行家长见面会活动。届时，学校将向家长介绍赫德所采用的融合国家标准课程和国际教育元素的跨学科大主题单元探究课程。欢迎5-8周岁适龄儿童家长参加此次见面会。

时间：11月11日
9:00-12:00；14:00-17:00
地点：北京市朝阳区赫德双语学校
费用：免费
电话：400 0098 089

17-19世纪匈牙利贵族生活展

伊丽莎白·阿玛莉亚·欧根妮，又名茜茜公主，是匈牙利历史上的一位杰出女性。她于1854年嫁入显赫的奥地利哈布斯堡家族，成为弗兰茨·约瑟夫一世的皇后。1955年，一部奥地利电影《茜茜公主》让世界知道了这位来自巴伐利亚的美丽公主。“茜茜公主与匈牙利：17-19世纪的匈牙利贵族生活”将展出149件（套）来自匈牙利国家博物馆的珍贵文物，这也是具有传奇色彩的匈牙利文物首次在故宫博物院展出。

时间：截止至2018年1月3日

地点：故宫博物院 神武门

费用：凭故宫门票免费参观

咨询：微信公众号 weigugong

备注：此场演出为儿童专场，允许1.2米以下儿童凭票入场

全球首家潮玩卡通主题乐园

全球首家潮玩LINE卡通主题乐园登陆北京。如果你爱呆萌的布朗熊、可妮兔、爱莎莉、馒头人、蛙里奥，爱LINE FRIENDS的一切潮流卡通玩偶，那自然不可错过刚刚登陆的in Kids with LINE FRIENDS！那里不仅有各种有趣的娱乐设施、Q萌的美食，更有LINE FRIENDS的所有人气角色陪你一起玩耍。

时间：截止至12月31日

地点：北京银泰中心

费用：388-588元/人

电话：400 133 8888

伊藤润二经典美学体验展

伊藤润二是日本近代最重要的经典美学漫画家和恐怖漫画艺术大师，他的艺术作品会引发人们发自内心的恐惧，在全世界拥有众多骨灰级粉丝，他的作品也被世界范围内广泛的传播。这次展览将全方位展出伊藤润二大师的多幅著名作品，并且结合当代最新的AR视觉科技，将现实作品和虚拟场景相结合，全方位地向大家呈现出最具震撼的恐怖美学。

时间：截止至12月17日 每日 10:00-18:00

地点：北京今日美术馆 2号馆

费用：80元/人

咨询：400 133 8888

《天禄永昌——故宫藏瑞鹿文物特展》

最近，故宫迎来了一批特殊的客人，吃着特供的食物，住着特制的别墅，甚至连给它们服务的人员都是特邀的……它们就是从承德避暑山庄来故宫做客的梅花鹿。它们将作为《天禄永昌——故宫藏瑞鹿文物特展》的特邀嘉宾，在展览期间和观众们见面。

时间：截止至2018年2月28日

地点：故宫博物院 永寿宫

费用：凭故宫门票免费参观

咨询：微信公众号 weigugong

备注：小鹿会在慈宁宫花园亮相



Commitment to Excellence



中英双语班



admissionsDRC@CISBeijing.com

+86 10 85315322 | www.CISBeijing.com/DRC

Come visit us! 欢迎参观中加幼儿园！



英语国际班

中英双语与英语国际班均面向国内与国际家庭招生。

Apply Now! 即刻报名！

Nursery → Pre-School → Kindergarten

招收18个月至6岁学龄前儿童

Jianguomen DRC Jianwai Media Centre, 1 Xiushui St. Chaoyang District, Beijing
北京市朝阳区秀水街1号建外媒体中心



贝多芬之夜音乐会

命运——德国钢琴大师贝斯勒与北京交响乐团·贝多芬之夜音乐会将在中山音乐堂举行。德国钢琴大师贝斯勒曾师从世纪钢琴大师海尔姆·鲁洛甫、威廉·肯普夫、克鲁迪奥·阿劳。阿劳曾盛赞他的演奏弥漫着“人性的温暖和知性的火花”。15年来，贝斯勒一直担任德国最好的音乐学院——柏林音乐学院的钢琴系主任，是德国钢琴教育界泰斗级的人物。

时间：11月23日 19:30

地点：北京中山音乐堂

费用：100-880元/人

电话：010 6559 8285

备注：适宜 1.2米以上儿童观看

大型俄罗斯民族舞蹈秀《科斯特洛玛》

《科斯特洛玛》是一部以俄罗斯Kostroma地区历史和民族风情为主题的大型舞蹈秀。它通过对多民族的俄罗斯重大历史时刻及传统习俗的表演，展现出俄罗斯丰富多彩的特色文化，让观众充分沉浸在圣洗俄罗斯、沙皇俄国及苏联时期的历史中，一窥北极地带、南部平原、高加索山区和中央俄罗斯人民的生活。

时间：11月24日 19:30

地点：天桥艺术中心 大剧场

费用：99-480元/人

电话：400 635 3355

备注：适宜六岁以上儿童及成人观看

“摇摆贝多芬”德国萨克斯大师五人组音乐会

“德国萨克斯大师五人组”成立于1993年，是国际上爵士-古典跨界室内乐领域中最具知名度的乐团之一。这五位萨克斯演奏家对传统古典和巴洛克时期的作品进行了自由风格的改编，可谓独树一帜。通常认为，改编巴赫、贝多芬、莫扎特和维瓦尔第的作品会有些过时，但他们的改编让音乐变得更时尚，是现代与古典的完美结合。

时间：11月21日 19:30

地点：天桥艺术中心 中剧场

费用：99-380元/人

电话：400 635 3355

笔砚写成七尺躯——明清人物画的情与境

本次展览由北京画院联合故宫博物院、上海博物馆、南京博物院和天津博物馆4家大馆共同主办，展出的62件套明清时期人物画中，不乏我们熟悉的美术史中重要的作品。如：故宫博物院藏、吴伟的《武陵春图》、南京博物院藏、仇英的《捣衣图》、上海博物馆藏、罗聘的《醉钟馗图》，以及天津博物馆藏、文征明的《松石高士图》等。

时间：截止至11月19日

地点：北京画院美术馆三、四层

费用：免费（观众凭有效证件免费领取门票）

咨询：010 6502 5171

意大利TPO剧团《星星海洋》

《星星海洋》是TPO剧团联合托斯卡纳 (Teatro Metastasio Stabile della Toscana) 剧团共同创作的作品。它是一部对海洋的赞歌，歌颂了被誉为“文明与神话的摇篮”的地中海。这一次，舞台上不仅有“魔毯”，还有漂浮着的“魔法纱幔”，它时而是星空，时而是海浪，时而是海底的层层暗流，为小朋友们营造出了一个立体而曼妙的海底世界。

时间：10月26日-11月12日

地点：北京东方梅地亚中心 M剧场

费用：247元/人

咨询：微信公众号tongtiyan

备注：本演适宜3-8岁儿童及家庭观看，出统一票价不对号入座

虚拟现实艺术 | 林冠艺术基金会

林冠艺术基金会携手科拉当代，与克里斯丁·莱默茨、埃里克·帕克、保罗·麦卡锡和托尼·奥斯勒等几位国际知名当代艺术家在虚拟现实艺术上探索极富实验性质的创作。北京新展还将呈现中国艺术家喻红的新作。每位艺术家的虚拟现实作品将与关联的草图、书稿及艺术作品进行为期一个月的展览。

时间：截止至2018年2月3日10:00-18:00

地点：林冠艺术基金会

费用：免费

电话：1314 600 6899

赵孟頫书画特展

赵孟頫是中国书画史上承前启后的“一代宗师”。在赵孟頫的引领下，中国绘画从宋代院体画走向了元代文人画，被称为“元人冠冕”；赵孟頫亦创“赵体”书，与欧阳询、颜真卿、柳公权并称“楷书四大家”。此次书画特展展出的《行书归去来辞卷》、《秋郊饮马图卷》、《水村图卷》等都是书法史、绘画史上留名的大作。

时间：截止至12月5日

地点：故宫博物院 武英殿书画馆

费用：凭故宫门票免费参观

咨询：微信公众号 weigugong

备注：展览将分为两期，拟于10月下旬更换部分展品

德国8：凝固的时间——德国新媒体艺术

“德国8：德国艺术在中国”德国现当代艺术大型展览，由中央美术学院和德国波恩艺术文化基金会主办，本次展览以“凝固的时间”为主题，通过展示六位德国最著名、最活跃的新媒体艺术家的经典作品，突出新媒体艺术的特征，消解大众与艺术的隔膜，突破原有的媒介，将单一的艺术通过不同的展示方式呈现在大众的视野里，作为承载观念的载体，让大家感受到作品以外的体量和学术价值。

时间：截止至11月12日

地点：北京今日美术馆2号馆

费用：免费

咨询：010 5876 0500

北京和睦家医院
妇产科

和睦家医疗
United Family Healthcare

扫描立即预约
北京和睦家孕产之旅

高品质综合性医疗机构

- 综合性医疗机构，保障安全
- 国际医疗专家领军
- 国际生育理念，鼓励顺产
- 危重疑难病例经验丰富
- 剖宫产后顺产技术成熟

高品质全方位医疗设施及服务

- 开创产休一体化生育中心
- 新生儿重症监护室 (NICU)
- 24 小时急诊及重症监护室
- 紫色代码 (妇产科紧急情况应急方案)
- CAP 认证血库
- 先进仪器设备

24hr Service Center 24小时服务中心
4008-919191

The UFH network has pioneered JCI quality accreditation in China.
和睦家医疗获得国际医疗卫生机构认证联合委员会(JCI)认证

The BLU Laboratory and Blood Bank have met the standards
of the College of American Pathologists.
北京和睦家病理检验科及血库经美国病理学家学会认证

中文微博 English wechat 微博 天猫 微信

搬家到上海？

为孩子选学校
帮父母交朋友



菁kids上海，
您最可靠的帮手
扫码订阅，每期杂志快递到家



我们生活在北京

High School Students from WAB Introduce Their Favourites in Beijing

文/图: 乔姝瑜、王浩

Bethany、Debby、Simon和Yuk Yuk来自不同的地方，虽然文化背景大相径庭，但因不同的契机，他们同在北京京西学校上十二年级。对他们来说，北京像是第二个家，尽管这里有时空气状况不佳，但它充满生机与活力，深受同学们的喜爱。

北京有趣的活动推荐？

- 在后海划船
- 射箭比赛
- 密室逃脱
- KTV
- 在三里屯的Pop Up看老电影

最喜欢在什么地方学习？

- 三里屯的The Bookworm



最喜欢的亚洲饭馆？

- 一碗居
- 火炉火
- 鼎泰丰
- 江户前寿司
- 蓝色港湾附近的Great Wall

最喜欢去玩的地方？

- 三里屯
- 后海
- 颐堤港屋顶
- 鼓楼附近
- Latitude

最喜欢的西餐店？

- 沃歌斯 (Wagas)
- 蓝蛙 (Blue Frog)
- 意库 (Bottega)

最喜欢的城市交通方式？

- 共享单车
- 地铁

最喜欢的学习技巧？

- 待在有白噪声的地方
- 软件 "Tide"
- 嚼口香糖

the FUTURE & LEARNING & WAB 2021



connect · inspire · challenge: make a difference

改变成就未来

FLoW21: Making Changes for a Better Future

文：乔姝瑜 编：曹新星 图：WAB提供

关于创新教育，我们在今年的9月刊谈了不少，从校长的角度、老师的角度、学生的角度都谈过，但那些都是从我们的视角看到的东西。而位于这“改变”中心的学生们究竟是怎么看待身边实际发生的教育创新呢？面对学校的变化，他们是拥抱还是排斥？本期，北京京西学校的校园小记者Alinnah就深入校园，从自己和身边人出发，给我们带来了她对教育创新的看法。

如果你是北京京西学校的学生，今年你的学习经历将会与去年大不相同。暑假过后，学生返校，学校已悄然发生了诸多变化。课程变短了，教室耳目一新，还有更多的新课程可供选择等等。其实，这些变化只是诸多变化的开始，它们都是京西学校教育改革的一部分，而这场改革计划被称作“FLoW21”。

FLoW是Future of Learning at WAB（京西学校学习的未来）的缩写，而“21”则指的是京西在2021年前要实现的21个改革目标。该计划于2016年推出，是一项五年计划，因此留给学校足够的时间进行有效规划，实施变革。

中学部的Chris Cowherd老师表示，启动FLoW21主要源自两个动机：“一方面，我们要重新接受京西学校的使命和核心价值。

另一方面，我们必须认识到，我们现有的组织架构在很大程度上会导致学生们落后或停滞不前。”因此，FLoW21的主要目的就是要确保“我们的每个毕业生都能应对将来会出现的那些充满不确定性、复杂性和模糊性的局面”。

作为中学生家长，贾女士完全认可FLoW21计划，她相信，“FLoW会帮助我们的孩子更好地适应未来社会的挑战”。为了实现这一目标，FLoW计划目前由九个不同的委员会组成，每个委员会都由家长、学生、教师和行政部门组成，以代表学校各方的意见。其中，指导委员会（Steering Committee）处于核心地位，负责监督所有进展，其它委员会对其提交反馈报告。另外的八个委员会各自涉及不同的学习方面，包括课程、教学、课程表设计等等。

九月份的时候，《菁kids》发布了对北京京西学校副校长John D'Arcy博士的采访。在采访中，D'Arcy博士曾向京西的家长、学生、老师和校董会问过这样的问题：“如何更好地践行我们的核心价值观？如何帮助现在的孩子们为未来做好充分的准备？”

实际上，在京西学校，许多不同领域已经开始发生变化。2017-2018学年初，初中和高中都实行了新课程。今年，京西学校将所有课程缩短了十分钟，并推出了“Flex Block”（灵活时间）。这是高中的一个重大变化，已经得到了非常积极的反馈。在开学第三天进行的一项调查中，有88%的学生表示，他们对新课程持欢迎态度，并且这一数字随着时间的推移还在继续增长。

学生John Le Houillier说，他喜欢这个课程表，因为“更大的灵活性”可以帮助他更好地把控学校生活的不同方面。高中部校长Melanie Vrba女士对此也表示认同，她认为，“增加灵活时间将有助于学生更好地管理自己的时间”。此外，Vrba女士还强调，“课程表的作用至关重要”，因为“它可以让我们以非常不同的方式做事”。因此，新课程表是FLoW21迈出的完美的第一步。

除了课程表外，其它的变化也接踵而至。学校的部分室内设计变了，初中部在夏季完成了华丽变身，高中部图书馆也进行了重新设计。学习空间是学生学习体验中非常重要的一环，因为积极的环境可以帮助激发和鼓励学生的学习。中学生Acelynn Qiao评论说：

“新教室让我感觉很好。坐在新教室里，我的学习效率提高了不少，因为房间照明更好，面积更大了。每次上课，我的精神都更饱满，情绪也更高涨；各种分组活动和摆设也有足够空间。”其中，Acelynn对教室新增设施中的白板桌赞不绝口，她认为，这些设施能帮助学生们“脑力激荡，把好主意挥洒出来”。事实证明，细微的改变有时会对学生的学习产生巨大的积极影响。

FLoW21不仅是京西学校踏上的新旅程，它也代表着创新教育在全球各地越来越受欢迎。包括Chan Zuckerberg基金会在内的许多学校和机构都强调“因人施教”的重要性。贾女士肯定地告诉我：“我们学校本来就是一所世界知名的学校，这次改革会让我们走在教育改革的最前沿”。Cowherd先生更是引申了这一观点，他指出，“京西学校与众不同之处在于我们不仅仅关注课堂体验，而是注重整个教育生态环境。我们在尝试统筹安排各个环节。”

除此之外，京西学校的独特之处还在于它是一所国际文凭（International Baccalaureate，简称IB）学校。这意味着它在探寻获取知识的新途径时，也必须遵循国际文凭学校机构（International Baccalaureate Organization）的条例和规范。因而，在此过程中，京西学校不仅试图奋发改进，而且在开拓适用于世界各地同类学校的模式。这个模式必须有高度的灵活性，能够适用于不同环境，满足所有学生的需要，还要保持国际文凭学校的的核心价值。

此行任重而道远，但是京西学校正走在为学子带来更好未来的康庄大道上。就像D'Arcy博士说的那样，“我们想创办一所适合每一位学生的学校。”



乔姝瑜 Alinnah

北京京西学校12年级学生，校刊《Inkblot》写作和发布总监，从小就喜欢阅读和写作。

申请季，准毕业生们在想什么？

How Graduates-to-be See Their Future?

文：徐麦克、赵颖一 编：Frances Ji

随着申请季的到来，12年级的学生们开始了对大学和未来生活的憧憬，与此同时，他们也感受到了日益增强的压力，因为又到了最繁忙的时候了。十二年书读下来，从幼小的孩童成长为学校最年长的同学，此时他们都有着怎样的心情呢？本期，我们的校园小记者采访了北京顺义国际学校（ISB）和北京乐成国际学校（BCIS）的准毕业生们，请他们来分享对未来的思考和期待。

进入高中最后一年，大家都开始忙着申请大学，同时仍需要保持或提高成绩，所有的奋斗都浓缩到最后几个月的冲刺，所有的付出都将以一封录取通知书的形式得到回报。但是这一年 的意义远不止这些，它还是学生们进入成人世界之前最后的一年，同学们将离开熟悉的故乡，走出舒适的家庭环境，踏入新的校园，迎接崭新的未来。

直面挑战

高中这最后一年既让人兴奋，又令人紧张。申请大学的过程不简单，需要忙着填写各种表格，准备繁杂的资料。而随着毕业的临近，同学们也面临着不同的挑战和困难，因此也有着许多担心的地方：

“焦虑肯定是有，主要来源就是大学申请，因为不确定性因素还是挺多的。”

——Channing L, BCIS

“焦虑的话，应该就是不知道自己会不会有一个归宿。”

——Diana D, BCIS

“焦虑大概是……真的要自己闯入世界了。这么真实的世界，我真的准备好了吗？”

——Grace W, BCIS



“我最担心的，就是我是否能适应大学生的生活环境。我在ISB读了9年的书，对这里的环境很熟悉，所以大学截然不同的新环境会是一个很大的挑战。同时，我也很舍不得离开高中的这些好友，希望可以继续和他们一同成长。”

——Cindy W, ISB

“对我来说，最大的困难就是在这忙碌的一年中，我在申请大学的同时仍要按时完成规定的作业，确保取得好的成绩，还要参加许多社团和体育活动。保证充足且高质的睡眠也将是很大的挑战，希望我能够平衡好学习与休息，健康地度过这关键的一年。”

——Aileen B, ISB

“如果有焦虑的话，那应该是12年级总体的工作量吧。我们简直就像一战中战壕里的士兵，被各种莫名其妙的作业狂轰滥炸，特别惨烈！愿这些早日结束吧！”

——James K, BCIS

展望未来

作为十二年级的学生，大家要开始为自己的未来考虑，思考自己想要学习的专业、学习的场所、想要从事的职业，还有那要实现的梦想。当问及同学们最期待的是什么时候，大家统一的回复只有一句话：希望能够考上自己心仪的大学。但随之而来的，也有许多不同的期待：

“我大学想学金融专业，从小我就喜欢跟数学打交道，一直都有关注经济市场的种种变化，希望自己能够通过大学四年的学习，积累经验，发展成为一名优秀的金融分析师。”

——Angela W, BCIS

“我大学应该会优先考虑自己感兴趣的的专业，个人而言的话，我打算申请的是摄影、视觉传媒、媒体研究这一类的专业，可能再辅修市场营销。以后从业也应该是相关领域，媒体和市场这类的，或者自己开工作室。这只是目前的一个打算，不过大学4年时间变数还多，可以继续用这段时间思考自己的目标，并做一个细致的计划。”

——Channing L, BCIS

“我的心情是，着急挣脱束缚，又害怕同流合污。”

——Ann Z, BCIS

“对大学的期待？我期待自己接下来四年在纽约的生活：在心仪的大学上学，身边都是志同道合的朋友；期待漫步在中央公园，懒懒地和朋友聊一下午；期待和闺蜜去无限的音乐节和艺术展；期待在音乐商务里面即将学习到的知识和接触到的人；期待着和最好的朋友合租；期待着探索纽约的每一条街道；期待着去世界各地旅行和学习。”

——Grace W, BCIS

高中的最后一年虽有悲欢离合，但一切终将会过去。这条路上虽有焦虑和烦恼，但这并不会盖过我们对未来的憧憬，也不会阻挡我们前进的步伐。愿大家最终能度过好的一年，申请到理想的学校，一步步迈向各自的“乌托邦”。

“我期待未来能好好活下去，期待我以后能活成什么样子……会不会是自己想要的样子？”

——Diana D, BCIS

“未来我希望学习公共政策和管理，我想研究政策如何引发社会问题、解决社会问题，以及它们对个体和社会的影响。通过这样，我想在职业生涯中致力于通过立法使社会更加博爱、平等和可持续发展；更重要的是，我希望通过这种方式，提高生命的价值。”

——James K, BCIS

“我大学想学新闻传播专业，最期待的是大学能提供实习机会，让我能够在真实的行业中汲取经验，比如去CNN或者CNBC这样的大公司工作。但因为我是韩国国籍，所以我打算在大二的时候去军队服役，之后再继续读书。”

——John K, ISB

“我大学想学习计算机科学，希望能够找到志同道合的同学，一起学习人工智能这个专业领域，深度探索有意思的话题。同时，我希望能够加入一个真正的的社团，对社会作出自己的贡献。”

——Brian L, ISB

我眼中的电子竞技

Trending Electronic Sports

文：徐坚单 编：曹新星

在科技飞速发展的第二个千年中，人类将奥林匹克精神从现实中“肉与肉的竞赛”移动到了虚拟世界。舞台转换之后，尽管电子竞技运动的“器材”依赖信息技术得以实现，但其体育的本质特性却没有改变，对抗与竞争以不同形式、在不同的舞台更加激烈地上演。本期，爱迪文学社的Augusta为大家带来他对“电子竞技”的新解读。

在相当长的一段时间内，中国国内对于电子竞技与网络游戏的概念是混淆的。在一些专家的眼中，网络游戏等于电子海洛因，而电竞作为同样被误解的对象，在当年所受的白眼可谓是数不胜数。但历史的车轮滚动不停，就如数百年之前的足球所曾经历的那样，电竞在国外迅速地发展，在韩国尤为明显。

1997年，亚洲金融危机爆发，其危害波及全世界。金融危机导致韩国1998年GDP增长倒退5.8%，韩元大幅贬值，股市暴跌70%以上。由此，韩国人开始注意到，他们国家的经济产业结构存在着严重的问题：国民经济的支柱产业都是以出口为主，受世界经济环境变化影响过大。金融危机过后，韩国政府开始努力改变产业结构。很快，韩国的电影电视产业、游戏动漫产业开始得到政府的扶持，得以快速发展。对于当时的韩国来说，电子竞技产业仿若上帝的福音、时代的宠儿，应时而生的它迅速发展。在欧美地区，人们在见到了电子竞技产业隐藏的巨大利益后，也纷纷投入其中。在SC、DOTA、LOL等竞技性更强的项目得到了观众的青睐后，电竞产业更是迅速膨胀，在短短的十数年之间，在国外发扬壮大。在韩国，他是当之无愧的经济支柱；在欧美，电竞大学如雨后春笋一般拔地而起，其中较为著名的是美国的加利福尼亚大学尔湾分校。迄今为止，美国已有超过四十余家大学开设了电子竞技专业，欧洲也有数量不少的电竞大学。

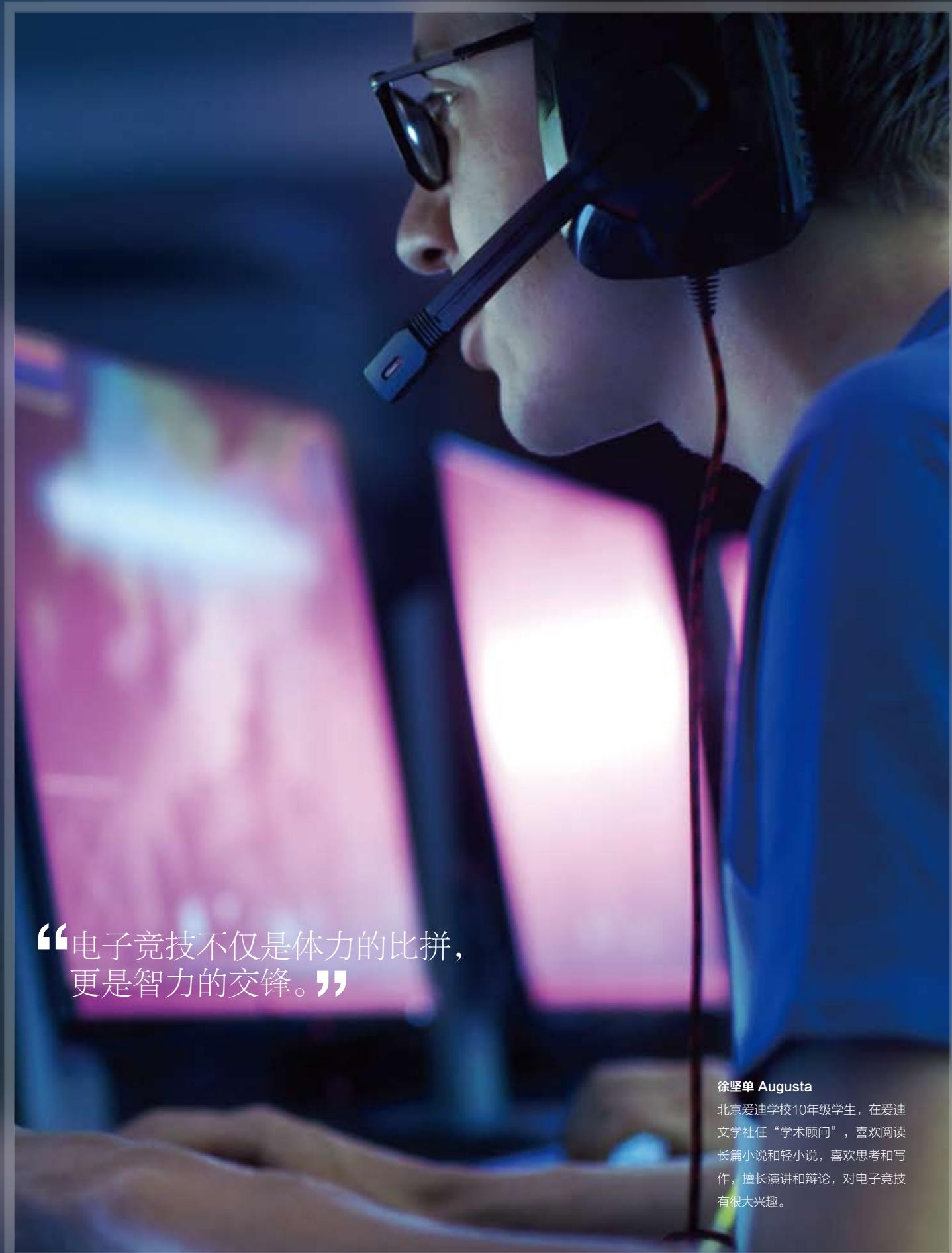
与此同时，中国在看到了电竞带来的甜头之后，也奋起直追。无数商业巨鳄将资金投入了这片未曾开拓的阿瓦隆，在大量的资金投入后，电竞的经济效益也逐步凸显。2016年底，业界对于电竞产业的估值在200亿人民币之上，而这，只是行业潜力的小小一角而已。如此巨大的潜能甚至影响了中央。就在刚刚过去的数月内，一名电竞老将不仅被央视采访，还被共青团邀请做公共演讲。

由此，我们不难看出中国对于电竞的友善态度，而事实上，中国选手也并未让人们失望。北京时间2016年8月14日，Wings战队以3:1击败DC战队，夺得了2016年DOTA国际邀请赛冠军，获得了9139002美元（约合人民币6048万）的奖金，捍卫了中国DOTA的荣耀；2017年4月4日，第二届DOTA2亚洲邀请赛（DAC）落幕，中国战队iG在决赛中以3:0的比分战胜外国劲旅OG战队夺得冠军，整个赛事多次得到CCTV报道；7月9日，在LOL亚洲对抗赛中，中国队在困境之中超出了所有人的意料，以3:1击败了电竞怪物韩国队，为中国电竞赢得了排面。（*注：排面是电竞行话，指光荣、荣耀等，一般指比赛胜利时，获胜选手很有面子。）

但是，我们也不能只看电竞这块蛋糕华丽的表面就无视他所带来的问题。首当其冲的问题便是一些孩子打着电竞的旗号，沉迷于网游之中，明明没有天赋却还死缠不放，这不仅仅对于沉迷者有严重的伤害，更是会伤害到无数的家庭，在“网游≠电竞”的观念还没有普及的中国，我们更需要遵守规则。

其次，电竞圈内也有不少问题。在巨额的资金涌入后，面对金钱的诱惑，一些年轻的选手难以把持自己，他们中的一些人丢失了最初的梦想，只想着每天拿着工资混一混，失去了竞技精神；有一些选手不遵守电竞圈的规则，仗着年少轻狂把不该做、不该碰的东西混淆一通，胡搞毛搞；还有一些精明的人，违背奥林匹克精神，炒作自身，分裂战队后再高价转会，让自己赚的盆满钵满，却留下一队绝望、无助的战友。

总而言之，我们还是要对电竞的职业化、商业化发展抱有美好的期许。数十年之后，也许电竞就是下一个足球，下一个NBA。同时，我希望中国电竞能蓬勃发展，在近期举办的LOL全球最强豪门联赛中有个好成绩（S系列），也希望能在鸟巢之中，看见中国的旗帜因为电竞而扬起！



“电子竞技不仅是体力的比拼，
更是智力的交锋。”

徐坚单 Augusta

北京爱迪学校10年级学生，在爱迪文学社任“学术顾问”，喜欢阅读长篇小说和轻小说，喜欢思考和写作，擅长演讲和辩论，对电子竞技有很大兴趣。





我们的时代，写我们的故事

Writing Stories for Our Generation

图: Dave's Studio 服装: Linvina Bridal 场地: 北京京西学校 (WAB)

Inkblot, 我的创意团队

Inkblot, a Team of Creative Dreamers

文/图: 乔姝瑜 编: 曹新星



《Inkblot》是北京京西学校的官方学生杂志, 主创团队全部由学生组成。每一本杂志, 从创作构思到后期发行, 都是由学生负责组织的。作为Inkblot的一员, Alinnah与大家分享她和Inkblot团队的故事。

“这一期大家都想写什么啊? 都有什么新的话题? ”

“我想写一个电影评论! ”

“我想采访今年刚来的新老师。”

“我可能要写一个故事, 或者一首诗。”

“太好了! 我已经等不及看你这次写出来什么了。上次你写的故事特别有意思。”

每周二中午, Inkblot的会议室就会变成一个充满创造力的空间, 因为杂志的编辑团队聚在一起时, 大家会分享各种新奇的想法。

每次会议开始的时候, 大家会一起讨论各自最新的进展, 比如, 这一周注意到了什么有意思新闻, 经历了什么有趣的事等等。接下来, Inkblot的团队就会分成两组: 作者和设计师。

作者们总是乐于互相帮助, 提出自己真诚的意见和建议。如果有人不太确定他们的写作方案, 大家会一起探讨不同的可能性。几个星期前, 一个学生不知道该写什么的时候, 大家就都纷纷贡献了自己的想法和创意。

“中秋节快到了, 所以我想写一篇关于中秋节的文章。可是大家都已经知道嫦娥奔月的故事了, 所以我不知道我该写什么才好。”

“你可以写一篇关于月饼的文章啊! 大家都爱吃月饼。”一位学生兴奋地提出。

“哦, 你可以试着写一篇关于不同月饼馅儿的文章。我前几天竟然看见了一些巧克力牛肉馅的月饼, 不知道是谁想出来的!”另一位学生加入了讨论。

“对呀, 你可以调查一下这几年都出了什么古怪味道的月饼, 然后写一篇文章。”

就这样, 一个作者的写作思路就形成了。

在会议室的另一边, 设计师们也同样在合作。他们轮流说出他们想负责设计的文章, 然后又互相帮忙出主意。

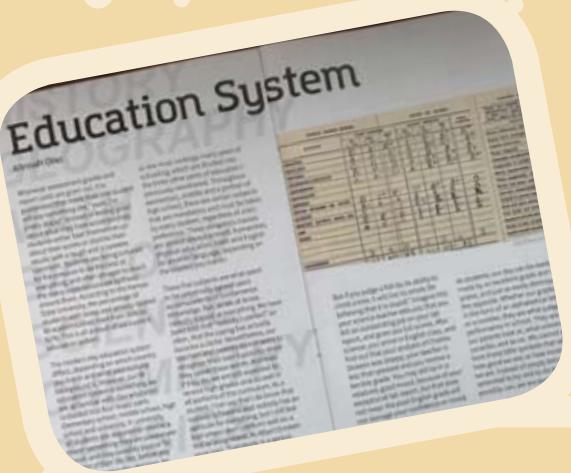
经过几个月的努力和酝酿后, 新的一期《Inkblot》就会诞生。

因为学校并不为杂志的发行出资, 为了发布杂志, 我们不仅负责写作、设计和编辑, 还必须找赞助商和出版社。

过去, Inkblot的创作团队不仅联系了学校的一些学生组织做赞助商, 还拜访了北京很多不同的企业, 比如Let's Burger餐厅、方派披萨餐厅、北京和睦家医院和AQblue PLUS+防雾霾口罩。

乔姝瑜 Alinnah

北京京西学校12年级学生, 校刊《Inkblot》写作和发布总监, 喜欢读书和写作, 关注教育改革, 喜欢与读者分享观点。



公司等等。编辑团队里的很多学生都说，找赞助商既是最重要的步骤之一，也是最困难的步骤之一。因此，很多学生都坦言，他们在联系赞助商的过程中有很大的收获。有一位学生说：“这个过程教会我怎么跟不同的企业联系和协调，给了我一些社会经验。”

除了积累社会经验外，Inkblot还给学生们提供了创作的机会，它给了我们一个发表自己意见和想法的空间，而在这方面，同学们也收获了很多。

我就是这其中的一员。从中学开始，我就对目前的教育系统有想法，可是那个时候，我没有一个平台跟京西社区分享我的看法。到了高中以后，我加入了Inkblot团队，写的第一篇文章就是关于我对教育系统的看法和我们对教育改革的需求。一开始，我其实并没有期待任何反应。我很高兴可以发表我的意见，但觉得大家可能读读我的文章，就过去了。没想到，有一天，我的朋友Lawrence Xu跟我谈起了我的文章。他说他完全同意我文章中的观点，还把我的看法分享给了京西学校外面的人。那是我第一次跟大量的读者分享我的想法，Lawrence的支持对我是很大的鼓舞。从那以后，我开始在不同的场合下发表我的看法。

一年以后，京西学校有了一位新的副校长——John D'Arcy博士。D'Arcy博士说，他来到京西学校以后读了很多学生的作品，在这个过程中，他读到了我写的那篇文章。一直倡导和支持教育改革的D'Arcy博士说，他对我在文章里发表的意见很感兴趣，邀请我跟他见面深谈。从那时起，我就经常跟D'Arcy博士一起讨论和研究。2016年，京西学校正式发起了教育改革项目。通过Inkblot，我成了这个过程中的一员，看着我的愿景变成了现实。

有趣的是，今年，Lawrence有了跟我非常相似的经历。在五月份的那期《Inkblot》里，Lawrence发布了短篇小说《Smoke》。他的作品得到了很多赞扬，有很多同学都向Lawrence表达了他们的支持。Lawrence说：“我一直都有很多想法，但是在加入Inkblot之前，我没有一个平台来发表它们。看到读者对文章的评价，我感觉很棒，因为我以前的作品都只存在我的电脑里，没有分享给其他人”。Lawrence说他收获了很多，而这个经历还增强了他的自信，鼓励他去更大胆地创作。

Inkblot团队的格言是“Publish anything”，我们没有任何限制，给所有人提供发表文章的机会。在这里，学生可以发表自己的意见，分享自己的故事。



“道不同，志相投”

Passion for Writing in Chinese Brings Us Together

文/图：徐麦克、东歌自在、金悦 编：曹新星

学通社ISB顺义国际分社是北京青年报社所创办的北京中学通讯社（Beijing Student Press Association，简称“学通社”）的下属分社，负责撰写新闻时事报道和创作各类主题文章。虽然隶属学通社，但分社基本自主管理，由学生自主策划写作主题、创作文章，所撰写的文章会选登在《北京中学时事报》上。学通社究竟是一个什么样的组织呢？且听三位代表怎么说。



“没有人会知道你能变得多么好”，这句学通社的语录一直激励着我们。学通社是北京中学通讯社的简称，自1984年成立以来，这个新闻通讯组织一直致力为中学生们提供一个“承认差别、尊重个性”的写作平台，鼓励学生们发掘自己采访、写稿的潜能。

ISB顺义国际分社是这个大家庭中非常特殊的一员，因为我们是在国际学校里成立的。在这样的一个环境下，我们有着和其他的中国学生不同的视野、看法和机会。秉着“道不同，志相投”的理念，这里聚集了不同年龄，拥有不同国籍和学业生涯的人。不管我们来自哪里，家在哪里，母语是什么，我们都有着对同一件事情的热爱——中文写作与传媒。

“当时我刚来到ISB，还在适应全新的英语环境，就看到社员们来各个中文班做宣传工作。当他们说学通是一个中文写作的社团时，我立马就被吸引了，打算过去看一看。不出所料，那里的环境很舒适，气氛特别温暖。”现任社长Michael说。

学通社内部主要分为三个部门：宣传部、活动部和摄影部。这三个部门有着紧密的关联，他们会在大型采访活动中互相合作。宣传部主要负责制作板报、招生，以及优秀稿件的宣传；活动部负责组织并策划采访活动和社团内部的“学通行动”；摄影部则负责记录重大活动的过程，记录学员们的成长。

目前，分社主要由两位社长及两位助理管理。今年，学通社迎来了它第三十四届社员，而四位同学们已经连续两年带领顺义的社员们了。

据Sophia介绍，每次社长都是需要竞选的，大家会在规定日子中聚集在一起，由候选人上台演讲，之后会有问答环节。在问答环节中，社员们会根据演讲的内容进行提问，进而将候选人进行对比。最终，大家会以候选人的写作能力、领导能力以及经验为参考，现场投票选出胜任的两位社长及两位助理。竞选时，候选人会尽力展现自己最优秀的一面，赢得社员们的支持。

徐麦克 Michael，ISB12年级学生，

学通社顺义分社业务社长；

东歌自在 Elaine、金悦 Tina，

ISB10年级学生，学通社社员。





学通社最主要的活动就是写稿。社员每周四会定期见面开例会。在例会上，大家会讨论写作主题，组织采访活动。在学通社，大家写的稿件大致分为四类，分别是：实时话题、争议话题、兴趣话题以及采访稿件。选择实时和争议话题的社员们需要对近期有争议的事件发表自己独特的看法。选择兴趣话题的社员们会根据自己的兴趣爱好写出与之相关的稿件，例如见闻、影评等。采访类稿件则是先定好采访对象，之后大家一起策划采访的问题，定好采访时间，提前将采访问题发给当事人，以便更好的作答。

我们曾经采访过故宫讲解员和煮饭仙人等有趣的人物。就拿煮饭仙人这篇文章来说吧，“煮饭仙人”其实是一位86岁高龄的日本老爷爷，名叫村嶋孟。他用指间巧妙的力道和爱做出的米饭，令无数日本国民倾倒，因此他被喻为“煮饭仙人”。在村嶋孟心中，普通的米饭叫做“饭”，只有口感香甜、粘度适中、凉了仍然好吃的米饭才堪称“银饭”。“煮饭仙人”每天会出售500份他亲手煮的米饭，每天早上都有不少人慕名前来，以求一品传说中的“银饭”。老先生烹饪白饭一煮就是52年，至今仍沿用古法，不用电饭锅。当他在蒸气腾腾的厨房中，坚守在白米锅旁控制火候时，他就犹如一尊捍卫稻米文化与料理传统的雕塑般巍然矗立。

定下这个选题后，社员们便开始了分工合作：首先，我们联系了相关人士，取得了煮饭仙人北京50周年纪念日发布会的入场券。然后，大家一起筹划采访问题，定好采访时间。因为老先生时间很紧，所以我们的采访实际上只有10分钟的时间，但这位满头银发、白胡挂脸的老先生却给我留下了深刻的印象。他曾说：“交友须带三分侠气，做人要存一点素心，真味只是淡，乐在一碗中。”所以，他才将自己对土地的热爱全都包含在了这样一碗简朴的白饭当中。当浮躁、快速、便捷和无尽的欲望充斥着这个世界的时候，村嶋孟的这种始终如一最为珍贵。越是浮躁的时代，越需要匠心精神。

紧张的采访过后，我们将所有取到的素材写成了一篇生动的文章。

在Michael看来，这四种类型的文章不光是在考验社员们的写作能力，同时还锻炼着他们的观察和采访能力，从多个角度培养着他们。采访活动不仅给社员们提供了接触社会的实践机会，开阔了他们的视野，还让他们学会从多个视角观察世界，是一个很好的锻炼机会。此外，学通社每年还会举办“学通行动”来培养社员，增进社员与导师之间的感情。

社员Emily说：“有一次的学通行动就是召集大家一起吃个饭，然后一起去玩北京有名的鬼屋。进鬼屋的时候，好多人在大声尖叫，但是出来之后，大家都笑了。好像一起被吓到之后，大家的关系更近了。”

学通社国际分社融合了中国传统的传媒特点和西方文化的思想，使得社员们在关注新闻时事的同时，往往能够抓住独特而又新颖的切入点，写出优秀的稿件。在这里，每一个社员都是一名小记者，而学通社让他们在勇敢探索未知世界的同时，也提供了一个发表作品的平台。最重要的是，学通社犹如一个温暖的大家庭，社员们可以一起探索，发现并记录这个充满未知的世界。



文学社，与你共成长

Growing with My Team

文：徐坚单、郭铠郡 编：曹新星 图：爱迪学校提供

北京爱迪学校文学社是高中部下属的社团之一，主要是为了将所有爱好文学的人聚在一起，以文会友。同时，该社团还承办并制作校园文学杂志《菱汀》。来自爱迪文学社的徐坚单、郭铠郡两位同学和大家分享他们和文学社的二三事。



在加入文学社之前，我对文学社的印象很模糊，感觉就像是一群学生中的文人墨客坐在一起高谈阔论。然而，当我真正加入了文学社之后，我才意识到，文学社的氛围远远没有那么“清高”。相反，文学社很接地气，环境也很轻松，有才能的人得到了重视，在陶冶情操的同时，我们也提高了自己的知识水平，促进了同学之间的感情。在我看来，这无论是对于学校还是个人，都是最好的选择。时间过得飞快，一转眼，我来到文学社已经快半年了，我发现很多人因为对文学的追求和对学习的热爱，年纪轻轻便戴上了黑框眼镜，加入了文艺青年的队伍。

爱迪文学社目前分为四大部门——电影组、策划组、阅读组和写作组。作为写作组组长的我，见证了半年来文学社的风风雨雨，每周一的晚自习都属于我们，雷打不动，我们在活动上高谈阔论，在指导老师的带领下喝喝茶、写写文章，有时也会把寄来的稿件“批判”一番。

但，在文学社成立之初，并不是如此大好光景。

在最开始，文学社并不被大家所看好。试想，在一个国际学校内探讨中国文学，似乎是有一丝尴尬与违和，更别说办杂志了。在最早一批老成员的不懈努力下，文学社才艰难成立了。文学社成立以后，时常不定期组织社员一起，模仿传统中西方文人墨客，做一些类似茶话会等活动。如有余力，我们还会联合在校的中英文老师，一起推广语言文化，如开办中英文诗歌朗诵比赛、翻译大赛、举办中英文话剧、相声小品比赛等活动。

尽管当时的他们克服万难，成功申请并创办了文学社，但“蜀道难，难于上青天”，创刊《菱汀》杂志与创立文学社相论，就好比蜀道与青天一般。我现在不愿去想，当年的学长学姐们是如何选材、征稿，与学校协商并印刷出版了创刊号，但可以肯定的是，与今日相比，他们绝对是经历了难以想象的艰难过程。不难想象当时的画面：一场春雨过后，和煦的日光映射在水镜之中，反射出了前辈们意气风发的身影……《菱汀》杂志就此创刊。但是，创刊并不是运转一个的杂志的关键，真正的困难在于，让人们喜爱并购买《菱汀》，这样，作为文学社的门面，社员们的心血才算是受到了认可。

徐坚单 **Augusta**，爱迪学校10年级学生，任爱迪文学社顾问；
郭铠郡 **Eagle**，爱迪10年级学生，任爱迪文学社写作组组长。





然而，《菱汀》初刊销量大暴死。

在正式发售的一个月后，杂志的销售统计表呈现在了投影幕上。气氛变得十分凝重，空气粘稠得仿佛长时间瘀化的血浆一般。事实上，当时我们的心中真的是在滴血也说不定呢？“我觉得我们要不然还是先停刊吧，下一刊不出了。大家手头上也有别的事情，先休息一段时间吧？呐？”他起身如是说。“绝对不行。现在放弃不就等于认输了吗？你以为我们心里不难受吗？是，我们手头是有要忙的事情，但是既然选择了文学社，选择了创刊《菱汀》，我们就应该为此负责不是么？哪有为人父母，只因为孩子一次的不受人待见就把孩子放弃的道理呢？”他用沉稳、睿智的声音回道。也许是他的煽动力太强，亦或是大家心里本来就是这么想的，我们还是决定再坚持一刊，尽管我们大概知道，现在印刊有很大概率会和初次一样没有反响，没有销量，就如同喝下可乐后一定会打嗝一般确认无疑。

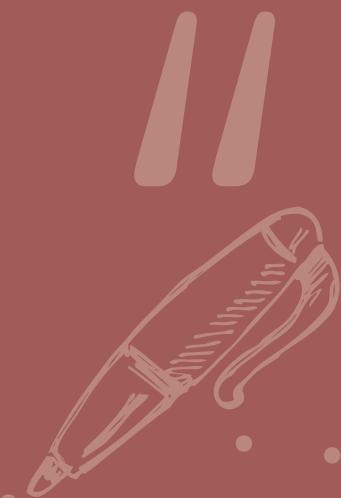
但是，令人震惊的是，这饱经风雨的、不受人待见的孩子居然茁壮地成长了。第二刊的销量大大高于初刊，尽管还是不高，但已经远远超出我们所预料的水准了。当时我们大家的感觉，就好像是新年第一天换上崭新的内衣一般清爽、愉悦。而《菱汀》也在大家的呵护下，持续至今。

在《菱汀》杂志里，除了常规的文学作品、诗歌、小说等以外，我们还会开很多特色的栏目，如：

- 文学作品：原创诗歌、散文、小说、优秀作曲等；
- 翻译作品：中外文互译诗歌、散文、小说、优秀作曲等；
- 海外回音：爱迪学子们在爱迪的学习、生活回忆录；
- 菱汀茶话会：爱迪师生们的海外生活、学习访谈录；
- 美术作品、摄影作品、影视作品赏析、阅读志、书评、优秀课堂作业等；

这次受邀与《菁kids》杂志一起合作完成这期学生专刊，无论是我们个人还是指导老师都是十分期待的。爱迪文学社能够走出校门，对我们来说是一件非常自豪的事情，就像是自己一手带大的孩子终于成长一样，我们对于这次合作寄予了衷心的祝福与期望。

唯有热爱，才能抵御岁月漫长！文学社，期待与你一同成长！



新时代的校园媒体

School Media in New Era

文：赵颖一 编：曹新星 图：BCIS Editorial提供

BCIS Editorial是北京乐成国际学校的主流学生媒体，也是BCIS目前最大的学生组织，拥有60余名成员。该媒体主要以微信公众账号的形式对外发布信息，为乐成的师生及家长提供校内外多媒体信息。本期学生记者专刊，身为社长的Frank从该社团管理者的角度，向大家介绍他们的团队。

“ 2015年，在BCIS的一间小教室里，我们的社团成立了。最初成立社团时，我们只有9个人，是作为一个学生杂志的编写团队成立的。在2016年3月左右，我们做了一次整改，将定位从学生杂志编辑团队改为了学生媒体平台运营团队，把主要业务转移到了微信平台上。同时，社团还进行了扩招，逐步纳入数十名各年级学生。2017年春天，我们成为了全校人数最多的社团，还有了自己的会议室。目前，BCIS Editorial业务涵盖了校园新闻、时事评论、教师采访等内容，虽然形式分散，但我们一直秉持着一个核心理念，那就是——通过媒体，将全校各个团体、学生、老师及家长互联起来，使学校动态更加透明，各方观点更加触手可及。

目前，BCIS Editorial由六个部门组成：管理委员会、新闻部、翻译部、摄影部、平面设计部和视频部。一篇推文的创作必须经过所有部门，通常流程如下：文章先由新闻部编辑，再经过翻译组翻译成中文、英文或韩文，配以摄影组的照片或视频组的视频，最后经管委会校对后，发送到微信公众平台。由于社团人员很多，很难由一个单一的管理组管理，所以我们参考企业管理框架，设计采用了这个部门分级结构。

我们的每个部门都会设置一个或多个组长，管理委员会主要与这些组长沟通。虽然这样会造成决策人员与一般社员的接触机会少了许多，但管理的效率提高了不少。

在这个框架下，各部门也渐渐发展出了自己的文化。例如，人数最少的翻译组逐渐发展成为了凝聚力最高的部门。自翻译组成立之时起，Diana Dong就担任该部门组长，对于她的团队，她有着不一样的感情：“很多人觉得翻译就是翻译，但不同的人翻译出来的作品也有各自的风格。带组员就像带孩子，看着他们渐渐有了自己独特的风格，我就觉得特别开心、特别自豪。”

我在社团创立的时候便加入了进来，最开始在里面做翻译工作。2016年秋天，我进入了管理团队，也就是第一届管理委员会（The Board）。管理这个社团比最开始想象的要困难很多，光是人数就是一个很大的问题。

赵颖一 Frank

北京乐成国际学校12年级学生，BCIS Editorial社团主要负责人。





“



作为全校最大的学生组织，BCIS Editorial总社员的人数比一整个年级的人数都要多！这样一来，我们就不可能像创社初期那样，给予所有社员充分关注，除了分级管理没有什么选择。

管理制度既然是按企业管理的模式设计出来的，就也带来了相应的问题：毕竟我们不盈利，更没有工资给社员。在这样的前提下，要求他们完成各种任务，就必然需要给他们提供金钱以外的动力。我们参照其他企业，尝试过表彰、设立员工奖项、评分等各种方式来提高社员积极性，得到了不同程度的反响，但这部分还在摸索。我希望能找到一个可以长期给他们提供动力的模式，提高团队整体凝聚力和办事效率。

上一届的学长升学后，我们今年就组建了第二届的管委会，迎进了一部分11年级的新社员。目前，我依然还在管理这个社团，但尽量少的参与决策，让下面几届的学生能逐渐掌握整体局面，这样整个社团也能接力下去。

今年过后，包括我在内的又一部分初创成员要毕业了，新一届管理委员会的成员将是第一届不包含创始成员的管理团队。Hannah Nan是当下管委会成员之一，明年她依然会留在BCIS Editorial，并会组建第三届管委会，接力社团的管理工作。

“我希望明年我们在保持现状的情况下，再尝试一些从前没有的内容，”Hannah表示，“人员方面，团队中肯定会有许多新面孔，领导也好、社员也好。但我认为，最重要的依然是找到我们（社团）自己的声音，给其他人发声的机会，并尽力运用它们。明年也是我在Editorial的最后一年了，我也希望在这一年里能启发更多年轻的社员，把火炬传递下去，也帮他们维持住这个学生组织的辉煌。”

的确，今年BCIS Editorial的主要任务将是把交接工作办好，保证后面管理团队和社员保持积极向上的情绪，保持原有的效率。在此基础上，努力继续创新，同时引领新的媒体形式、新的平台、新的模式一步步走向最初的愿景，成为一个真正的、让每人都能发声的公共平台。最后，虽然BCIS Editorial的未来充满未知，但我坚信该社团前面的路是光明的，也祝愿其未来能够延续应有的光辉。

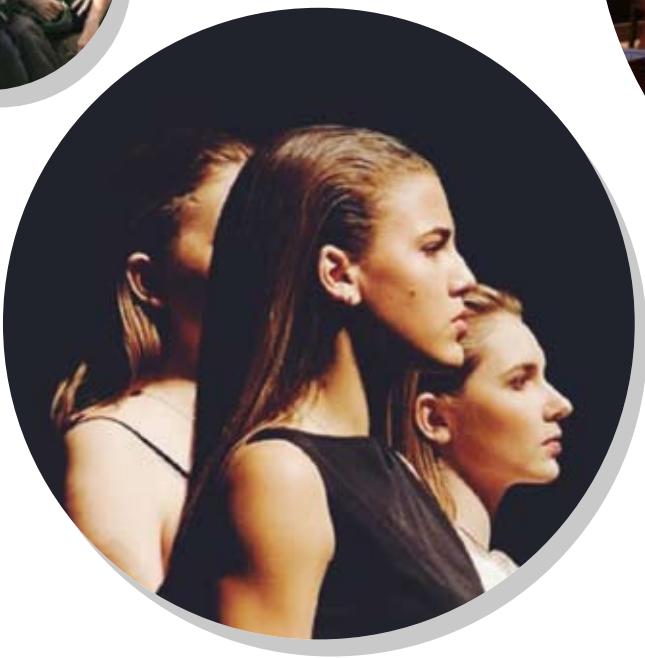


学校里的造梦工厂

High School Student Clubs

编: Frances Ji 圖: 各学校社团提供

当你回想高中生活时, 最令你难忘的是什么? 成堆的作业、考试的压力? 即将成人的兴奋与迷惘? 还是那时结下的一辈子的友谊? 想必, 令很多人记忆犹新的高中片段中, 一定会有社团生活的影子。丰富多彩的集体活动将个人与群体、个人与社会紧密相连, 使它成为学生在高中阶段结交好友、发展新爱好, 以及接触社会最好的方式。作为各个学校的社团代表, 菁kids小记者们与我们分享了各自学校的特色学生社团和有趣的社团活动。





关注叙利亚难民

Refugee Outreach Group

文：乔姝瑜

截止到2017年8月，大约有超过五百万叙利亚难民背井离乡、流离失所。这些难民痛心疾首而又无助地看着自己的家园被战争损毁，被逼无奈地逃离了自己的国家。这五百万不得不抛弃所熟悉的一切，在陌生的土地上重新开始新的生活。

尽管我们或目睹或耳闻了他们的遭遇，但是很少有人能切身体会这灭顶之灾带给他们的创伤。当他人痛苦现实并未对我们的生活造成直接影响时，我们很难理解这五百万难民生活的残酷。当他们历经劫难而噤若寒蝉时，我们却幸运地照旧生活。

这就是为什么我们必须采取行动。也许我们很难想象微薄的个人努力对这蒙难中的五百万难民会产生什么作用。可是，不放弃才有希望。我们总在扪心自问：“我们能做些什么？”

北京京西学校的八名学生行动了起来。在2016-2017学年的第一学期，11年级的几名学生组织了“帮助难民小组”（Refugee Outreach Group），其宗旨是对中东遭受各种战乱的几百万难民给予帮助。提起创办这个社团的初衷，组长Nabil Heine说：“我一直有着强烈的愿望去帮助那些流离失所的人民，但学校以前还没有类似的组织。”

这个小组逐渐壮大起来，他们开始努力呼吁人们关注叙利亚的局势。在京西学校的年度全球热点会议（Global Issues Conference）上，这个小组制作了一个互动节目，让学生们有机会体会难民的苦难。随后的一年中，他们不断为此主题组织募捐，也多次在集会上演讲。其中，他们在高中校园悬挂的图片展令人震撼，在京西校园中产生了巨大的影响。学生们一开始看到这些图片时觉得莫名其妙，但是，当翻动画片时，他们会读到那些难民的悲惨境况。

今年夏天，麦吉尔大学因为那次活动与这个小组取得了联系。现在，他们主要开展了两个活动来为难民提供帮助：第一个活动是“Opportutoring”——为难民儿童讲课；第二个活动是“The Unmentionables”——为难民妇女提供健康清洁产品。小组的活动也不仅局限于叙利亚，他们同样为索马里、苏丹、也门、尼日利亚等国家的饥荒组织了募捐。

一路走来，这个小组的成果令人瞩目，其影响远达世界各地。他们的举措不仅感染了京西学校的师生，激励他们广泛参与，而且，对于那些需要帮助的人们来说，他们的行动也同样影响深远。



乔姝瑜 Alannah

北京京西学校12年级学生，
Inkblot写作和发布总监。



校园科技新势力

Tenic: a Super-Techy Club

文: 南吉



南吉 Hannah

北京乐成国际学校11年级学生，
BCIS Editorial社团主要负责人。

在过去的两年中，Tenic社团一直是BCIS软件技术的前沿。该团队的目标是为BCIS所面临的软件技术问题提供解决方案，其最成功的项目是BCIS的官方EA注册和管理系统——EA中心（Find My EA），它联通了学生、教师和行政人员，软件开发历经了九个月的时间。这个客户端可以在 <http://tenic.xyz/> 找到，该平台为中学生提供了32种不同的丰富活动。

目前，Tenic正在与北京实验中学和北京国立日校合作开发一个新的项目“Codever”，它是一个在线平台，提供超过15种编程和标记语言的编码课程和教程。官方网站预计在2017年底推出。为此，我采访了Tenic社团的创始人Jerry Shan，和他聊了聊关于他和科技的故事。

HN: 你是从什么时候开始对科技和计算机科学感兴趣的？为什么喜欢编程？

JS: 大约是在6年级结束的时候，我开始对技术感兴趣。在那之前，我们很少有时间使用电脑。6年级后，我发现使用计算机为我提供了充足的机会来探索不同领域的可能性，我开始解决更多关于编程和编写代码的问题。

不同的代码拥有不同的功能，当你对文档的处理越多，你就越能意识到有更多的工作要做。在玩了一段时间代码之后，我意识到这不仅仅是在玩弄一种不同的语法，而是在探索在学校使用计算机科学的可能性，而这一切都始于满足我的个人需求。例如，在7年级的时候，我开发了一个代码来帮助我在截止日期之前提交文件。几年后，我开始寻找我能为别人做的事情。例如，如果我想以一种特定的方式重命名100个文件，我只需用一个代码便可解决这个问题。但是，其他人可能需要逐一更改每个文件的名称。于是，我问自己：“我可以为我的同学做点什么吗？”9年级的时候，我创建了一个模拟器来模拟概率，包括掷骰子和选择组合，这是第一件对我的班级很有帮助的事情。

HN: 你是怎么想到Find My EA这个软件的？

JS: 我开始开发Find My EA大约是在11年级的第一学期末。当时我在领导代码俱乐部，但只有少数人真正知道这个俱乐部，理解它是做什么的。我在学校进行过一次调查，结果显示很多人没有来的原因不是因为他们不感兴趣，而是因为他们不了解俱乐部。没有一种方法来有效地组织信息让我感到沮丧。但凡事都有两面性，这种挫败感让我开始思考，如何创造一个更好的方法来注册和管理课外活动。于是，我研发了一个平台，就是Find My EA的雏形。在开发过程中，我花了很长一段时间来试图看看我是否能做到这一点，因为我从来没有设计过依赖于web服务器的应用程序。这不仅涉及编写程序本身，还包括在服务器上进行编程，使其能够存储信息。最后，



我制定了如何通过和检索在线信息等规则，完成了Find My EA的架构，整个过程耗时八个月。

HN: 在创作中发生的最好玩的事情是什么？

JS: 最酷的事情是在应用程序上设计动画。例如，在“关于”页面上有一个……哈哈，我会叫它：卡通动画。每次刷新时，你都可以在页面上看到不同的动画。这样做的目的是让人们在等待的时候可以欣赏不同的动画片段。

HN: 和另一个电脑达人在一起工作是什么感觉？

JS: 哈哈，我们队里另一个做编程的家伙是Harry，我们交流的方式不同于我们与别人交谈的方式。从技术上讲，我们还在说英语，但好像我们说的是他们不懂的语言。我们的思维方式是不同的，通常我们沟通的问题是我们已经观察到的漏洞，不仅是应用程序本身，还有像服务器故障、信息法……拥有一个能够做到这一点的合作伙伴可以让我们把工作做得更好。例如，一个人在一个与注册相关的脚本上工作时，另一个人可以在App上添加一个EA。这一切都发生在网上，我们的团队在服务器上有一个代码，所以多人可以在同一时间做bug修复，更有效。

HN: 你能举一个你们语言交流的例子吗？

JS: 哈哈，让我想一下。我们使用的最常见的是用于编码本地应用程序的Swift语言。我们可能会说：“在一个主要的调度队列中存在内存溢出，其中一个是从URLSession实例调用的关闭函数。”（已晕……）

HN: 请用三字来形容你眼中的计算机科学。

JS: 跨学科：因为它是艺术和一些工程学知识的结合，需要用到图形部件和技术部件，这使得它独一无二。

创新：计算机科学是关于创新和新思想的。

令人着迷：在开发程序的时候，我常会忘了时间的存在。

商赛新玩法

The Avenir Project

文：赵颖一

“Avenir项目”（The Avenir Project）是北京乐成国际学校最知名的学生团体之一。“Avenir”一词在法语中意为“未来”，代表了该组织的初衷：致力于创建一个将有创新思维的中学生和富有经验的专业人士连接在一起的平台。我们希望通过这个平台，激励、启发学生，让他们认识到自己的商业潜力，并激励更多有着创业精神的中学生。我们希望通过Avenir来缩小小学生接受的不同商业教育之间的差距，并通过与专业人士面对面交流，使学生明白，创业的过程不仅仅关乎成与败，更重要的是学习的过程。

就在2017年3月份，Avenir成功举办了一场全国性创新商赛，获得了强烈的反响。不仅如此，Avenir项目还在2017年获得了中蒙国际学校联合会（ACAMIS）颁发的Koerschen Award创新奖项，每年仅一个学校的一个团队可以被授予该奖，这也是北京乐成国际学校首次获得此奖项。

问及为何想到发起这样一个项目时，Avenir团队的核心成员解释道：“去年夏天，我们参加了一场所谓的‘商业竞赛’，比赛内容是通过软件模拟盈利。让我们感到十分失望的是，比赛的核心完全围绕软件本身展开，评委中的一些人甚至不懂我们所使用的商业术语。我们认为，商业竞赛不应该是那样的，让商科学生参与到这种活动，就等同于向他们发送一个错误信息——商业仅仅是玩弄数字的游戏，不应该被

严肃对待。我的意思是，如果评委连商业是什么都不懂，他们如何知道真正的商业圈是什么样的？我们认为，这对那些对商业怀有真切热爱的人是不公平的，因此，我们想为之行动起来。”

在中国，大多数商赛都是用软件模拟进行的。然而，商界显然更加主观，并且不遵从任何一种“公式”。“我们希望在我们的活动中模拟真实的商业运作，向投资者展示创业想法的过程。”孙雨辰说。

更重要的是，他们更注重创造力和创新精神。新生代的一大优势就在于他们无穷的创造力。“由于这次活动的目标人群是高中生，我们就更应该让它特殊化。否则，我们的活动就会与针对其他群体的商赛了无差异，像‘标准商业竞赛一样’，可想而知，那应该会很无聊吧。”董雨萱补充道。

关于Avenir的未来，戴婉怡言语之间充满期望：“我们现在已经是12年级的学生，明年就上大学了，但我们肯定还是希望这个项目可以继续做下去。所以，我们最近也在扩大我们的团队，让一些低年级的学生参与进来，以便把项目继续进行下去。我们当然还是希望未来Avenir可以继续向外发展，一步步接近我们最初的愿景。”

祝愿Avenir未来继续进步，期待他们再创佳绩。



赵颖一 Frank

北京乐成国际学校12年级学生，BCIS Editorial社团主要负责人。



摄影主义

Filmism

文: 齐梓安 圖: Tony H.



齐梓安 Zane

北京顺义国际学校12年级学生，
学通社业务助理、摄影部部长。

虽然顺义学通社分支有“摄影部”，但社团成员时常会遇到一些基础摄影知识的困扰，例如，怎么减少曝光？如何减震？怎么将镜头视野加大？这时候，我便要去请教真正擅长摄影的人。在北京顺义国际学校 (ISB)，真正有一定专业知识和摄影经验的，非“摄影主义” (Filmism) 社团莫属。

Filmism是一个由ISB学生创办，负责摄影摄像及后期剪辑的社团，每次学校举办嘉年华、时尚走秀和其他重大活动的时候，拍摄及制作宣传片都是由这个社团的社员独立完成的。

社团里外的一切事务都由学生自理，这也是这个社团的魅力之处。它为社员们拓展个人爱好提供了很大的自由空间，学生可以自主选择参与哪个活动的录制。社团的辅导员是一位教摄影的教授，能在拍摄过程中给学生提供各方面的建议和支持。

如果你对摄影有兴趣，但害怕加入一群摄影高手组建的社团，那么你大可安心地来“摄影主义”。这个社团招募对象不限，只要你对摄影感兴趣，任何人都可以加入其中。在这里，社团组长会根据个人能力和水平来分组。新手可以去录制组或者剪辑组，在那里，有经验的学生会逐步地教你视频剪辑以及摄像基本知识等等。有经验的社员可以直接进入实地拍摄，如参加一些学校活动的采访录制、学校社团活动的拍摄等等。

对我这个读过中国本地的公立学校，也接触了国际教育的学生来说，Filmism的确是一个十分新奇的存在。

首先，像这样由学生主办，同时社员、社长拥有大幅自由度的社团在公立学校是很难见到的。其次，为了更好地帮助学生拓展个人兴趣和爱好，ISB向社员免费提供摄影所需的一切，包括相机、录音器、三脚架、平衡器等硬件设施，这样的气度在两种教育体系中都很少见。但正是这种慷慨地给予，使得学生拥有很多接触“真枪实弹”的机会。跟学习学科知识不一样，这些上手经历比白纸黑字的摄影知识更珍贵，因为它可以更有效地提升每位社员的实战经验。

综上所述，这个社团带给学生的影响不只是摄影技术的提高和兴趣探索。每次的实践拍摄都是学生延伸兴趣爱好，甚至探索未来发展的机会：也许你会在一次采访后，提起了对媒体工作的兴趣；或者在一次时尚走秀的录制过程中，坚定了自己的模特梦；又或者在学校唱歌比赛中，提升了你在唱歌上信心，从而去试着当歌手。种种可能也许都源自于Filmism社团所提供给学生的每一次机会。

通过社团活动，学生还可以锻炼与他人交流和团队协作的能力，就像社长Austin所说：“我从这里学到了很多关于摄影、剪辑和故事创作的能力。最重要的是，我参与到了一个不仅仅是围绕我的活动。我从社团里学到很重要的一课就是伙伴之间要学会友善合作和交流。我很骄傲我能置身于这样一个大家庭中，我在这里结交了不少朋友，每天与这些朋友沟通合作也激发了我对摄影的热情。这不仅仅是热爱，而是通过这个窗口来探索小时候梦寐以求的未来。”





慈善时装秀

Charity Fashion Show

文：陈子盈

时装、娱乐、慈善，每年的二月，在北京顺义国际学校（ISB）的慈善时装秀上，你会看到穿着时髦衣服的模特走下T台。每个时装系列都有着独特的风格，每个模特都走着专业的猫步，主持人、演唱歌手都非常专业地在表演。从模特到演唱歌手，从主持人到幕后的灯光人员，从组织者到设计师，所有慈善时装秀的参与者，都是ISB的高中生。

这场服装秀由ISB慈善时装秀（Charity Fashion Show，下文简称CFS）社团举办，该社团创始于2008年。从一开始，它的主旨就非常明确：为学生提供发挥创造力的机会，通过时装秀帮助身边需要帮助的人。

每年，慈善时装秀抽奖环节的奖品都由学生联系的赞助商捐赠。去年，CFS为Starfish组织进行了募捐活动，学生们也与学校不远的中粮·祥云建立了关系，找到了许多家品牌的服装赞助。今年，同学们为了加大募捐力度，将活动策划的范围慢慢向外扩展。

一个服装系列的诞生，首先需要做的是确定设计稿，将初步概念化的构思成熟化。纸上所呈现的条条曲线与现实打板的工作会有着一定的差距，在这个过程中，学生会了解时装设计背后的一些现实问题。下一步是选购面料，通过淘宝、京东、布料批发市场和各种渠道，设计师会与裁缝商量选择最合适的材料，价格不能太贵，材质要软硬适中，既要符合设计需求，还要不易破损。在此过程中，每一位设计师都

会发现设计背后包含着的诸多需要考虑到的小细节。接下来的工作就是选择符合主题的模特与测量模特尺寸，以便与裁缝进行后续的尺寸修改，以求最大限度地呈现一个完整的设计系列。

组织一场时装秀，设计师不仅需要掌握全局，还要关注细节。在主题服装和妆容造型完成后，设计师还会依据设计概念选择秀场的背景音乐，调整模特走步的姿态，完成各种细小却重要的工作环节。

CFS社团为学校的学生提供了发挥创造力的平台。即便是没有任何时装设计背景的同学，也可以在这个平台上展示自己独立设计的时装系列。每一年都会有8-12位学生设计师的设计作品被选中，在经验丰富的组织者的帮助下，他们可以在五个月内将自己的设计概念逐渐变为现实。

在这五个月的时间内，每一位设计师都会累积无比珍贵的经验，有的设计师还会在这个平台找到人生想要努力的方向。在北京顺义国际学校2016届毕业生中，当年慈善服装秀的组织者和设计师Fiona被纽约帕森斯设计学院录取，现在她正在纽约为自己的梦想而奋斗；2017届的毕业生Grace，去年也被伦敦的中央圣马丁艺术与设计学院录取了，她也正在竞争激烈的环境下追逐自己的时装梦。

CFS为ISB的学生提供了一个独一无二的机会，学生们每一年都在试着把活动做得更大，帮助到更多慈善组织，给同学们带来更多机会。



陈子盈 Sophia
北京顺义国际学校11年级学生，
学通社正社助理。



我的“模拟联合国”

Model United Nations (MUN)

文：徐坚单 图：爱迪学校提供



徐坚单 Augusta

北京爱迪学校10年级学生，
爱迪文学社顾问。

“模拟联合国及相关的国际机构”，简称“模联”，是模拟联合国及其相关机构的运作方式和议事原则，围绕国际上的热点问题召开的会议。由青年学生扮演不同国家的外交官，作为各国代表，参与到“联合国会议”当中。在会议主席团的主持下，代表们遵循大会规则，通过阐述“自己国家”的观点，为国家的利益进行辩论、游说，并与其他国家沟通协作、解决冲突，与参会代表讨论决议草案，促进国际合作，在模拟“联合国”的舞台上，充分发挥自己的才能。

当我还是个初中生时，我曾从学长口中听说过“模联”。“那个模联会水准超高，我的天。

一个个都是人才，说话又好听，小姐姐也可爱，我超喜欢在里面的。”他是这么告诉我的。从那时起，我就对模联抱着莫名地憧憬。但在短暂的初中时光中，对模联一无所知的我，并没有机会参与其中，模联于我，实属是八竿子打不着的事情。

升入高中后，一次偶然的机会，学长带我参加了校内模联会议。在校内会上，我发挥出众，第一次参会便巧摘探花，获得荣誉提名。而真正震撼我的，却是在校内会之后的“蔚蓝世界中学生模拟联合国大会”。在那里，我真正见识了模联的宽广与深刻。犹记初闻消息时的忐忑不安，下定决心时的一腔热血和那手心沁出的汗珠。是啊，当时的我，对模联还抱着半懂不懂的好奇，带着初出茅庐便一举夺奖的年少轻狂。

那天一场夏雨过后，空气中透露着一丝凉风，天空很蓝。地面的水镜中，映着我们身着西装、意气风发的身影。我独自行走，将心中得奖的愉悦压下，细细地思量着蔚蓝模联会的事情。我脑海中对于蔚蓝会议的所知，在当时几乎为零。唯一可知的，就是从亮口中学长口中听说，那里高手如云、群英荟萃，比我英语强出一个次元的人比比皆是。但当时的我，仅仅凭借着心中的火热与轻狂，便定下了一定要参会的决心。现在想起，不得不说直觉确实是一种准确的预判，只是因为远超人类所能理解的范围，所以才被定性为“直觉”，所谓的直觉，更有可能是大脑在经历了迅速的计算与估计后，所能得出的最优、最可行的选择。

于是，我参会了。尽管我表现出众，但终究还是实力有限，没有成为最佳代表。在这次会议之后，我便下了决心定要提高自身学术水平与

领导力，在模联社的数月学习与探究后，我取得了很大进步。在“二十一世纪模联会”上，我达成了自我目标，在爱迪学校模联社的努力得到了回报。在我心中，我所在的模联社是全北京，乃至全中国最好的模联社。社内有和善、帅气的社长，活泼的学术部长，睿智严谨的秘书长领导我们向着优秀不断前行。而我们的社团，在朝气蓬勃的同时也保证了纪律严明与相当高的学术水平。在这里，学生们关注世界动态，学习理性思考，弘扬学术探索与求知的精神，培养解决实际问题的能力。在模联社里，学生可以获得专业的模联培训，并有机会参加国内外模联会议，培养自己的国际化视野。

除此之外，模联社的活动也有条不紊地进行着。爱迪模联社每年都会选派学生参加国内外知名高校举办的模拟联合国活动，主要以美国的哈佛模联和耶鲁模联为主，选派之前会对学生们进行全方位的培训，从模拟联合国的参会方法到世界各国的政治、经济、历史文化课程；从该如何进行学术搜索到如何熟练使用英语与人辩论。

模联社的骨干们和社员们真的非常棒，他们利用课余时间一起完成了模联社的多篇宣传文章的撰写、宣传视频的制作、模联课程的准备与培训、模联社邀请函和展示板的制作、会议场所的装饰与布置，以及模联社内定期活动的规划与处理等等。

作为模联社的一份子，我看到同学们一个个热情高涨、自信满满地谈论国家大事，指点江山、挥斥方遒时，不禁觉得一切辛苦都只不过是路边的风景一般，一晃而过罢了。



奔跑吧，斯巴达勇士！

Run, Spartan Heroes!

文/图：托马斯·林赛 编：曹新星

我从小就喜欢看打仗电影，特别是古希腊罗马时期的斯巴达勇士和角斗士的片子。我还喜欢舞枪弄棒，收藏各个国家的冷兵器。在我的卧室里，有蒙古国的弓箭、中国明代的皮甲、斯巴达勇士的头盔……其中，我最喜欢的就是那顶斯巴达勇士的头盔，它是我们全家在希腊旅游时，爸爸给我买的。300名斯巴达勇士不畏50万波斯入侵者的故事，使我久久不能忘怀，我总是梦想自己也能成为斯巴达勇士。

2016年，我听说有一种障碍赛名叫“斯巴达勇士赛”（Spartan Race）刚刚进入中国，它是山地跑步和军事障碍训练相结合的新型体育运动。斯巴达勇士赛包括好几种赛事：有“Sprint”竞速赛（6-7公里，22个障碍），“Super”超级赛（12-14公里，28个障碍），“Beast”野兽赛（21公里，35个障碍），还有“Ultra Beast”超级野兽赛（两圈“Beast”野兽赛）。

我曾经是“准”斯巴达勇士

实际上，一开始虽然我心动，但没有行动，我并没有直接报名参加这些赛事。因为当时的我虽然经常跑步，但是没有很认真地去训练上身的力量，所以没有勇气参加北京的第一次竞速赛。但是，在斯巴达勇士赛来到北京前，我作为“第一反应人”的赛事急救志愿者，参加了许多如半程马拉松等赛事的志愿服务。竞速赛那天，我也是作为医疗志愿者参加的。

我的工作就是在终点旁边的医疗帐篷里协助急救医生。当天风大、气温低，受伤的参赛者们不断地走进医疗帐篷，有擦伤的、拉伤的、筋挛、呕吐、缺水、低血糖等等问题，我和三个北京急救中心的白衣天使们在帐篷里忙碌了一天。我们手到病除，清理了上百个伤口，用了无数个创口贴。进来的勇士们个个泥泞不堪，但是每一张脸上都带着骄傲的笑容。那天晚上，我们一家人围着饭桌吃饭的时候，我跟家人讲述了当天的故事。那一刻，我就下定决心要努力训练，参加第二年的斯巴达勇士初级赛事——竞速赛。

成为“初级”斯巴达勇士

2017年6月24日，斯巴达竞速赛又开赛了！这是我接触斯巴达勇士赛以来参加的第一个比赛。比赛的前几个月，我主要在训练上半身，开始的时候我一个引体向上都做不了，但是通过几个月的练习，我大有长进。

竞速赛距离短，只有6公里，但是在6公里内设有22个障碍，有些需要力量，有些需要耐力，还有些障碍则需要掌握技巧。如果完成不了障碍的话，要做30个波比跳作为惩罚。我举三个障碍为例：

阿特拉斯之石（Atlas Carry）：其实就是搬石头。男生要搬的石头52公斤，女生的34公斤。通关要求是：在起点拿起石头，搬到指定的终点，放下石头，做5个波比跳，再把石头搬回指定的起点。这个障碍主要靠力气，也需要一些技巧。不管你有多高、多矮、多胖、多瘦，这个石头的重量是固定的，完成不了的话，就得做30个波比跳作为惩罚。

神庙基石（Bucket Brigade）：简单地讲就是抱石桶跑。先找一个空水桶，然后到旁边的石子堆把石子装到桶内，走到指定的标志线就可以开始了。神庙基石主要考验你的耐力，抱着这个30公斤左右的水桶要走100-150米的圈，搬回起点后，把桶里的石子倒回石子堆就通关了。

投标枪（Spear Throw）：只要插进目标就能通关。这一障碍不需要力量，也不需要耐力，但是它会考验你是否掌握了技巧。一个斯巴达勇士赛的工作人员说，95%的参赛者都会在投标枪时造成失误。投标枪的技巧非常重要，手得握在标枪的平衡点，扔的时候不要使劲转动身体，要像扔飞镖那样，主要用肱三头肌的力量投出去。我建议在网上看看教程视频，自己也找一根棍儿练练。

越过终点后，我成为了“初级”斯巴达勇士！我意识到，这是一种会上瘾的比赛。过了不到一个月，我又在英国爱丁堡参加了一次比赛。

大多数参赛者认为，爱丁堡的竞速赛是世界上最艰苦的竞速赛。在苏格





兰高地的山丘上，这短短的6公里路变成了“腿肌轰炸地”，我在赛道不断地上坡下坡，最后过终点时，我的腿已经软弱无力了。但是我的成绩却比在北京的赛事有了长足的进步，比赛时间从北京的1小时50分钟缩短到了1小时22分钟。如此一来，我的健身训练就更有目的性了。

晋升为“中级”斯巴达勇士

斯巴达勇士赛的三个主要项目——竞速赛、超级赛和野兽赛的难度差别非常大，每次越过终点，都会有一个志愿者把奖牌挂在你身上，奖牌有两个，一个是当次比赛的奖牌，还有一块“三分之一”奖牌。为什么有这个

“三分之一”奖牌呢？因为你要是在一年内跑完三项比赛的话，这三个“三分之一”奖牌就能拼成一个“三满贯”，英文是Spartan Trifecta。跑完爱丁堡这个世界上最艰苦的竞速赛后，我就有自信去挑战2017年9月24日的北京斯巴达超级赛了。

超级赛是三满贯里的中等级别，它的距离是竞速赛的一倍，从6公里增加到了13公里。障碍当然也多了，数量从22个增加到28个，障碍的难度也不一样，比如扛沙袋的那个障碍，沙袋会更重等等变化。9月24日的超级赛赛事地点跟6月份的竞速赛一样，在丰台（真的很远）。我没有为这次超级赛做什么特别的训练，因为我的上身力量够，跑步能力也比较强，跑10-20公里应该没有问题。

跑完超级赛对我来说是个非常大的成就，因为这说明我离完成三满贯已经不远了。超级赛赛事当天气温高、湿度低，人也比较多，所以跑到终点时，我已经比较累了，给摄影师举着奖牌的手都在抖，但是我脸上总是带着笑容，因为我已经得到三满贯的三分之二了！接下来，我就开始为野兽赛训练了。

挑战“高级”斯巴达勇士赛

野兽赛的距离跟半程马拉松同等。我跑过半马，但是加上障碍肯定会挑战我的身体极限。35个障碍，每一个都会耗费体力和精神，所以上半身的训练是必不可少的。我打算每周一、周三和周五在学校的单杠上通过引体向上等运动锻炼背部肌肉；在家和小区的健身房锻炼我的胸肌、臂力和核心等上身肌肉；每周日在健身房练腿部力量，这样一来，我就能在腿部肌肉酸软的情况下，照样征服阿特拉斯之石。北京的室外空气变化非常快，所以有时我就去户外跑步，没时间的话就跑5公里，时间宽松的话就跑10到21公里的长跑，这就是我的训练计划。

我认为，身体的健康比任何东西都重要，对于我这样正值青春期的高中生来说，健身不仅能增肌塑形，打造强壮的身体，还能让我们认识到时间管理的重要性。为一个斯巴达勇士赛准备是个很好的目标，我建议每个年龄的人都努力训练、参加比赛，不但在身体健康方面，也能在精神和习惯养成方面做更好的自己。



托马斯·林赛 Thomas Lindesay

中英混血儿，北京市第55中学国际部12年级学生，爱好摄影和摄像，热衷户外运动。“无论走到天涯海角，我都不会忘记跑步锻炼。”

对“我”的思考

Thinking for Your "SELF"

文：徐坚单 编：曹新星

“我是谁？我从哪里来？我要到哪里去？”这是唯心主义哲学中最高级、最深刻，也是最难以回答的三个问题。而人类对自己的认知，也正是来源于这三个问题。人类如此渺小，如此脆弱，有着软弱无力的身体，脆弱的骨骼，与其他大型生物完全无法同台竞技的体力，但却依然统治并改造着这个星球。为什么？因为智能。人类凭借着自身的智能创造了现在的一切，文字、信息、数字，这些都是人类现今不可或缺的部分。而智能，也使得人类注定不会是独行者，社会性生物的绝对代表非人类莫属。然而，有社会就会有竞争，当没有外敌时，无限的欲求超越了有限的资源，人类社会就会出现混乱，而竞争与对比也就会出现。

对比，一个神奇的字眼，万事万物皆在对比中产生价值。没有了对比，人类就不知善恶，不分好坏，目前已知的一切都将会被颠覆。所有人都是第一名，所有人都是吊车尾，而在这样的现状下，我们无时不刻都在与他人对比，无论有意无意，这显然是个现在进行时。正因如此，对自己的定位有所认知和了解才显得弥足珍贵。

“认识你自己”是希腊阿波罗神庙上的铭文，这句经典名言警示我们认识自我很重要，但也很困难。在现实生活中，“我是谁”、“我是一个什么样的人”、“我的生命价值是什么”这些问题经常会困扰一代又一代哲学家和心理学家。因此，自我不仅是社会心理学中的一个古老课题，也是其他很多学科研究的重要主题。

自我分析、探索与研究，是指个人经由生活经验，了解自己的兴趣、价值观、需要及各种帮助事业成功发展之能力。每个人都需要有这样的能力，在我上初中的时候，心理课基本也是让学生们做未来规划、自我定位与目标确定，我相信

这并不是子虚乌有的浮萍，它是确确实实对我们有帮助的。

研究表明，当一个人对着自己的目标奋斗时，她/他的学习和工作效率将大幅度提高，而自我探究就是帮助我们锁定这个目标的过程，当然也不仅限于此。自我研究还是帮助我们确认自身定位的方式，只有找准了自己应属于的平台，才能绽放光彩。一个对的平台对于我们的人生成长有着举足轻重的地位。当然，自我研究的好处远不止我所谈到的这些，还有更多更高深的益处等待着你去发觉。

瑞士精神病学家、精神分析的代表人物卡尔·荣格曾经对于自我研究非常热衷，不仅仅是他，几乎每一位心理学家都对自我研究有着深入的探索，但荣格在弗洛伊德对人类无意识的发现的基础上，根据自己亲身体验、对病人的大量观察，以及广泛研究各民族宗教神话之后，提出了一套颇具说服力的人类心灵深层结构理论，也就是“分析心理学”（Analysis of the Psychology）。荣格认为，人格具有与生俱来的整体性，人类所应做的，首先是保护这种整体性，避免它四分五裂，变成种种独立存在的、相互冲突的结构系统，再进一步发展这种固有的人格整体，使之尽可能地达到最大限度的分化、整合与协调，实现终极意义上的精神统一。而这与自我研究的目的不无冲突，可以说是自我研究包括了分析心理学也不为过。

随着研究方法的发展和变化，研究者对自我的认识越来越深刻。但是，这一领域还有一些未被关注的问题，也存在一些急需加强的方面。不仅仅是学者们，我们也应将自我研究根植于社会生活中。正如很多研究已经证实的，无论是自我提升还是自我批评，自我证实还是自我肯定，都

会影响

一个人的社

会行为。这些影

响可以表现在诸如决

策、记忆、人际交往等方

面。自我的形成有赖于社会生活

经验，不同的生活阅历会使人们形成

不同的自我概念，产生不同的自我认识。

而当下的青少年们，也应当掌握一些自我研究的技能与方法。每日洗漱时看着镜子，好好想想自己的所作所为、所念所在，对于自身的定位有一个清晰的认知，再规划未来的安排想必能事半功倍。

另外，适当的放松也是必不可少的。但在休息时也要利用时间，整理自己的思绪。正所谓，“逃避有两种：我们把没有目的的逃避叫做漂浮（Floating），而有目的的逃避叫做飞翔（Flying）。”二者间的差距不可谓不大。漂浮是原地停滞，而飞翔则是在向着目标前进。在日常生活中合理进行自我研究，找准自身的定位，显然就是为飞行器添加助力。

除此之外，课题之所以是“自我研究”而非“心理分析”，原因很简单。经历是会影响人格的，自我现在的感性，自我觉得很正常，但其他人就不一定了。

归根结底，不要把自己的常识当做别人的常识。每个人经历不同，知识储备不同，立场不同……种种的不一致交织在了一起，才形成了多种多样的感性，而否定他人的认知是毫无意义且困难的，所以我们应当将“自我研究”这样力所能及、且对当下的我们有利的课题放在手边，而非是去攀那令人仰止的高山。

**徐坚单 Augusta**

北京爱迪学校10年级学生，在爱迪文学社任“学术顾问”，喜欢阅读长篇小说，最喜欢的作品是东野圭吾的《解忧杂货店》、大仲马的《基督山伯爵》以及列夫托尔斯泰的《白痴》。同时也很喜欢阅读轻小说，最喜欢的轻小说作家是西尾维新。

梦想的力量

The Power of Dream

文/图: 王浩 编: Frances Ji

在大多数人眼中,“追求艺术生涯”仿佛是“少有人走的路”,似乎无法保证学生们有个光明的未来。然而,这只是人们的刻板印象,事实并非如此。对艺术人生的追求,有时能带给人特别纯粹的快乐,成功与否并不是人生的全部。本期,校园小记者Allen采访了三位学习不同艺术领域的同学,聊了聊他们对于艺术和未来的想法。

AW: 你刚开始接触音乐剧是什么时候?

OV: 一直到三、四年前,我都没有怎么接触过音乐剧。当时,我只是单纯地想上唱歌课而已。我小时候经常唱歌,后来因为一些事儿停了。当老师问我想要唱什么样的歌时,我打算试试音乐剧。后来,我发现音乐剧远比我想象中的有趣得多,然后我就开始享受它了。

AW: 为什么选择音乐剧?

OV: 我觉得吧,很多人都没有太注意过音乐剧。他们对音乐剧的理解仅限于“哦,音乐剧不就是一些不出名的演员在演着演着的时候突然开始唱歌吗?多假啊!”但是,我觉得大家都只是把音乐剧当成一种更“现代化”的歌剧了。我之所以喜欢音乐剧,是因为音乐剧不仅仅给人听觉上的享受,还可以让人看到不同的主题、角色、剧情是怎么通过音乐和演员表达出来的——其实有点像学习文学。我觉得,在音乐剧中,动作、声音、剧情和音乐之间的联系很有意思。

AW: 你在学习音乐剧的过程中有遇到过什么困难吗?

比如说,你的家长有反对过吗?

OV: 在我学习音乐剧的过程中,困难总是有的,但并不是来自我的父母。相反,他们总是对我说,要做自己喜欢做的事,并强调幸福总是排在第一位的。要说困难的话,我觉得更多的是来自于我对自己的怀疑吧。比如说,人们老是会建议你去找个稳定的工作,像医生、律师什么的,因为这些工作的竞争性和音乐剧比起来并不是很高。音乐剧这个行业吧,其实有点像个由演员们搭起来的金字塔,要想成功,想爬到金字塔顶端的话,你就必须要有独树一帜的能力。否则,便不能保证你的职业生涯的稳定。总之,对我来说,这份对未来的焦虑应该是我在学习音乐剧过程中最大的困难吧。

AW: 在学习音乐剧的过程中,你有过令你印象深刻的事吗?

OV: 除了在我的房间里练习唱歌和看很多音乐剧以外,我还在学校的戏剧部里活动。但是除此之外,我并没有太多在学校之外的音乐剧经验了。我很想改变这一点,令我印象深刻的事,应该就是我在学校戏剧部的经历

吧。我很享受戏剧部,因为我每周有两次机会可以不受作业的压迫,去练习自己喜欢的东西。在这段时间中,我可以放松,做自己喜欢的事,并和其他人一起分享快乐,这段时光让我感到十分充实。

AW: 你对自己的未来有什么想法?音乐剧还会是你生活的一部分吗?你会找和音乐剧有关的工作吗?

OV: 我觉得不管我做什么工作,肯定都是与音乐有关的。比如像音乐剧、喜剧、文学之类的,反正肯定会和音乐有联系。因为我想不到我能享受地去做任何其他的工作。可能现在说这个有些早,但是我觉得我已经知道我喜欢什么了,也知道我想要一直做我喜欢的事情,而不是选择一个不会让我开心的工作凑合着过。

Ollie Vickers, 北京京西学校12年级学生,热爱音乐剧,未来想做和音乐有关的工作。





Jem Silud, 北京京西学校12年级学生,
热爱戏剧, 未来想成为专业的演员。

AW: 你刚开始接触戏剧是什么时候?

JS: 当我还是小孩的时候, 我就对戏剧产生兴趣了, 却一直不知道我喜欢的是戏剧。虽然我会参加很多唱歌、跳舞之类的活动, 但是我真正享受的还是这些活动中的戏剧, 是通过唱歌或跳舞来表达自己的情感。一直到初中, 我开始接触戏剧的一些基本知识以后, 我才意识到这一点。

AW: 为什么喜欢它?

JS: 因为它很酷吧。(笑) 我觉得我之所以喜欢戏剧, 是因为它像其他的艺术一样, 可以和你的情感产生共鸣, 而这一点对我来说很有魔力——它是世界上为数不多的可以真正打动我的东西。

AW: 你在学习戏剧的过程中有遇到过什么困难吗? 怎么克服的?

JS: 嗯。虽然我的父母会支持我——因为我从年幼时就开始接触戏剧了。但是, 因为通过戏剧赚钱不容易, 所以他们还是会让我往不同的方向发展, 比如与销售有关的工作。除此以外, 还有一部分压力是来自我自己的, 因为其他的一些行业收入比较稳定和乐观, 所以我有的时候会感到十分焦虑。我一直到高中才明白, 我做能让自己高兴的事情就好了, 剩下的东西自然会来的。

AW: 在学习戏剧的过程中有发生过令你印象深刻的事吗?

JS: 十年级的音乐剧给我留下了很深的印象, 因为我第一次得到了一个在戏中重要的角色, 并学会了去建立, 去真正成为这个角色, 感觉有点像我创造了一个人一样。

AW: 你对自己的未来有什么想法? 戏剧还会是你生活的一部分吗? 你会找和戏剧有关的工作吗?

JS: 我觉得戏剧会和我的工作有着很大的关系, 因为我是想当演员的。但同时, 我也不想太过于束缚自己, 因为和戏剧有关的工作不止是演员, 我还可以去教课什么的。不过当然了, 能当上专业的演员肯定是最好的啦。

AW: 你刚开始接触街舞的时候多大?

SL: 我刚开始接触街舞的时候, 应该是三、四年前吧。我当时是好久没跳舞了, 只是曾经有过跳民族舞的经历。后来, 我在各种电视、电影里看到了街舞, 觉得挺酷的, 就开始对它感兴趣了。开始学习街舞以后, 我觉得我还挺适合的, 因为我跳其他民族舞跳的都不咋地, 但和街舞还挺合拍的。我很喜欢它的那种理念——每个人都可以表达自己的想法。街舞很提倡舞者拥有没有束缚的心态, 还有将人们团结起来, 传播和平与爱的力量。我觉得就是这一点吸引了我。

AW: 你在学习街舞的过程中有遇到过什么困难吗? 怎么克服的?

SL: 肯定有。最开始我妈是觉得街舞是男生跳的, 天天跟我说: “你个女生跳什么街舞啊, 跟个男孩似的。”(笑)。但是, 直到现在, 我还是会花很多时间在练习街舞上。我爸妈一直觉得, 如果我要是往这个专业道路上走的话, 会很难, 而且以后找工作什么的都不会很稳定——就是比较担心这些。但是呢, 我就是比较固执吧, 我还是会一直坚持自己的想法。我相信我只要能做自己喜欢的事, 那些其他的东西不要考虑, 自然然会来的。

AW: 在学习街舞的过程中, 有什么令你印象深刻的事吗?

SL: 我最开始学街舞的时候, 一直上的都是私教课。后来, 我妈跟我提议说, 可以去尝试着上大班课, 因为这样我不但可以多结识些朋友, 还可以通过同学之间的对比来找到自己的不足, 对我的舞技肯定也会有很大的提升。这应该算是我的一个里程碑吧。上了大班课以后, 我觉得更有那种嘻哈小团体的感觉了。当老师找我跟他录第一个视频的时候, 我非常激动, 后来我又渐渐上了很多大师课, 学到了很多东西。

AW: 你对自己的未来有什么想法? 街舞还会是你生活的一部分吗? 你会找和街舞有关的工作吗?

SL: 那肯定啊。现在我想在上大学之前做一个间隔年, 或者一个间隔学期, 专门接受街舞训练。上大学以后, 我就不会选择舞蹈类的专业了, 而是会把它当作课外的一个爱好吧。如果我以后的舞技有很大长进的话, 我可以先做舞蹈老师, 然后结合我在大学里学的东西——比如, 企管类的专业知识, 将所学都运用起来, 然后去建立一个跟舞蹈有关的品牌什么的。

每个人的心中都正在或曾有过这样的挣扎: 是该做自己喜欢的事情, 还是去做更无聊, 却可以赚更多钱的事情? 如果让读者您选择做自己喜欢的事或无聊的事, 答案是显而易见的。但是加上金钱、物质等因素之后, 这个问题却变得复杂起来。笔者认为, 过着自己喜欢的日子的人, 比起那些有钱, 但是过着行尸走肉般日子的人更加幸福。我相信, 读者们心中也会有自己的答案。



Selena Lee, 北京京西学校12年级学生,
喜欢街舞, 未来想把所学跟舞蹈结合起来。



一个有关写作的间隔年始末

The Perks of Being a Dreamcatcher



Emily Jin

毕业于北京京西学校（WAB），后就读于美国文理学院（Wellesley College），2017年初毕业。目前是从事翻译、写作的自由职业者，曾为东方出版社、微像文化、美国的《Clarkesworld》科幻文学杂志、凤凰网等媒体撰稿。

在大学毕业之后，决定暂且搁置读博计划，先缓下脚步做这个和文学紧密相关的“间隔年”时，我心里其实是十分忐忑的。实际上，直到毕业前一个月，我都未能敲定一个像样的计划，一边考虑着间隔年的可行性，一边在简历找工作。彼时的我远远谈不上坚定，更多的是心中怀着这个大胆到有些疯狂的梦想，却在它近在咫尺的时候畏首畏尾。

毕竟，在这之前，我过着完全按部就班的生活，走着一条循规蹈矩的路，几乎一眼就看得到头。从小学到大学的十六年里，我总是以九月的开学日而非元旦来标注一年的开端，目标也十分简单：只要能在下一阶的人生中考上“优秀的院校”即可。然而，走到大学毕业的时候，我却突然发现自己面临着一个问题：从这里开始，再也没有一种禁锢我的硬性标准了。

就好像在一条窄窄的巷子里进行了许多年的赛跑，好不容易跑到了光明的出口，却猛然发现前方的路再也不是窄巷，而是一片无边无际的辽阔平原。继续读书、找工作、创业、学技能、做志愿者……面前倏然出现了无数种不同的可能性，在大学毕业之前的最后一个月里，我在巷口猛然刹住了脚，停下来喘一口气，仔仔细细开始打量起了前方绚丽多变的风景。

这个时候，终于获得了某种程度“自由”的我才开始思索：如果不用把一天中的大部分时光花在学校里，我最想做的事情是什么？

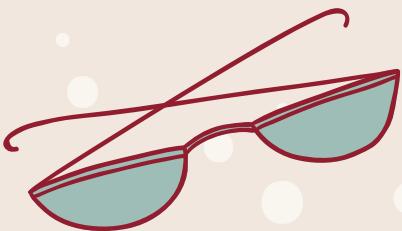
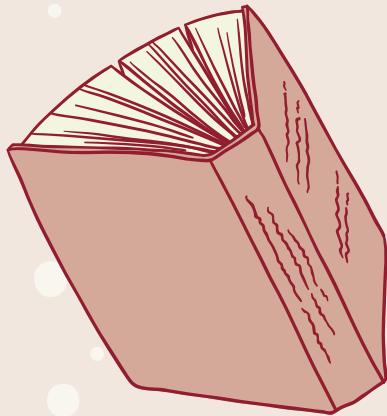
无数的可能性最终汇聚成了这样一个答案——写作。

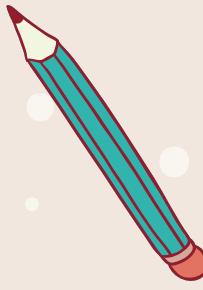
这种说法看似潇洒，落实起来却远没有心灵鸡汤里的那样轻而易举。把最大的爱好变成职业，并

不是一时冲动，而是深思熟虑之后的结果。对我而言，反复的考虑之后依然选择写作与翻译，是因为这是一份能够让我每天早早从床上爬起来，对这一天有所期待的工作。或许也会有疲劳导致的抱怨，但总体而言，当我打开电脑进入自己笔下的世界，或是咀嚼锤炼他人的文字时，我心里是非常愉快的。做这样的工作时，我不再时时刻刻抬头看时间，抓紧一切机会抽空玩手机，而是可以真正地沉浸其中，努力把工作完成得尽善尽美，而不是虚度光阴。再也没有人像学校里的老师一样评判着我的功过得失，或是令我为自己的短板而自责；从选择自己喜欢并擅长的职业的这一刻起，往后的路就只有我自己来对它负责，任何人都评判不了我。

然而，把爱好变成职业不容易，写作更是如此。学生时代，我往往拥有大把的时间来创作，不想写了就可以搁笔一两个月，写不完、失去激情的故事丢在一边即可。心情好的时候，我可以几天不眠不休地写好几万字，而一旦在生活中找到了其他趣事，或是学习压力重到无暇分神，就把写作丢到了九霄云外。可以说，在大学毕业之前，我对写作是毫无规划的，对水平也没有要求，不练笔，想到哪写到哪，基本上全靠随心所欲。可是现在，既然开始依靠文字为生，那我所面临的挑战则完全不是一个等级的。

举个例子，我曾经一度搁置写作太久，再拿起笔的时候，从故事到人物、再到自己的遣词造句，感觉处处皆不顺，生硬得很，想要重新恢复状态需要很久的复健，就像运动员在休假归来后也需要从热身开始一样。然而，当写作和翻译变成了职业，我就需要随时保持高质量创作的能力。我不再有漫





长的、可以随意挥霍的时间来容忍我一次次重新热身回到状态。因此，我渐渐学会了每天规划出写作的时间，开始把写作当做和其他事情一样去训练，强迫自己一定要写下几千字保持手感。无论是不是灵感枯竭，是不是坐在桌前对着电脑只觉得头痛，我也要坚持去写。这样坚持下来，发现效果显著：我可以用更快的速度去完成稿件，虽然工作来得频繁，但由于一直保持着手感的缘故，反而是越写越顺、信手拈来。

由此，我也想明白了，原来过去的我对于写作只是热爱有余，却远远不够重视。因为偶尔靠着激情爆发完成过一些作品，也获得了好评，便将写作看得太过简单，认为在自己未来的路上，只要继续依靠同样的东西就可以披荆斩棘。然而我错了，随着工作对写作的硬性要求越高，我的年龄越长，接触的大师越多，我才逐渐意识到了自己的浅薄。

在我的创作中，我也发现了以前从未有过的、接踵而至的瓶颈与短板——我的随心所欲往往使一篇小说前后风格节奏不一，虎头蛇尾；我缺乏长期而规律的写作状态，很难一坐下来就马上集中精神写作，导致写一篇稿子花费的时间要远远超过自己的预期，效率极低。而这一切，看似都是微不足道的小事，可是久而久之，便会造成埋伏在身体中的暗伤，表面看似健康无事，却不知会在什么时候突然跳出来，成为最大的阻碍。

创作型工作与其他工作一样，都依赖苦练，而不仅仅是天分与一时的激情。就算是再有天分的人，也离不开严苛的训练和强大的自我约束。对我而言，当我决心不再把写作当成消遣与调剂，而是希望有进一步的发展时，它的意义便截然不同了。选择自由职业显然是克服这些缺点最极端的一种解决方式。而没有条件、或是仍在读书的朋友们，其实也可以尝试类似的一种方法，那就是强迫自己去训练、去写、去翻译，去把写作这件事看做和任何一个课外活动、一个学习科目等重的东西，你花多少时间和精力去演练数学题、在球场挥汗如雨，就花多少时间和精力去磨练自己的文笔和良好的写作习惯。



北京拂晓之星艺术中心 Beijing Morning Star Art Centre

英国皇家舞蹈学院国际合作伙伴
Royal Academy of Dance International Partnership

学前芭蕾(3岁起)

英皇芭蕾考级(5岁起)

未来之星(择优选取)

成人芭蕾



Tel: +86 10 65393088
<http://www.msballet.org>
北京朝阳区工体北路甲2号盈科中心裙房110-2室

校服好还是私服好? 校园时尚对对碰

Campus Fashions at Two Different Schools

采/文：徐麦克、徐坚单 编：Frances Ji 图：学校提供

外表对于每一个人的意义都不一样，有的人不想花太多精力在打扮上，认为穿着舒适、轻便的衣服就可以；有的人则视外表为一种表达自我的途径，欲通过穿搭风格来表达自己的态度和个性。而在学生时代，我们还需要遵守学校的相关规定。对此，校园小记者们采访了北京顺义国际学校（ISB）和北京爱迪学校（AIDI）的同学，了解他们对学校服装要求的看法。

ISB

北京顺义国际学校（ISB）教学体系延续了美式教育的特点，没有规定官方校服，学生可自由穿搭自己喜欢的衣服上学。但这并不意味着学生可以随意穿搭，因为学校对着装也有着相关的规定，例如：男生除了健身的时候以外，不能穿跨栏背心；女生不能漏出多余两个手指间的肩膀，裙子不能比手臂短，也不能穿破洞裤。装饰品方面，项链、耳环之类可自由穿戴；发型方面学校也没有任何的规定，长短或发色都可自由发挥，也允许纹身和刺青。

对于这种“有约束的自由”，ISB的学生是这么理解的：



Jean说：“校服的存在有利也有弊，做为一名曾经穿过校服的同学，我认为校服为我节省了许多不必要的纠结，不用每天花特别多的时间来挑选衣服。但是，我个人还是喜欢自由穿搭。”

Spencer认为，“纹身和刺青都是一个学生的自由。虽然社会上对于它们还是会有一些偏见，但那是他们的选择，因此他们也有权利表达自我。当然，在纹身和刺青的同时，他们也需要考虑到对周边人的尊重，因为大家的文化和价值观都会有一些不同。虽然我个人不太喜欢这些，但只要不是特别过分，我都可以接受。”

Zane则表示，“在我看来，发型和装饰品如同衣服和裤子一样，都是一个人的一部分。如果学生愿意通过这样的方式呈现自我，那他自己喜欢就可以了！”

ISB还有一个特殊的时期，即“校园精神周”（Spirit Week）。在这一周，大家有很多的机会通过服饰来展现校园精神。这周的每一天都有相应的主题，学生和老师们可以根据主题发挥想象力来进行穿搭。在年级日，每个年级会被分配到一个颜色，而对应的学生们会穿指定颜色的衣服来上学；在学校日，学生们会穿代表着ISB的白色和蓝色衣服；在“双胞胎日”，学生们会组团结对，穿同样的衣服来到学校。

学生Cathrine表示：“Spirit Week对我来说是一个令人兴奋和快乐的一周，学生们可以自由发挥创意，穿出各种充满乐趣的衣服，还能彰显我们的团结精神。”

北京爱迪学校要求学生们在上课期间必须穿着校服。校服虽然可以根据个人需要进行裁改，但却有着严格的要求：

女生校服裙子的长短不能小于两臂下垂的长度，裤子不能太短；男生裤子不能太紧身等等。在装饰品方面，耳饰在教学区是不允许戴的，但是在生活区可以佩戴耳饰。对于纹身和刺青的要求虽有，但并没有特别严格的规定。

对于穿校服这件事，爱迪的学生的观点是：

Cary说：“学校认为穿校服是一种能让学生专注于学习的方式，减少一些花费在没必要的事情上的时间，像是警察有警察的制服，工人有工人的制服，校服也是我们学生身份的一个象征，让我们有种使命感和归属感吧”。

Nancy说，“学校对于发型和装饰的管控在高中以前会特别严格，随着年龄增长会有些放松，但还是会有一些管理。毕竟太过夸张的发型会让人对你的身份和你的学校有不好的印象，另一方面也是时间和金钱的浪费，有可能在同学中间引起跟风的行为。”

Allen表示，“我个人没有纹身，我对于纹身也是没有任何成见的，但是我觉得对于纹身要慎重考

虑，一定要对于自己有特殊的意义。另外，最好不要在太过明显的位置纹太过夸张的图案。因为毕竟有些人是接受不了的，比如说小朋友有可能会被吓到。”

Benson说：“学校要求在不同场合穿着不同的校服，比如，在有对外的或者大型活动的时候，为表示尊重，我们需要穿西装校服；其他时间穿运动服。每个学部之间的服装都有差异，能够体现自己学部的特点，也方便老师对自己学生的管理。”

爱迪学校在不同的季节也有不同的校服，有短袖也有棉服。也有一些特定场合是不用穿校服的，比如说在体育节，学生可以穿运动服；在毕业舞会，爱迪学生都会选择更能展现自我风采的正式礼服。

学生Joseph表示：“在这些活动的期间，我觉得自己非常自由，每天可以穿成自己喜欢的样子去上学让我感到很愉悦。但是，这个时候整个学校会看起来有点乱，让我觉得校服还是有必要的，私服和校服如果能轮着穿就好了。”

在采访中，我们得到了来自两方学校学生的不同观点，同学们的回答正体现了中西文化的差异与融合，不同的规则也对应着不同的价值观与需求。总的来说，西方比较注重学生们的自我表达，希望学生们能够合理利用这个自由来展现出自己独有的性格；而中方的学校比较注重学生的统一管理，因此希望通过这样的规定来规范学生的衣着，提高学生们的学习注意力。两种穿衣准则各有千秋，至于具体学生们怎么穿，如何求同存异，还是留给大家一起思考吧。





在拉乌尼翁冲浪

Surfing on the Waves of La nyon

文：王懿秋 编：曹新星 圖：Tony H.提供

ELO周大概是学生们一年中最期待的七天了！

ELO的全称是Experiential Learning Opportunity——体验式学习。在这一周内，北京顺义国际学校（ISB）的高中生都会被分成20-50人的小组，前往各地参加些与众不同的体验。有些同学在北京探索地域美食，有些在江苏一览美景，还有些在越南进行拐卖儿童的调查。而我们是炎热的六月里最让人羡慕的一组——因为我们去了拉乌尼翁学冲浪。

旅途的开始

拉乌尼翁是菲律宾最著名的冲浪海滩之一，它有着绵软的沙滩、清澈的海水，还有许多充满热情的阳光冲浪者。不用说，作为一群被学习压迫了一年的高中生，我们都在出发前的一晚兴奋地睡不着觉。但这天堂般的一周却开始的格外漫长……

周日的早晨，我四点半起床收拾行李，前往机场。虽说这时的我们都该睡眼朦胧，但“菲律宾近在咫尺”的错觉却让我们抑制不住内心的兴奋。不得不说，青少年的热情是强大的，首都机场清晨的宁静也屈服于16岁聒噪的生机。“二十四小时后，我们就站在沙滩里了！”在同学们叽叽喳喳的吵闹声中，我出神地想。对于一个北京长大的孩子来说，海边腥甜的空气鲜有的珍贵。就在这半睡半醒的状态中，我们充满期待地登上了飞往香港的航班。

在经历了转机一次、飞行七小时、大巴七小时，加起来近二十小时的路程后，我们终于在昏沉沉的凌晨三点到达了拉乌尼翁。下车后，我们都狼狈不堪。身体在僵硬了近二十小时后顽强地抗拒着我们的每一个细小的动作。早上的躁动平静了，我们在刺眼的白炽灯下取走房门钥匙，开门便瘫倒在床上。只记得昏睡过去前，我嘴里还在嘟囔“终于到海边了……”

沙滩、阳光与海龟

八点，空气里淡淡的咸腥味唤醒了我——这是海边独有的清晨。新鲜空气冲进大脑时的清爽让我打了个激灵，我们迫不及待地穿好衣服，下楼吃早点。

我们住的民宿就坐落在沙滩上。一楼的餐厅是半开放式的，坐在露台上的椅子上放眼望去，满眼都是渐变的蓝色。两边露台的中间是红砖楼梯，走下去就是温暖的沙滩。我和朋友们站在楼梯下，吃惊地望着外面。阳光像瀑布一样撒在白色的高脚椅上，空气里是海和早餐的味道。我们吃完饭后都坐在外面，眺望着海平线，感受着微风。那天早上像是一次深呼吸，我们在很长时间里第一次能听到自己心跳的韵律。

上午的慵懒过后，下午我们都打起了十二分精神。拉乌尼翁有一种特殊的绿背海龟，我们这次旅程的大部分内容就是学习生态保护。听完生态学家的讲座后，我们被分成了小组，开始学习一项有些好笑的技能——挖海龟蛋。据说，每年海龟产蛋后都有很多的蛋因为捕食者而“阵亡”，所以保护人员的工作便是找到这些海龟蛋，把他们转移到保护区内，让他们自然孵化，最后送回大海。

于是，沙滩上就有了这样的一个情景：一群中学生一个挨着一个，趴在沙滩上灰头土脸地刨沙子。练习一会儿后，我们就分成两组，寻找卵巢。因为六月不是海龟产卵的季节，所以工作人员们在海滩上设置了一些假的地点，用乒乓球代替海龟蛋，方便我们学习。我们沿着海滩边走边找，不一会儿就听到远方传来惊喜的叫声。上去一看，只见有个男生趴在沙滩上，在海龟标志性的圆圈中挖沙子。不一会儿，我们就掏出了几十个乒乓球！我们把挖出来的“宝贝”像老师教的那样摆成几行，做好标记。这一天宣告成功！保护海龟后，我们回到民宿，吃完晚饭等待明天迎接这次旅行的高潮——冲浪。

终于冲浪了

我们到达海边时，已经是中午一点半，穿好泳衣的我们心砰砰直跳。老师给每人发了长袖游泳套衫和冲浪板。因为是初学者，我们的板子都是泡沫材料做的。我们围成一个圈，把冲浪板放在沙子上，在金色的沙滩上练习起站姿和起立动作。

陆地练习结束后，就到激动人心的下海时刻了。我把冲浪板上的脚拴扣在脚腕上，有些吃力地拖着它下水。下水后，我趴在冲浪板



上，像刚才学的那样划水，在清凉的水面上慢慢地朝着教练们游去。教练们大部分是本地人，他们都有着小麦色的皮肤、爽朗的笑声，有着冲浪者特有的随性和阳光。待我们游到他们附近时，教练们帮我们把住冲浪板，等着浪来，推我们出去，这样的加速让我们更容易在板上站起来。

我的第一个教练是个爽朗的女生，眼睛弯弯的，一口洁白的牙齿。她拉住我和另外两个男生，让我们等她的指令往外划水。她踩着水说：“准备好了，待会儿你就往前划，感觉到有人推你时你就站起来。”不一会儿，教练往后看的频率越来越高，“现在，现在！”教练喊道，我连忙向前划去。突然，身体下的滑板猛地一冲，板下的水面也溅起了水花。我没时间思考，手一撑——我站了起来！那一瞬间，我感觉自己像是电影里的加州女孩，乘着波光粼粼的海浪向岸边飞去。

好景不长，站了几秒后，我就失去重心倒在了浪花里。狼狈地站起来后，我却收不住脸上的笑容。肾上腺素的飙升和脚底浪花的触感让我兴奋，仿佛整个世界都只剩下我、冲浪板和大海。我一手擦着脸上的水，一手拉着脚栓的绳子，向教练游去。“再一次！”我向她喊道。“冲浪上瘾吧！”回应我的是她铃铛般的笑声。

那天我们在海里待了很长时间。在我又一次往教练游去时，我听到身后传来我的名字。我的朋友满脸痛苦地向我游来，“我的脚腕刚被水母蛰了”，我听到后身体立刻紧绷了起来，仿佛那群小家伙们也突然包围了我。在我们下海之前，教练就提醒我们这片海域有一些小水母。它们虽然蛰人很疼，毒性却不大，被蛰到上岸喷些醋就可以了。我目送她上岸处理后，心有余悸地回到了教练身边。在跟同学们聊天时，我才知道，很多人都“惨遭毒手”，有一个男生被蛰了之后身体一片绯红，并且起了些凹凸不平的疹子。

快要上岸的时候，我跟同学炫耀道：“我到现在都没有被蛰，超幸运

的不是吗？”说着我开始调整板头，准备追上最后一个浪。海浪在我身下再一次地把我推起，就在我快冲到海边时，我从侧边翻下来。就这么一跳，我一没站稳就跌倒在了浅滩里。在我满眼都是水的时候，我突然感到手腕、脚腕像触电般刺痛。我瞬间反射性地把手从水里抽出来，只见手腕上挂着一些纤细的透明“带子”。我顿时忘了拉住我的脚栓，冲浪板猛地一拽，我再一次狼狈地跌倒在海里。吃痛的我因为怕被水母再蛰，手忙脚乱地拉住脚栓，拼命地向岸上跑去。我无奈地想：都最后一个浪了，还是躲不过这劫啊！

再见，拉乌尼翁

旅途的最后一天，我们小组被分配下午冲浪。两个小时后，老师带来了食物，我和朋友们决定先上岸稍作休息。我们坐在沙滩上的草棚下，吃着意大利面和路边买来的椰丝冰棒，享受着阳光，让加速的心跳渐渐平静。

冲浪接近尾声时，天空飘来了乌云。教练和我们都一起上岸，到海边的酒吧避雨，我坐在草席上，听着外面的雨声和教练、同学们之间热闹的聊天，这个海边小村带给了我很久不曾有过的惬意。“会经常梦到这里吧”，我想。雨过天晴后，我们回到了民宿，和教练们吃了最后一次践行饭。

那天晚上，我们都在海滩上待到了很晚。看着夕阳落下，阳光被黑暗慢慢吞没。我们尽最大的努力享受着这片海滩上的最后时光，默默地拒绝着明天的到来。因为我们知道，等待我们的是很长时间内没有海风、阳光和腥甜空气的失落感。



王懿秋 Adele

北京顺义国际学校12年级学生，学通社北京顺义分社社员，喜欢看书、散步、打排球，最喜欢的书籍类型是悬疑小说，最喜欢东野圭吾的作品。



与《国家地理杂志》的古巴之行

Travel to Cuba with *National Geographic*

口述: Andy Lou 文: 王浩 编: 曹新星 图: 学生提供

这个暑假, Andy跟着《国家地理杂志》(*National Geographic*)去了趟古巴。他之所以选择这次旅行, 主要是因为他对电影的热爱——Andy觉得电影是一门语言, 跟人们平时日常生活中说的话一样, 最重要的是说话者所想要表达的东西。其次, Andy觉得自己还没有那么多社会经验, 所以这次经历还可以充实自己, 让他从不同的角度感受一下人生。

去古巴之前, Andy还读了很多关于古巴历史的书, 认识了切·格瓦拉(古巴共产党、古巴共和国和古巴革命武装力量的主要缔造者和领导人之一)。除此之外, 他还了解了一些关于古巴的黑帮历史等等, 觉得很有意思, 所以打算去看一下。到了以后, 《国家地理杂志》给了他三个选择——创意写作、摄影, 或者去采访当地人。而Andy迫不及待地想感受、探索一下古巴, 便将这三个选择都欣然接受了。

在古巴, Andy随着团队去了五个城市。让他感到有趣的是, 这五个城市的人们对切·格瓦拉的看法都不一样: 从“20世纪最邪恶的独裁者”到“伟大的领导者”。Andy认为, 这跟1960年的战争脱不开关系, 那些穷人之所以崇拜切·格瓦拉, 是因为他给这个群体带来了很多原来没有的工作与生存机会。例如, 现在的古巴还有一条法律, 允许当地人每个月可以向政府有关部门拿一些食物, 跟中国以前的粮票系统十分相似。

被问到在古巴发生过什么趣事时, Andy跟我们讲了他做的一桩“小生意”。到了古巴后, Andy注意到: 这个国家的经济系统其实有点共产

主义的味道。比如, 古巴当地的Wi-Fi状况并不好, 所以政府每天会向居民们分发一些Wi-Fi卡。在发现这些卡的数量并不是很多之后, Andy想到了经济学课上学到的“供应与需求关系”, 觉得这是一笔不错的买卖。隔天早晨, 他和朋友们便早早排队去囤货。在买了将近50张Wi-Fi卡之后, Andy便将这些网络卡在这次旅行中一路拿去卖了。这笔生意让Andy和他的朋友们最后收获了差不多480比索(约合人民币2400元), 他们把这些钱全部捐给了当地的一个音乐学校。

通过这次经历, Andy有了不少收获: 这次的古巴之行让他对世界的看法有所不同了。Andy是北京京西学校的学生, 这意味着其他国家的文化习俗对他来说并不陌生。话是这么说, 但真正身处于另一个拥有不同文化的国家, 还是让他的视野开阔了不少: 在更加深入了解异国文化的同时, Andy也对自己的文化进行了反思。因此, 他也获得了不少艺术上的灵感。在从繁荣的北京长途跋涉到古巴的小城市之后, 基于两个地方如此大的差距, 他不禁对当地人的想法产生了兴趣。

当然, Andy并不打算让这次经历所学到的道理白白浪费, 而是打算分享给其他人。他说: “电影是源于生活, 但是高于生活的。我是因电影而去, 所以我的分享也是通过电影的方式, 我打算做一个和我这一次古巴之行相关的电影。”, 除此之外, 他还写了一篇名为“El Espejo”(《镜子》)的诗, 就放在结尾和大家分享吧。



王浩 Allen

北京京西学校12年级学生，爱好打篮球、摄影和听音乐，对写作很有热情，对媒体行业也非常感兴趣。

Soy el espejo más enorme del mundo.
Si miraras en mi reflejo,
Podrías juzgarme, podrías odiarme.

Verías las aguas embravecidas,
Olerías la gasolina putrefacta,
Oírías los sonidos de las arenas gateando.

Soy el espejo más enorme del mundo.

Si miraras en mi reflejo,
Podrías agradecerme, podrías aprender de mi.

Verías el rayo del sol a través de las nubes oscuras,
Olerías la fragancia floral de una caricia,
Oírías los cantos del viento.

Soy el espejo más enorme del mundo.
Dime, que ves?

我是这世界上最大的一面镜子。
如果你望着我，
你可以去侮辱我，你可以去讨厌我。

你会看到汹涌的潮水，
你会闻到恶臭的沼气，
你会听到蜘蛛爬行的声音。

我是这世界上最大的一面镜子。

如果你看着我的反思，
你可以去感谢我，你可以去。

你会看到太阳的光芒穿过黑暗的乌云，
你会闻到花儿的芬香，
你会听到风儿的歌唱。

我是这世界上最大的一面镜子。
告诉我，你看到了什么？

来自君诚国际双语 学校的学生 艺术作品

Student Artworks from Springboard
International Bilingual School (SIBS)
Fill in Our November's Blank Canvas

图/文：学校提供 编：*Frances Ji*

《美人鱼》，二年级学生集体作品

该作品的灵感来自于电影《美人鱼》，讲述了一个关于自然生物与人类惺惺相惜的梦境。作品采用废旧回收的材料制作而成，学生们运用丙烯颜料绘制出梦境般的色彩，特意将人物的手虚化成羽毛，意味着梦境终究是场泡沫。



《金秋》，三年级学生集体作品

该作品讲述的是丰收的金秋。



《洛神赋》，三年级学生集体作品

孩子们根据所学的《洛神赋》创作此画，将中国古典神话与西方人物形象结合起来，也将绘画与手工完美结合在一起。



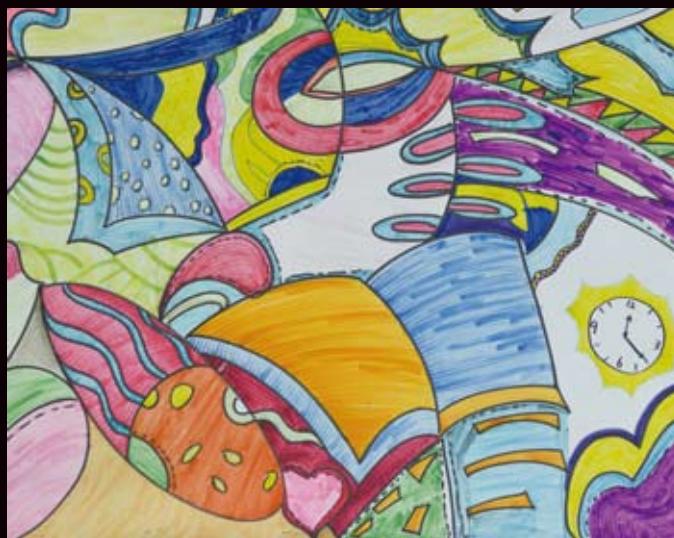
《绿植》，Cassie

学生运用点、线、面对绿色植物进行了绘画创作。



《我的生活》，三年级学生集体作品

这幅作品完整地呈现了学生充实的一天。



《玫瑰》，Cici

学生用水彩晕染的手法，制作出玫瑰花主题的明信片。



《怒吼的雄狮》，Daisy

流动的线条，生动的表情，该作品描绘了一只发怒的雄狮。



程剑飞

IT通讯业打拼十余年，世界阳光文化传播有限公司创始人之一。现全家移居硅谷，工作之余，用心记录五岁小女儿的成长故事。

美国的义务教育就是我们耳熟能详的K-12，即从幼儿园（相当于国内的学前班）到高中12年级（相当于国内的高三）。今年8月23日，我的女儿正式步入公立小学（K-5）接受义务教育，那我就从亲身体会聊聊美国的公立小学在我眼里有哪些特色吧。

一、建校资金“取之于民”，全勤有奖

美国公立小学的经费依靠联邦政府的拨款和地方税收的支持，居民缴纳的房地产税越高，学校的资金就越宽裕，越能开展更多更丰富的活动和特色课程。我们每年交上万美元的房地产税，很大一部分都用在了教育上，这可以理解为“取之于民，用之于民”了。

因为学校在经济上受制于政府拨款，所以在教学标准、教学内容、学生考核等方面必须遵守政府的要求并严格按照规则执行。学生上一天学，政府就按人头对学校拨一天款，因此学校对考勤非常重视，对于迟到或缺勤达到一定次数的学生会取消学籍，而坚持每天按时到校的学生，则会获得学校颁发的“全勤奖”（Attendance Award）。

二、人人有学上，特殊孩子受照顾

在美国的公立小学里，孩子上学免费，连书本、文具和校车的费用都是全免的。我们只需要为女儿准备一个空荡荡的大书包，里面有一个用于老师和我们每天交流沟通的文件夹和“点心盒”就行了。学校对低收入家庭提供午餐打折或免费的好政策，保证每个孩子有饭吃。

此外，学校倡导“教育面前人人平等”，除了必须录取所有本学区内的孩子（不论自有房还是租住房），也必须向残疾儿童提供免费和合适的公立教育及服务。女儿的学校里专门开设了自闭症儿童班，一个同班同学的哥哥就在这个班级里。这位妈妈非常感激学校能提供自闭症儿童特殊教育，在专业老师的教导下，孩子进步非常快。

三、家长不仅要捐钱、捐物，还要帮学校“挣钱”

不同于国内，美国的公立小学鼓励家长捐款、捐物，并帮学校“挣钱”。开学不久，女儿就带回一张“建议家长捐款250美元”的通知单和一份班级需求品清单，上面列举了诸如铅笔、橡皮、胶棒、A4纸、餐巾纸、湿纸巾等文具和日耗品。

政府鼓励家长为学校捐款，捐款可以免征税，我的公司还有Corporate Match政策，即如果个人捐款250美元，公司也会向学校捐款250美元。家长帮学校挣钱的方式有很多，举个例子，学校会发给每个家庭的一份列有近百家商家购物卡返点的清单（比如Amazon 2.5%、Carter's 10%、Macy's 10%等），家长如果在指定网站购买充值购物卡，商家就会向学校返点。又比如，学校征集“Box Top Education”包装的商品，因为超市卖的很多日用品和食品包装上都有“Box Top Education”的图案，所以我们需要剪下并一一贴在纸上交给学校，学校就可以从这些商家那里得到返点了。

美国的公立小学 有何不同？

What Make US Public Elementary Schools So Different?

四、家长自愿来当志愿者

在我们的学生时代，父母来学校一般都是因孩子犯错误被老师叫来受训的，但是在这儿的校园里，每天都能看到家长的身影，但他们全是来做志愿者的。

刚开学，我们就收到了学校的志愿者项目清单，家长可以自愿到家委会（Home & School Club，简称HSC）帮忙。妻子报名了Scholastic书市和Vista Art艺术项目，HSC就为她安排了专业培训，并让她负责组织为期5天的Scholastic书市活动。同时，她还成为了K年级的艺术课程老师。

女儿的老师也向家长们征集班级志愿者，妻子又报名了每周二的英语、数学课，以及每周四的园艺课，在教室内外协助老师教学。这样一来，我们不但能减轻老师负担（1:24的师生比例，老师经常忙不过来），还能多了解学校的教学内容，这样的志愿者机会确实很好，女儿也非常开心妈妈能当志愿者。

五、爱国教育和“超级明星”奖

在我小时候，每周一早晨全校师生都会齐聚操场高唱国歌，举行庄严的升旗仪式。在女儿学校，每天8点半铃声一响，全校师生和送孩子的家长都在操场集合，手放胸前对着国旗宣誓，聆听校长的爱国教育激情演讲，最后以全体高呼“Be Safe, Be Responsible, Be Respectful”结束，我感觉美国的爱国主义教育比中国有过之而无不及。

每周五，校长还会在全校师生前宣布“超级明星”（Super Star）殊荣花落谁家。开学第三周，女儿成为了K年级四个班的第一位“超级明星”。我很惊喜，她的英语水平不如母语是英语的小朋友，论学习成绩也不是最优秀的，但她乐于帮助老师和同学，有一颗为别人着想的心，在学习习惯、学习态度和个人品质方面都表现突出，综合评定后被评为“超级明星”。

六、重视阅读

对于学校里年龄最小的K年级小朋友，老师布置的唯一的家庭作业就是每天睡前至少阅读15分钟，并逐渐延长时间，从“爸爸/妈妈给她读书”逐渐变为“她自己读书”或者“她给爸爸/妈妈读书”。每周，家长都需要填写一份阅读日志，如果达到10本书以上，老师会奖励可以在校园店铺购物的10美元SuperBuck，这对孩子们是最大的激励了。教室里还有一个图书角配合上课用，每周三是K年级图书日，孩子们可以从学校图书馆借一本书回家阅读一周。

我的总体感觉是，美国的公立小学教育更像一个大家庭、大社区，参与性很强，无论校园建设、协助授课，还是课后活动，只要你愿意，每个家庭都可以加入进来，而且学校也乐于接受这种来自学生家庭各方面的协助和建议。老师的教育多是夸奖和鼓励，孩子们的自信心、独立性、积极性和乐观感建立的很好。我很开心，我的女儿从开学第一天起就爱上了“学校”，爱上了“老师”，爱上了“上学”。

School News



Nomzamo老师加入中加幼儿园

本学年，北京加拿大国际学校中加幼儿园迎来一位来自南非的新老师——Nomzamo Matyumza。她曾在南非及美国任教，具备丰富的教育经验及蒙台梭利教师资质。Nomzamo将在中加幼儿园任Pre-school班主任老师，致力于让孩子们在公平和包容的环境中获得知识。



天悦学校家长早茶会

9月19日，天悦学校校长高薇女士广邀家长朋友畅所欲言，成功地举办了首次天悦家长早茶会。与会家长不仅结识了新朋友，还与天悦校长和及学校管理团队进行了直接沟通。



女足国家队门将授课3e

9月18日，中国女足登陆德甲第一人，中国国家队员王飞到访3e国际学校，为3e学生带来一节精彩的示范课。与冠军队员门将的互动不仅增加了孩子们对不同职业的理解，更加深了他们对足球和体育运动的兴趣和好奇心。



周国平做客鼎石教育沙龙

9月8日，知名学者、作家周国平做客北京市鼎石学校新学年教育沙龙。他以“让我们永远保持哲学式的追问”为题，指出无论家长还是教育者都应该认真地倾听孩子们的“怪问题”。



Mueller博士出任好思之家总裁

Carsten Mueller博士出任好思之家学校及幼儿园总裁一职。在过去的10年间，Carsten博士曾服务于多个跨国集团及国际学校，在此，他将全面负责好思之家学校及幼儿园的运营管理及战略发展工作。



天悦学校教师节，感恩之情在心间

9月8日，为学莫重于尊师，值此教师节之际，北京天悦学校的学生为老师们制作了感谢卡片，表达了对老师和对学校的热爱。学校为了表示对老师的感谢，特意安排了晚宴，当日，中外教师们在轻松的气氛中一同游戏、交流。



北京耀中国际学校老师获微软认证

北京耀中国际学校老师Sat Arora最近获得了微软公司颁发的“创新教育专家”认证。这个认证的创设旨在世界范围内认证那些利用科技改进学生的学习体验及学业成绩的具有远见卓识的教育工作者。



天悦学校文化墙讲述孩子们的故事

9月19日，北京天悦学校的学生在天悦ES老师指导下，用自己的艺术创作装点了学校走廊文化墙，不仅创造了美的生活和艺术，而且培养了他们的美感。



好思之家第一期家长工作坊

9月26日 - 27日，好思之家学校举行了主题为《瑞吉欧教育如何让孩子获得国际化的成功人生？》的家长工作坊。与家长们分享了瑞吉欧的教育理念和方法，帮助家长们理解孩子如何学习和成长，以及如何获得成功所需的技能。

简报 THE CIRCUIT

“简报”栏目以图文形式直击学校和家庭活动现场，展示孩子们在活动中的精彩瞬间。想展示您的活动吗？请将活动详情（100字）及高清图片发送至huodong@jingkids.com。

茱莉亚音乐学院艺术家访问鼎石

9月11日和12日，茱莉亚音乐学院师生走进鼎石小学和中学课堂。钢琴师许晨馨博士、中提琴手Jeremy Kienbaum和大提琴手Khari Joyner分别向大家谈起各自的艺术学习经历，还详细解说了准备一场音乐会的全过程。音乐家们也在鼎石表演艺术中心为家长和老师们带来了一场美妙的音乐会。



ISB举行年度Terry Fox Run

9月29日，北京顺义国际学校举行了第24届“Terry Fox Run”活动，所有社区成员均积极参与其中！



新英才学校第十届主题运动会开幕

10月12日，北京市新英才学校举办了第十届主题运动会。本届运动会的主题是“雕刻时光，守望成长”，旨在回顾新英才教育一路走来“雕琢”孩子们灵魂的故事与守护孩子们心田的坚持。

北京国际设计周爱迪艺术之家

在北京国际设计周中，北京爱迪学校把学生们的艺术课堂搬到户外，应邀在设计周的华贸分会场设立爱迪艺术之家，带领广大艺术爱好者感受艺术的魅力。老师们精心准备了湿拓画、水晶滴胶、刺绣、绕线首饰以及橡皮印章等有趣的艺术体验形式，爱迪学校的学生们还为现场观众带来了京剧、合唱和乐队等精彩表演。



乐成学校“一老一小”跨界演唱会

9月，北京乐成国际学校幼儿园 (BCIS ECC) 大班的孩子们探访了他们的“老邻居”——恭和苑的老人们。为了欢迎这些可爱的孩子，老人们特意准备了一场小型演唱会。演唱会的亮点当属恭和苑老人们自己作词、作曲的一首原创歌曲，字里行间透露出“一老一小”的深厚友谊。年龄的差距并没有阻碍他们的交流，相反，它让老人和孩子的生活变得更加丰富多彩，也让整个BCIS社区变得更加温馨，也更加多元化。



乐成幼儿园读书会

9月20日，北京乐成国际学校幼儿园 (BCIS ECC) 图书馆馆长Suzanne McKemey走进教室给孩子们讲故事，陪孩子们做游戏。她教导小朋友要爱惜图书，并帮孩子们养成良好的阅读习惯，希望小朋友们懂得并学会如何为他人着想，与他人分享，以及关爱他人！

BIBA
BEIJING INTERNATIONAL
BILINGUAL ACADEMY
海嘉国际双语学校

时机已到 看你闪耀
WHEN IT'S YOUR TIME,
BE READY TO SHINE!

Respect 尊重
Responsibility 责任
Rigor 努力
Relationships 友情

北京市顺义区后沙峪裕民大街1号
No.1 Yumin Road, Houshuyu,
Shunyi, Beijing 101300
+8610 80410390
info@bibachina.org
www.bibachina.org

耀中国际学校中华体验课程

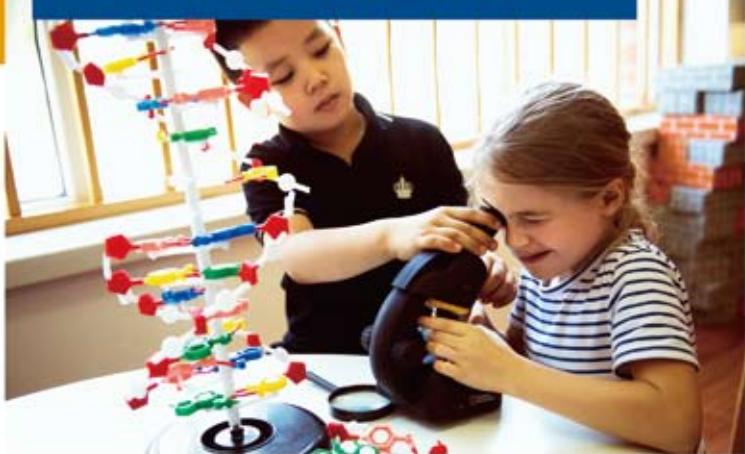
9月，北京耀中国际学校进行了一年一度的体验中华课程。今年，中学生前往曲阜、杭州、丽江、莫干山和内蒙古，旅程精彩纷呈。



天悦师生迎中秋

中秋佳节之际，在北京天悦学校的校园里，孩子们读着意境深远的诗词，哼唱着《明月几时有》的旋律，体会、品味诗词里的美好，并在老师的带领下，自己动手，做出了美味的月饼。

好思之家 小学部招生啦！



朝阳公园校区：北京市朝阳区朝阳公园西里南区 15 号，维多利亚花园公寓
顺义校区：北京市朝阳区马泉营路 18 号，泉发花园北门
电话：400 650 7747 • www.hokschools.com



- 2 个优美的校园配有全新有效的新风及空气净化系统，提供有机认证食材及适龄的学习环境
- 采用国际小学课程 (IPC)，通过主题单元教学为孩子成功的未来打下良好基础
- 提供广泛的课外课程选择
- 英文课程 60%，中文课程 40%，德语为可选第三语言
- 外籍教师均为具有教学资质的母语为英语国家的教师

开放日

朝阳公园校区：11月 14 日
上午 9:30-11:30

顺义校区：11月 15 日
上午 9:30-11:30

预约咨询：admissions@hokschools.com

HOUSE OF KNOWLEDGE
好思之家学校及幼儿园





PEC绘脸活动

9月16日-9月17日，PEC慧德嘉源国际教育特别邀请青年艺术家们助阵theBeijinger2017披萨节，为参加活动的孩子们进行脸部彩绘。各种色彩鲜艳的图案在艺术家们的画笔下变得栩栩如生，活动不仅受到了孩子们的喜爱，国内外友人也借此机会了解到了PEC的英式全人教育理念。

金翼德懿幼儿园夏日派对

9月17日，金翼德懿幼儿园（海淀校区）举办了欢迎孩子们返校的夏日派对，派对的主题是“同一个世界，同一个家”。老师们围绕这个主题准备了很多关于不同国家与大洲的游戏、多种家庭游戏和艺术活动。到场的师生和家长不仅品尝到了多国美食，还从这个活动中得到了很多乐趣。





君诚国际双语学校
SIBS

北京市顺义区后沙峪镇火沙路古城段15号
 电话：010-80490307 网址：www.sibs.com.cn



教育旅程的起点！



2017-2018

北京择校指南收录学校名录

菁kids编辑精选77所北京国际、双语学校和幼儿园，3所来华招生的海外国际学校，排名不分先后。

招收中外籍学生

国际、双语学校和幼儿园 [共65所]

幼儿园

- 艾毅多元智能幼儿园 (MIK)
- 艾毅国际幼儿园 (IA)
- 艾毅双语幼儿园 (IBS)
- 安杨蒙特梭利小屋 (AnRic LMR)
- 宝威幼儿园
- 北大公学北苑双语国际幼儿园
- 北京巧智博仁国际幼儿园
- 北京市二十一世纪国际幼儿园
- 北京市威廉和玛丽国际幼儿园
- 碧桐书院国际双语幼儿园
- 博识梦飞幼儿园 (MIK)
- 彩虹小镇幼儿园
- 德育苑 (望京校区)
- 家育苑 (建外SOHO校区)
- 汇佳幼儿园
- 嘉德蒙台梭利双语幼儿园
- 嘉杉嘉年华儿童之家
- 金翼德懿幼儿园
- 凯斯国际幼儿园
- 米来未来旗舰园
- 米来未来常营龙湖馆
- 伊顿国际双语幼儿园
- 悠恩国际儿童之家

国际、双语学校（含幼儿园、小学、初中、高中）

幼儿园至四年级 (K-4)

- 培德书院

幼儿园至六年级 (K-6)

- 3e国际学校
- 北京市朝阳区赫德双语学校
- 常春藤国际学校 (BCA)
- 好思之家学校 (K-6)
- 李跃儿芭学园

一年级至六年级 (1-6)

- 北京市朝阳区芳草地国际学校

幼儿园至八年级 (K-8)

- 启明星双语学校

幼儿园至九年级 (K-9)

- 北京市中芯学校
- 北京市第五中学分校 · 大厂分校

一年级至九年级 (1-9)

- 北京师范大学亚太实验学校

海德京华国际双语学校

幼儿园至十二年级 (K-12)

- 北京爱迪学校

北京海嘉国际双语学校 (BIBA)

北京临川学校国际部

北京乐成国际学校

北京青苗国际双语学校

北京世青国际学校

北京市鼎石学校

北京市私立汇佳学校

北京市二十一世纪国际学校 (21CIS)

北京市海淀外国语实验学校

北京市新英才学校

北京王府学校 (BRS)

北京天悦国际学校

橄榄国际学校

力迈中美 (国际) 学校

明悦教育 (AAI)

鸿誉学校

君诚国际双语学校 (SIBS)

幼儿园至十二年级 (K-13)

哈罗北京

一年级至十二年级 (1-12)

北京凯博外国语学校

北京凯文学校 (海淀)

北京市海淀国际学校

清华附中国际学校 (THSI)

一年级至十一年级 (1-11)

美国威力塔斯学校

中国人民大学附属中学 (RDFZ)

七年级至十二年级 (7-12)

北京潞河国际教育学园

北京市第八十中学

北京四中国际校区暨佳莲学校 (JIALIAN School)

中央音乐学院鼎石实验学校 (中音鼎石) (CCPS)

北京大学附属中学

八年级至十一年级 (8-11)

北京圣保罗美国学校 (SPAS)

九年级至十一年级 (9-11)

北京市山谷学校

十年级至十二年级 (10-12)

北京礼德国际学院

北京外国语大学国际课程中心

北京英伦艺大艺术中心

英圣艺术联盟学校 (YSAU)

只招收外籍学生

国际学校、国际部和幼儿园 [共12所]

国际学校（含幼儿园、小学、初中、高中）

幼儿园至六年级 (K-6)

- 3e国际学校
- 北京蒙台梭利国际学校
- 北京英国学校 - 三里屯校区 (BSB)

幼儿园至十二年级 (K-12)

- 北京法国国际学校 (LFIP)
 - 北京京西学校 (WAB)
 - 北京加拿大国际学校 (CISB)
 - 北京顺义国际学校 (ISB)
- 幼儿园至十三年级 (K-13)**
- 北京德威英国国际学校 (DCB)
 - 北京英国学校 - 顺义校区 (BSB)
 - 北京耀中国际学校 (YCIS Beijing)

公立学校国际部

一年级至十二年级 (1-12)

清华大学附属中学国际部 (THSI)

七年级至十二年级 (7-12)

北京市第五十五中学国际学生部

招收中外籍学生

来华招生的海外国际学校 [共3所]

布兰克森霍尔亚洲学院 (济州岛) (BHA)

北杉学院 (美国威斯康星州) (NCA)

美国春之路国际学校 (美国华盛顿州圣湖安群岛) (SSIS)



扫描二维码，进入
2017-2018北京
择校指南jingkids.
com 专页，了解学
校详情。

True Run Media

★★★★★★★★★★★★

更多职位和详细信息
尽在二维码中!



这是一则
招聘广告!



★ 稿件征集 - 家庭旅行方向

如果您有带着一家人出游的难忘经历，不管是自驾露营还是游轮出海，任何的难忘经历、酸甜苦辣都可以和我们分享。

★ 招募撰稿人（兼职）

如果您在家庭生活、学校教育、课余活动等方面有写作功底、经验和热情，请和我们联系。菁Kids大家庭期待您的加入！

我们不相信等级制度，我们鼓励每个人都参与并贡献自己的力量。
我们开放每一个职位机会，自主创新是我们工作的重点。

国际化的氛围，优越的带薪年假，丰富的市场活动，静候您的到来！

简历收取邮箱: employment@truerun.com bianji@jingkids.com

thebeijinger

beijingkids



British Preparatory Education UK Qualified Teachers
英式素质教育



国际学校和海外留学
预备与衔接课程

Helping to prepare students
aged between 4-14 for
international study
since 2012.

010-8430 8674

www.pedcentre.com



让教育自然发生



孩子们生性好动，喜欢亲近自然。孩子们在大自然中玩耍时，与大自然中的动物、植物不断接触，通过直接行为感受各种真实的感官刺激，在林地中偶遇各种“新发现”，并有模有样的研究探索一番，真正把体验、探索、发现、创造的自由和能力还给孩子。森林课程，俘获孩子们的心，让教育自然发生。

咨询电话: 010-62730157

地 点: 北京市海淀区六郎庄甲1号宝威幼儿园





菁kids 特约家庭摄影工作室

A professional portrait of a woman with dark hair tied back, smiling warmly at the camera. She is wearing a light-colored, long-sleeved button-down shirt over a dark t-shirt. She is holding a professional-grade camera with a lens attached, positioned as if she is about to take a photo. The background is a solid, dark grey. Overlaid on the image is the text 'DAVE'S STUDIO' in a large, semi-transparent, bold, sans-serif font. Below the woman, the text '/KIDS/FAMILY/BUSSINESS//FOOD/PARTIES/AD' is displayed in a smaller, bold, sans-serif font. At the bottom left, there is a circular logo containing a stylized 'D' and the text 'DAVE'S STUDIO' and '大卫摄影'. To the right of the logo is a QR code. The bottom of the image contains contact information in a white sans-serif font: 'WWW.DAVESSTUDIO.ROCKS', '18612963661 中文 / 13918268205 ENGLISH', 'ADD: HEGEZHUANG VILLAGE, RED FACTORY B5', 'A 5 MINS WALK FROM HARROW INTERNATIONAL SCHOOL BEIJING'.

The image consists of three separate photographs of a woman, likely a model, arranged side-by-side. On the left, she is standing full-length, wearing a white, knee-length, sleeveless dress with a large feathered brooch at the waist. She is barefoot and holding the hem of her dress with both hands. In the center, she is seated, wearing a black sleeveless top and black pants, with her right hand resting near her chin and her left arm bent with her hand near her shoulder. On the right, she is standing, wearing a black top and black pants, with her left hand resting on her hip and her right hand near her head. The background is plain white in all three shots.

“菁kids特约家庭摄影工作室”，经过菁kids认真筛选，为菁kids进行媒体图片拍摄，同时推荐给我们的读者家庭。

申请成为菁kids特
约家庭摄影工作
室，扫描“二维
码”填写申请：



杂志免费取阅点

《菁 kids》杂志 全年12期, 若您希望杂志派送上门, 请联系: distribution@truerun.com, 电话: 5941 5387

朝阳区

三里屯幼儿园	朝阳区朝阳门外大街吉庆里3号
朝阳威斯汀酒店	朝阳区新源南路1号
三里屯酒店Village Café	朝阳区三里屯北街11号院1号楼
绿叶子(三里屯店)	朝阳区三里屯北小街1号
婕妮璐(三里屯店)	朝阳区三里屯北小街1号
绿叶子(杰座店)	朝阳区幸福一村西里5号楼1层
书虫	朝阳区南三里屯路4号楼
鹿港小镇(工体店)	朝阳区工体西路6号(工体100南面)
鱼邦(餐厅)-三里屯	朝阳区三里屯酒吧后街(友谊青年酒店附近)
申德勒加油站西餐厅	朝阳区三里屯北小街10号
为人民服务-三里屯	朝阳区三里屯西五街1号
法派1855(东湖别墅店)	东城区东直门外大街35号东湖别墅大堂
尚水长廊铁板烧餐厅	朝阳区三里屯Village北区3层N4-30
皇后饼店	朝阳区三里屯北路南区S9-33单元
莫劳龙玺西餐-工体	东城区新中街红五楼1-2#(工人体育馆北门正对面)
紫苏庭(三里屯店)	朝阳区工人体育场北门正对面胡同/工商银行后面
鼎泰丰餐厅(渔阳店)	朝阳区新源西里中街24号
大渔铁板烧(工体店)	朝阳区工体东路丙2号中国红街6号楼美林大厦3楼
漫咖啡(工体店)	朝阳区工体北路(工体北门西侧)
一坐一忘丽江主题餐厅(工体店)	朝阳区工人体育场北路21号屯三里永利国际大厦
大渔铁板烧(三里屯太古里店)	朝阳区三里屯路19号三里屯太古里南区3楼S3-30号
妃思酒店	朝阳区工体南路东草园26号
后院咖啡	朝阳区三立屯北小街2号
蓝蛙(三里屯)	朝阳区三里屯路三里屯Village
摩卡站	朝阳区三里屯路81号那里花园1层
法派1855(幸福村店)	朝阳区幸福村中路55-1杰座大厦
Tribe有机餐厅	朝阳区工体东路中国红街大厦3号楼1层丙2-3
北京善方医院	朝阳区工体北路13号院世茂国际中心4号楼
安妮意大利餐厅(三里屯店)	朝阳区三里屯中国红街大厦3号楼一层
新元素(三里屯店)	朝阳区三里屯路19号三里屯village南区8号楼S8-31单元
蒲蒲兰绘本馆	朝阳区东三环中路39号建外SOHO13号楼一层1362
伊顿学校新城国际校园	朝阳区朝外大街6号新城国际19号楼1层
富力城新园双语幼儿园	朝阳区东三环双井桥北富力城D区西门
北京蒙特梭利小镇幼儿园	朝阳区双井富力城西惠林路5号京运盛通大厦3层2310
北京德福双语幼儿园	朝阳区东三环南路大路园2号
瑞尔齿科(华贸店)	朝阳区建国路华贸中心公寓16号楼101室
爱康国宾	朝阳区建华南路17号现代柏联大厦2层
北京JW万豪酒店	朝阳区建国路83号华贸中心
小王府	朝阳区光华东路东里2号楼
申德勒加油站西餐厅	朝阳区光华东路甲15号日坛商务楼888号
隐泉日本料理(光华东路店)	朝阳区光华东路甲8号和乔大厦C座二层
赛百味国贸店	朝阳区建国门外大街1号国贸1座地下2层NB209 溜冰场旁
中国大饭店	朝阳区国贸写字楼1座B2层
易思凯斯咖啡 世贸天阶店	朝阳区光华路9号时尚大厦1层L121
蓝色牙买加咖啡馆-新城国际	朝阳区朝外大街新城国际公寓16号楼107商铺
艾毅国际幼儿园(新城国际校园)	朝阳区新城国际公寓24号楼
婕妮路(SOHO)	朝阳区东三环中路39号建外SOHO 4号楼413
蓝色牙买加咖啡馆	朝阳区东三环北路27号楼嘉铭中心B座103商铺
喜悦泰国餐厅(远洋光华国际店)	朝阳区进桐西路10号远洋光华国际AB座一层东北侧
固瑞齿科(国贸店)	朝阳区建国门外大街1号国贸商城B2楼NB210号
漫咖啡(平安国际金融中心店)	朝阳区新源南路1号平安国际金融中心都汇天地1楼
新元素(嘉里中心店)	朝阳区光华路1号嘉里中心商场1楼
安妮意大利餐厅(阳光店)	朝阳区光华路阳光100对面首都经济贸易大学南门东侧
乐涂国际艺术教育(双井校区)	朝阳区双井富力城C区10号楼101室
伊顿国际幼儿园-首府分园	朝阳区西大望路甲20号首府社区里
新元素(芳草地店)	朝阳区东大桥9号侨福芳草地LG 2层
固瑞齿科(21世纪饭店诊所)	朝阳区亮马桥路40号21世纪饭店二层
希尔顿酒店	朝阳区东三环北路东方路1号
北京海航大厦万豪酒店	朝阳区霄云路26号A

希望免费拿到每期的菁kids杂志吗? 看看下面哪个发行点离您最近。每期刊物免费发行到学校、课外班机构、高端住宅区、医院诊所、餐厅咖啡厅、零售等读者经常出入的场所, 在此选登部分地址方便读者免费取阅。

凤凰城	朝阳区曙光西里甲5号凤凰城E座2911
绿叶子(公园大道)	朝阳公园南路6号公园大道商业中心11号楼
皮卡少儿中英文图书馆	朝阳区三元桥凤凰城商街10#F305
德南面包房(好运街店)	朝阳区枣营路29号好运街27号
婕妮璐朝阳公园店	朝阳区农展馆南路1号朝阳公园西门向南50米
赛百味三元桥天元港店	朝阳区东三环北路丙2号天元港B1-08
蓝色牙买加咖啡馆-公园大道	朝阳区朝阳公园南路6号公园大道底商
艾利欧意大利餐厅	朝阳区朝阳公园西门一号
例外果汁	朝阳区东三环北路2号天元港中心B1-09
悠庭保健会所	朝阳区燕莎桥东方东路19号外交会所一层
托尼英盖	朝阳区东三环北路东方路1号希尔顿酒店大堂一层
北京国际医疗中心	朝阳区亮马桥路50号燕莎中心写字楼C511室
鸟巢	朝阳区霄云路35号
新元素(蓝色港湾店)	朝阳区蓝色港湾湖畔美食街BS-06
新元素(丽都店)	朝阳区将台路6号丽都饭店动力中心E01
漫咖啡	朝阳区将台西路7号
北京体育俱乐部	朝阳区将台路6号丽都乡村俱乐部2层
彼得西餐-丽都店	朝阳区将台路西路9-2
恒河印度餐厅(海润店)	朝阳区将台路2号海润国际公寓底商5号
沐奇游泳俱乐部	朝阳区芳园西路1号和乔丽晶H101
北京和睦家康复医院	朝阳区姚家园北二路1号(东风公园南门)
新元素(颐堤港店)	朝阳区颐堤港商场1层
丽都皇冠假日酒店	朝阳区将台路6号
羲和雅苑烤鸭坊(颐堤港店)	朝阳区酒仙桥路18号颐堤港1楼50号
北京东隅酒店-Feast 餐厅	朝阳区酒仙桥路22号

顺义区

米来未来旗舰园	朝阳区马泉营观唐别墅区西门幼儿园
北京哈罗英国学校	朝阳区崔各庄乡何各庄村287号
北京蒙台梭利国际学校	顺义区后沙峪乡白辛庄裕京花园附近
启明星双语学校	朝阳区顺白路2号奶东工业区
Villa Lifestyles	顺义区天竺镇裕祥路99号地下一层
格琳塔儿童用品商店	顺义区天竺房地产开发区日祥广场#701
乐活城欧陆苑店	顺义区天竺荣祥广场608号
北京七彩摇篮儿童服饰店	顺义区日祥广场703
婕妮璐超市	顺义区优山美地别墅俱乐部对面
山河汇厨意餐厅	顺义天竺镇裕翔路99号欧陆广场L201
安妮意大利餐厅(香江店)	朝阳区来广营东路5号和平大厦一层
北京鼎石国际学校	顺义区后沙峪镇安富街10号
北京市新英才学校	顺义区天竺开发区安华街9号
北京市中芯学校	经济技术开发区凉水河二街9号
汉堡王	顺义区天竺镇花梨坎村荣祥广场1栋1层318号
北京首都机场希尔顿酒店	朝阳区首都机场三号航站楼三经路1号
沐奇亲子游泳	顺义临空皇冠假日酒店西翼一层
睿德国际幼儿园	顺义区后沙峪镇空港街道名都园8208室
绿叶子(顺义店)	朝阳区香江北路1号香江乡村俱乐部一展
固瑞齿科(欧陆口腔诊所)	顺义区天竺镇裕祥路99号欧陆广场B1楼LB07-LB08号铺
LINDA's私房菜	顺义区新国展南门对面荣祥商业街800-101
阿特黎尔艺术工坊顺义校区	顺义区裕丰路16号院会展景2号楼204-205
游艺时光小区艺术中心	顺义区后沙峪镇西白辛庄嘉浩别墅3168号
培德书院	顺义区后沙峪马湖中路1号
北京世青国际学校(小学部)	朝阳区来广营新生村11号亚奥开园酒店用品市场5门对面
法国学校	顺义区第三医院附近
新元素餐厅(顺义店)	顺义区空港街道安泰大街9号院10号楼1层106号新元素餐厅



扫描二维码,
了解更多《菁kids》北京取阅点!

你是愤怒的年轻人吗？

Do You Care About the World?



陶太

自由撰稿人，毕业于复旦大学，曾为FT中文网、《经济观察报》等撰文。



时至今日，是否还应该鼓励优秀的年轻人追求新闻理想？

如果说我是，请不要骂我变态。

传统意义上的传媒行业正日薄西山，泛媒体的时代，似乎人人都能当记录者。

想要追名逐利，这是一个太坏的行业。辛苦几年，可能仍然名不见经传。至于薪水，最近刷爆硅谷华人圈的一则招聘启事，是一个“创业家庭”招聘中英双语保姆，年薪11万至13万美金之间，工作5天，休息5天，还有全套医保，以及享受与科技公司等同的其它福利。但是在如今的纽约，新闻记者的平均年薪不超过5万美金，从2万多美金到10万美金不等。记者要挣到和“硅谷保姆”一样的钱，非得是行业翘楚，飞上枝头变凤凰的传奇人物。

十多年前，朋友曾经去纽约研读新闻专业，她的同学中，有人曾经在《华尔街日报》或《纽约时报》工作，年薪只有三万多美金，即使和普通行业相比，也是偏低的。

四面楚歌的时代，为什么还有人从事这一行，答案是喜欢。在美国，新闻从来不是一个热门专业，要有真爱才能投入。

要不要从事新闻业？这取决于你对这个行业有多热爱？以及你是一个容易愤怒的年轻人吗？在我们生存的这个星球上，有令人发指的战争和杀戮，有不公和欺凌，有贫富悬殊，有饥荒，有极权，有突如其来的恐怖袭击，有摧毁一切的自然灾害，气候在变暖，物种在灭绝，生老病死，众生皆苦。但也有幽默的人与事，有爱，有感动，在短短一则新闻中，有世事洞明，更有真情流露。

我最喜欢的一本亦舒的小说，叫《那双手虽然小》。加拿大华裔女孩彭嘉扬，活泼聪敏，精通中英法语，持名校政治系及新闻系文凭，出身富庶之家，当她终于从外埠小电视台奋斗到纽约ABC工作时，父亲为她置办的公寓在第七街，对面就是中央公园。

就是这样的一个社会“蓝眼之子”，即备受父母宠爱的孩子，却为新闻报道出生入死，在第三世界最黑暗的底层奔波。她始终对妇孺受害充满同情心，是一个对任何“不平”都倍感愤怒的年轻人。

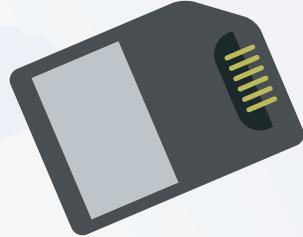
因为她是真正的“好事之徒”，所以她总能对弱者感同身受，“目光尖锐、发问鲜活”。

但即便如此，她也在大机构的倾轧中，不得不背叛师友，不得不精乖小心，不得不借助男性上司的赏识与扶助，才能摆脱贫冷板凳的命运，脱颖而出，继而更进一步。孤单落寞时，她只在海洋馆，对着一缸水母减压。

其实理想主义者在工作的时候，多少是有些失望的。但是一个真正的理想主义者，从来不会意气用事，知道在各种丛林规则中保护自己，迂回前进，也还是为了心底的那份真纯。这样不管不顾的“愤怒”，越年轻，越激扬。

所以嘉扬的第一个伯乐，是一个在新闻业界捱过四分之一世纪的电视人，他精通所有门槛，但丧失热情，却也不得不被嘉扬感染，她宛若一道金光照进他已经灰尘堆积的内里。年轻的愤怒总是能够重击那些已经被老茧重重包裹的心，所谓希望就在年轻的愤怒中生长。

嘉扬是一个纯属虚构，但是无比真实的新闻理想人物。对于我们这些已经进入怀旧年龄，且



已退役的前新闻系学生而言，新闻记者的确曾是神圣职业，值得像嘉扬一样拼力去闯荡。

很幸运，我们那时碰到的大学师长还有很多是愤怒的年轻人，我们价值观孕育的年代也还是极具理想主义气质的八十年代，不管有多少教育羁绊，从来没有失去过看世界的勇气，没有丧失过对人性的思考。那个年代的新闻系女生，大概没有人不知道意大利女记者法拉奇，她曾勇敢地向邓小平发问：“天安门上的毛主席像，是否要永远保留下去？”那份尖锐与犀利，曾让年轻的我们耳目一新。

如今，我们已经为了生活各自奔忙，各有各的人生路径，只有极少数还奋斗在新闻一线。有一次我到纽约领事馆申领证件，办完事后四处闲逛，无意中走到一栋大楼，抬头一看，居然是《纽约时报》，我瞬间听见自己心脏砰砰跳，很自然就屏住了呼吸。如果不是怀抱婴儿，不晓得我会不会有勇气去敲敲那扇门，去敲敲年轻时愤怒的那扇门。对我来说，那几乎是朝圣之地。

只是世事从来难料。记者的声誉，无论在东方还是西方，都在江河日下。理想曾赖以栖身，如同《纽约时报》这些曾经闪亮的金字招牌，也在逐渐黯淡。有抱负的年轻人忙着创业；被迫结业，树倒猢狲散的悲剧在新闻业界一幕幕发生。在中国，官方媒体虽然还屹立，但也得居安思危，不断求新求变。而很多传统的市场化媒体，利润大幅下滑后，再也养不起投入产出比极低的深度调查部门，多少人到中年的新闻人，被迫重寻生路，连累妻儿受苦。侥幸幸存的，不外是温水煮青蛙，等着另外一只靴子落下来。

自媒体时代，每个人都拥有了发布信息的渠

道，常常是新闻发生，等不及记者赶赴前线，围观的群众网民，就已经把事实扒了个底朝天。当然，也有造谣生事、水军猖獗，但是传统的新闻生产路径已经溃不成军。事件突发时，连机器人都可以写稿，而且又快又准，传统新闻人的命运越来越像到期报废的破铜烂铁，等着大限将近。

为什么我还是想鼓励年轻人，在整个行业大厦将倾的时候，追随你的心意，勇往直前？就像西西弗斯日复一日推动大石，好不容易推上了山顶，巨石又滚落，周而复始？

因为每个时代，总有人愿意挺身而出，致力于让世界变得更好，要为弱小发声，要传播基本的人性常识。总有人要监督这个世界照不到阳光的部分，总有人要看见、要思考、要改变。新闻记者不能代替上帝，但是可以做上帝怜悯众人的器皿，做悄悄的一线光。

何况这是一个最坏的时代，也是一个最好的时代。传统世界的没落，意味着新世界的崛起。也许没有多少人再看报纸和杂志，甚至很少打开电视机，但是新闻采访与写作的训练，作为一种思考的艺术，永远不会过时。

你可以持续观察世界，思考、发现社会问题，找到应对答案。无论你学习的是何种专业，你都可以坚持阅读和写作。事实上，很多媒体大腕都不是学新闻出身。

倘若能够在学生时代就积累上述素质，这会让你受益终身。

它意味着你在任何行业都有机会努力爬上金字塔尖，在任何情形下都能针砭时弊、指点江山，保持独立思考的能力，因为你有对社会痛点的敏感度，有公民意识和社会责任感。

年轻人已然不用依托于某个大新闻机构，再做个普通意义上的记者，甚至不用再读新闻系，不用走很多前辈们曾经走过的那条路，而是可以借助网络的力量，在自媒体蓬勃兴起的世代，呈现更多元的视角，发出更多的声音。

只要你想，你就是一个现代意义上的新闻人。当然，只要你想，你也依然可以尝试将来做一个专业的媒体人，可以和三教九流打交道，拥有阅人无数的经验，不是每个行业都有这样酷。

此外，媒体行业能够培养你在信息海洋里游泳的能力。我的一位新闻业中坚友人总结说，在一大堆繁杂信息中快速抓取有用信息，反复联系逻辑进行推导，养成对信息来源的相互验证习惯，客观多角度审视事件的习惯，在大传播和泛传播的时代，这是一项无比重要的能力。

很多中国优秀媒体人转型后成功做起了“知识分享”，靠的就是在媒体行业练就的基本功。

如果你就是那个愤怒的年轻人，始终有一颗善良、充满热血、依然在跳动的心。那么，你就任性地出发吧。年轻只有一次，愤怒也是。

只要你曾经出发过，当你老了，头发花白了，理想转弯了，你也不会后悔自己曾经愤怒过，推开过光荣与梦想之门。





竞波

北京人，留美15年之后，回国居住12年，在上海加入英文媒体《Shanghai Family》，在北京参与创办国际教育媒体《菁kids》并担任执行出版人。2016年搬回加州湾区，现自由撰稿。有两个正值青春期的女儿。

自从大女儿进入美国东部的一所私立寄宿高中，我就经常被问“为什么送孩子去寄宿？”去年搬回加州，小女儿进入本地公立学校。于是，问完了寄宿，紧接着另一个问题就是：

“为什么又不送小女儿去寄宿了？”

询问的朋友们有条有理，擅于对比思考。可对我来说，这不是完全能从理性上分析清楚的。

具体理由大大小小有很多，比如睡觉就是一个。

小女儿从小爱睡觉。早上要叫很多次，起来也要再趴着眯一会儿。

有一位美国妈妈说，她从来不叫孩子起床，上学是孩子的责任，起晚了自己去学校道歉，一次两次孩子就自觉了。我也试过一次不叫妹妹。一直忍到11点多快中午了，孩子开始漱口洗脸上厕所，瞥见我，迟疑地问：“妈，几点了？啊！？为什么不叫我？！糟了糟了！！”

之后她确实有改变，基本上一叫就起，但还是不叫不醒。妹妹说我不去寄宿，我从来就没被闹钟叫醒过。

睡眠影响性格。大女儿度假回家，开始总是精神亢奋，睡个一周懒觉，整个人就放松多了。可见在学校从早忙到晚不好好睡，没听说寄宿学校还能睡得好的。

另一个是性格区别。

大女儿敏感，在妹妹这个年龄已经是学校刊物小主编，对事对人爱琢磨有见解，个性偏严肃，喜欢深入讨论，也喜欢文学和拉丁文这些经典古董。曾有朋友提醒，这样的孩子在公立学校有可能受压抑。以我对博雅教育（Liberal Arts）的一知半解，我也感觉小姐姐更适合能与优秀老师们多讨论的小班教学环境。

而妹妹至今和各门课坦然相处，课外最喜欢看漫画，其他还看不出对什么有浓厚兴趣以至于废寝忘食。我想她即使去了寄宿学校，被众多名师牛娃环绕着，恐怕也会我行我素，自动过滤掉大部分内容。就好比带着5岁孩子去五星级酒店吃自助餐，美食几十道随意选，不论花多少钱，孩子却只认冰激凌。自助冰激凌吃多了对身体不好，在寄宿学校不自律，染上什么坏习惯更糟糕。

同一个家庭，孩子的成长大不同，家长的感觉也不一样。比如对姐姐，我老觉得自己能力不行，别耽误了她。而转头看妹妹，就觉得不用担心，她底子好，慢慢来，将来爆发力十足。至于具体为什么，我也答不出来。

还有就是家里的变化。

寄宿与不寄宿的问题

To Board or Not to Board

大女儿上高中那会儿我们还住在北京，我上班，孩子爸爸经常出差。家里虽然有阿姨照顾，但两个孩子每天要忙的事儿也很多，总觉得脑力、心力、体力都不够用。大女儿有幸被著名寄宿学校录取，我们当时也没有搬来美国的计划。虽然对寄宿学校没有什么经验，也自然不愿放过这个机会。

去年搬到加州，我开始担当家里的全职保姆加司机。虽然忙的都是日常琐事，心里却安定不少。毕竟孩子一个在东部，一个也长大些了。主次也变得很清楚，小女儿就在身边这几年，等孩子都离家，再想尽心也没有机会了，还是好好陪孩子吧。这样一想，去寄宿就舍不得。

当然为了公平，还是要征求孩子意见：“你想不想去姐姐的学校呢？”妹妹很贴心地说：“不想，妈妈你也不用担心我将来后悔。”

不去寄宿，并不是就放弃努力了。相反，公立大校学生多、老师少，竞争更激烈，更需要家长协助。有小姐姐的经历在前，照猫画虎，也能多帮妹妹一把。

比如体育。姐姐在学校有老师带着每天越野跑，周末还去校外比赛。妹妹的运动量也不小。她选了“第零节”体育课——清早到校，先上体育课，再开始一天的正常课时。下午正常体育时间她就做作业。加上一周3次击剑训练加比赛，姐俩差不多。

当然早起是个大挑战。第一周她总是迟到，没时间换衣服。第二周她开始调整，晚上9点多就睡，早上不到7点离家。这样的作息我很满意，也能就近监督。相比总担心姐姐睡眠不够，心里踏实不少。

师资也是个问题。公立大校也有能影响孩子终生的好老师，只是他们教的学生多，放学又要一路交通堵塞地回家。不像姐姐的老师全家住校，一位老师带5个学生，早晚相见。课业上私校功底打得好，对写作很重视。我安慰自己，课外给妹妹加强吧。公立学校师生比1:25，在家里可是尽心尽力2:1，至少1.5:1，平均起来也不差。

这也是个生活方式的选择。妹妹骑车6分钟就到学校，学校对面是一所著名大学，去听课、去击剑训练再加5分钟。出学校走过一条人行小道，就到了购物中心，餐厅不少，还有一个有机超市。午餐时间，学生们成群结队涌出来买午餐，买好了又大队匆匆走回去。

我有时候会买一个好吃的新鲜三明治送到学校。信息发出去，一会儿孩子就晃悠悠地穿过校园走过来。女儿说谢谢妈妈，不用老送，偶尔送就行。开车回家，正午阳光下心里暖洋洋，同时又想着，远在寒冷东部的姐姐可没有这个待遇啊。



beijingkids & 菁kids 2018北京国际学校博览会

beijingkids



一个周末
同聚一堂

一手在握最新北京择校指南



70多所北京和海外国际学校 20多个营地组织和课后机构
5个不同年龄段的儿童活动区，由学校和专业机构管理 6场菁彩教育演讲和论坛



2018年1月13-14日
周六周日
北京富力万丽酒店



面向北京父母免费开放，
须提前在线注册报名
现在就扫二维码，
在线注册报名
2016年11月刊 5



如果注定
与众不同，
为何选择
随波逐流？

加入鼎石，
让孩子从此脱颖而出

嘉奖未来的领跑者，
我们提供两项奖学金：
创始人奖学金和
“君子”奖学金



关于奖学金申请的详细内容，
请参见鼎石官网 www.keystoneacademy.cn
或联系鼎石招生部咨询：(010)80496008转2028

A new WORLD SCHOOL 真正的世界学校

A new MODEL OF EDUCATION IN CHINA 全新的教育模式

www.keystoneacademy.cn