

菁  
jingkids北京

无需奔赴万里，  
孩子的自然教育  
就在身边

Living on the Road



封面故事

# 夏日阅读狂想曲

Summer Adventures Through Literature



# True Run Media



更多职位和详细信息  
尽在二维码中!



## 这是一则 招聘广告!



### ★ 稿件征集 – 家庭旅行方向

如果您有带着一家人出游的难忘经历，不管是自驾露营还是游轮出海，任何的难忘经历、酸甜苦辣都可以和我们分享。

### ★ 招募撰稿人（兼职）

如果您在家庭生活、学校教育、课余活动等方面有写作功底、经验和热情，请和我们联系。菁Kids大家庭期待您的加入！

我们不相信等级制度，我们鼓励每个人都参与并贡献自己的力量。

我们开放每一个职位机会，自主创新是我们工作的重点。

国际化的工作氛围，优越的带薪年假，丰富的市场活动，静候您的到来！

简历收取邮箱：[employment@truerun.com](mailto:employment@truerun.com) [bianji@jingkids.com](mailto:bianji@jingkids.com)

thebejinger

beijingkids



精英汇，芝兰室香

中西通，不同凡响

回归教育本真

在**双语双文化**的国际氛围中快乐成长

24载春秋

3119岁 **IB教育** 全程护航



**北京市私立汇佳学校**

BEIJING HUIJIA PRIVATE SCHOOL

400-889-1993

[www.huijia.edu.cn](http://www.huijia.edu.cn)

[admissions@huijia.edu.cn](mailto:admissions@huijia.edu.cn)

图书在版编目(CIP)数据

自然教育:英文 / 《菁系列丛书》编委会编著. --  
昆明:云南科技出版社, 2017.5  
(菁系列丛书)  
ISBN 978-7-5587-0591-5

I. ①自... II. ①菁... III. ①儿童教育-家庭教育-  
英文 IV. ①G782

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第116015号

责任编辑:吴琼 曾莞  
封面设计:Susu Luo  
责任印刷:翟苑  
责任校对:叶水金 张彦艳



A Publication of  
**True Run Media**  
Helping the international community get the most out of life in Beijing  
True Run Media 出版制作

Advertising Agency

**Beijing Agenda Advertising Co., Ltd**

广告代理

**北京爱见达广告有限公司**

Tel/电话: 010-5779 8877

Advertising Hotline/广告热线: 010-5941 0368/69/82/84/85/79

**CEO & Founder 创始人及首席执行官** 魏思得 Michael Wester  
**Owner & Co-Founder 联合创始人** 马春蕾 Toni Ma

**Publisher 出版人** 马春蕾 Toni Ma

**Beijing Edition 北京版**  
**Executive Managing Editor 执行主编** 曹新星 Christina Cao  
**Digital Managing Editor 数字媒体运营主编** 齐琰 Emma Qi  
**School & Community Editor 学校和社区编辑** 赵晨 Katherine Zhao  
**Mom Reporter 妈妈记者** 李婷 Tina Ji  
**Translation Intern 翻译实习生** 张燕 Ellen Zhang

**Shanghai Edition 上海版**  
**Executive Managing Editor 执行主编** 胡苏敏 Sumin Hu  
**Digital Editor 数字媒体编辑** 高晴 Cherry Gao

**Contributors 撰稿人** 褚研君, 吴琪, 吴竞波, 程剑飞, 陈鑫鑫,  
Vanessa Jencks, Andrew Killen,  
Andy Penafuerte III

**Art Director 艺术总监** 罗肃 Susu Luo  
**Art Designer 设计** 吴婷雯 Vila Wu  
**Production Manager 制作部经理** 郭挺 Joey Guo  
**Photographers 摄影师** 尤思宇 Uni You  
**Advertising Designer 广告设计** 贾静 Yuki Jia

**Sales 销售部**

胡晓娜 Sheena Hu, 吴瑾 Veronica Wu,  
刘潜 Winter Liu, 李希雅 Olesya Sedysheva,  
杜利利 Serena Du, 白文轩 Wilson Barrie,  
唐奥 Gladys Tang, 胡敏慧 Renee Hu,  
江小小 Xiaoxiao Jiang (上海)

**Marketing & Distribution 市场发行部** 杨莎莎 Lareina Yang, 牟钰 Mu, 任哲李 Nate Ren,  
尚雁宇 Sharon Shang, 刘可欣 Helen Liu,  
余婷婷 Tingting Yu (上海)

**IT 技术支持**

严文 Yan Wen, 艾尔威 Arvi Lefvere,  
福山大 Alexandre Forger  
赵蕊 Judy Zhao, 崔璇 Vicky Cui  
罗永宝 Tobal Loyola, 曹箐 Cao Zheng

**Finance 财务部**  
**HR & Admin 人事部**

**Editorial 编辑部** bianji@jingkids.com  
**Advertising 广告部** 010-5941 0368, sales@truerun.com  
**Marketing 市场部** marketing@truerun.com  
**Distribution 发行部** 010-5941 5387, distribution@truerun.com  
**Content Marketing 内容推广** DCmarketing@truerun.com  
**Website 官方网站** www.jingkids.com

云南出版集团公司  
云南科技出版社出版发行  
(昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)  
北京华联印刷有限公司印刷 全国新华书店经销  
开本 889mm X 1194mm 1/16 印张 4 字数 92千字  
2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷  
定价: 10.00元

**True Run Media**

Helping the international community get the most out of life in Beijing

旗下出版物



Since 2001 | 2001年创刊  
thebeijinger.com



Since 2006 | 2006年创刊  
Beijing-kids.com



Since 2012 | 2012年创刊  
Jingkids.com



Since 2014 | 2014年创刊  
Jingkids.com



扫描上面二维码,  
关注微信公众号:  
**菁kids, 菁kids上海;**  
新浪官方微博@菁kids杂志

# 目录 CONTENTS

2017年7月刊



04 编者按 Editor's Note

## 菁彩推荐/菁彩回顾 Essentials

06 活动备忘录 Upcoming Events

08 家庭推荐 Family Favorites

09 校园之星 School Stars

10 热门话题: Roderick Hunt, 你所不了解的优秀丛书作者

Feature: Roderick Hunt, the Best-Loved Author You've Never Heard of

54 学校新闻 School News

55 简报 The Circuit

## 封面故事 Cover Story

12 夏日阅读狂想曲

Summer Adventures Through Literature

14 阅读要趁早

Start Reading in Early Years

16 图书馆的新定义——创造者空间

Turning a Library Into a Makers' Space

19 阅读, 就是躬身在泥土里“耕作”

Cultivating Critical Thinkers Through Reading

22 在北京, “读”遍世界

Reading Around the World

28 京城亲子阅读好去处

Beijing Reading Corners

## 学无止境 Learning

32 在学校: 情感与文字的联结

Schooled: Connecting Words

36 开放提问: 现代与传统的较量: 电子书与纸质书

Open to Question: Traditional Books vs. Digital Books

38 专题策划: “Minted”, 十七岁女孩的公益图书馆

Feature: Minted, A Seventeen Year Old's Mini-Library

50 未来艺术家: 来自好思之家学校的学生作品

Blank Canvas: Students' Artworks from House of Knowledge (HoK)

## 玩出花样 Playing

40 动手做: 怪物书签, “咬住”你的书

Makers' Corner: "Book Monster" Makes Reading More Fun

## 父母社区 Parenting

44 中西文化对对碰: 亲子共享阅读之“乐”

West Meets East: Sharing the Love of Reading with Children

## 专栏 Columns

42 书中自有笔墨香

Finding Treasure in Literature

43 女儿是如何爱上读书的

What Makes My Baby Love Reading

52 没有一本书是“闲书”

No Book Is Not Useful

63 书单不用急着读

Books for the Summer

64 故事, 让我更了解孩子

Communicating With My Children Through Stories

## 全家出动 Family Travel

46 无需奔赴万里, 旅行, 就在身边

Living on the Road

## 分类信息 School Listings

60 学校信息

62 杂志免费取阅点 Distribution



### 本期封面模特

Daniel Dohyung Kwon, 来自韩国, 目前在北京海嘉国际双语学校读X年级。喜欢看电影、读书、打棒球, 最喜欢的书是J.K.罗琳的《哈利·波特》系列丛书。看似腼腆, 实则是个出口成章的“小话痨”。

摄影: Lens视觉摄影工作室

# 阅读，我的“诗和田野”

## Books Take Us Lands Away



昨天，我像往常一样，打开微信订阅号，翻看着各种零散的文章。无意中点进公众号“为你读诗”的一篇文章，浏览的时候听到了这样的诗句：

*There is no frigate like a book  
To take us lands away,  
Nor any coursers like a page  
Of prancing poetry.  
This traverse may the poorest take  
Without oppress of toll;  
How frugal is the chariot  
That bears a human soul!*

这首诗出自美国诗人Emily Dickinson的《A Book》。诗如其名，朴实无华中又透着震撼人心的力量，让我瞬间从都市的嘈杂中脱离出来。在这个下着雨的夏日清晨，身边的一切好像都慢了下来，不再如往常般急促、急躁、难以忍受。我静静地听完这首诗，思绪不禁回到了那些嗜书如命的时光。

对书的喜爱，一直伴随着我的成长。小时候，每逢暑假，我总是会跟随者奶奶去大伯家小住。有一年暑假，我无意中发现了大伯家的书柜，书柜的架子上塞着满满当当的书。那些书种类繁多，具体有哪些我已经记不清了。唯一印象深刻的，是印着“世界名著”字样的黑色封皮系列书。那时候不懂什么是名著，只觉得封皮看起来很酷，便从书架上拿起一本《高老头》就读。也是从这本书开始，我的整个暑假都浸泡在了书海里，虽然有些字不认识，但大体的故事情节还是能看懂。就这样，一直到暑假结束，我都没有像往常一样嚷嚷着要回家，而是偷偷惦记着，还有哪几本书没读完，下次暑假一定要再来！

那年暑假的阅读，为我打开了新世界的大门，也让我对书有了比看学校发的课外读物更高层次的追求。开学后，我申请了学校图书馆的借书卡，开始有事没事就往图书馆跑，读的书也渐渐多了起来。

不过，小时候读书主要是看小说的故事情节，对其背后的含义没有什么深刻的认识。直到我上高中，接触了各种各样的文学体裁后，才对文字的美有了更加切实的感受。记得高中的第一个学期，我们跟着老师系统地学习了诗歌。恰逢故乡所在的南方小城淅淅沥沥下了一个月的雨，我整个人都陷在了郑愁予的诗里，耳边总是回荡着《错误》里的诗句：

我打江南走过  
那等在季节里的容颜如莲花的开落  
东风不来，三月的柳絮不飞  
你底心如小小的寂寞的城  
恰若青石的街道向晚  
跫音不响，三月的春帷不揭  
你底心是小小的窗扉紧掩  
我达达的马蹄是美丽的错误  
我不是归人，是个过客……

至今，这仍是我最爱的诗。每每读起来，无不感叹其意境之美，以及那字里行间中透出的伤感。

除了诗歌，散文也是我的心头好。印象最深刻的，是史铁生的《我与地坛》和余秋雨的《文化苦旅》散文集，我第一次知道，文字竟有这样的力量，让人读的时候泪流满面，读完后思绪久久不能平静……

然而，高三的时候，为了“高考”，父母回收了我所有新买的书，让我收心于学习，不准我再读那些“闲书”，我如饥似渴地阅读也告一段落。上了大学之后，虽然学业并不繁重，我却再也没有当初那样的阅读热情。尽管每年寒暑假，我也总是带着好几本厚厚的书回家，却从未如小时候那般迫不及待地翻阅过。只有一次停电的夏夜，我点着蜡烛，一口气读完了《月亮和六便士》，书中的主人公给了我追求梦想的勇气，也让我找回了昔日读书的乐趣。

工作的前几年，我总是忙忙碌碌，抽不出时间静下心来读书。所以，一开始策划“暑期阅读”的时候，我是有些心虚的。然而，在采编素材的过程中，我和很多人聊了阅读，从他们身上看到了阅读的影响，以及阅读之人身上特有的光芒，也让我重拾了一些阅读的心情。看到最近读的一本夏目漱石的《我是猫》赫然出现在某学校初中生必读书目的时候，我心慌之余，也不得不感叹，好书不怕晚，什么时候读它都不重要，重要的是，阅读已经重回了我的生活。

最后，附上演员赵又廷自译的中文版《一本书》，翻译得不错，也十分贴合原文的心境。希望大家都像这首诗一样，珍惜书本，与书为伴，历经自己的人生。

没有一艘舰船 / 能像一本书 / 带我们遨游远方  
没有一匹骏马 / 能像一页诗行 / 如此欢悦飞扬  
即使一贫如洗 / 它也可以带你走上 / 无需路费的旅程  
这辆战车 / 朴素无华 / 却载着人类的灵魂

曹新星

《菁kids》北京 执行主编

2017年6月23日

菁kids北京  
扫码订阅  
每期杂志快递到家





# 活动备忘录 EVENTS

您有适合亲子参与的精彩活动想发布在《菁Kids》的活动备忘录上吗？可以赶紧通过电邮：[huodongbj@jingkids.com](mailto:huodongbj@jingkids.com)，或加“菁彩活动”（JingkidsFun）为好友，向我们投稿！



## 儿童剧《猜猜我有多爱你》| 天桥艺术中心

在儿童剧《猜猜我有多爱你》中，兔爸爸和小兔子在一起比赛谁的爱更多一些。虽然兔爸爸用智慧赢得了比赛，可小兔子用它的天真和想象赢得了大兔子多出一倍的爱，两只兔子都获胜了。整个作品洋溢着爱的气氛和快乐的童趣。

时间：7月1、2日

地点：天桥艺术中心

对象：3-8岁儿童及家长

费用：99-380元/人

电话：400 635 3355

## “看”音乐·彼得与狼 | 北京音乐厅

作为打开音乐之门·2017暑期系列的开幕演出，“看”音乐·彼得与狼中国电影乐团视听交响音乐会由国家一级指挥家范焘先生指挥。《彼得与狼》是著名作曲家普罗科菲耶夫为儿童创作的交响童话故事，也是了解交响乐团的绝佳经典。

时间：7月7日 19:30

地点：北京音乐厅

费用：20-150元/人

电话：010 6605 7006

## 莫扎特歌剧《魔笛》| 天桥艺术中心

在意大利歌剧诞生将近两百年以后，德语歌剧才姗姗来迟，当时连德国人自己都坦言德语难听，改用法语和意大利语写歌剧。而唯有莫扎特能点石成金，源自德国民间的说唱剧经过他的升华，成为了登堂入室的德语歌剧，其中最著名的便是《魔笛》。在此次新《魔笛》的舞台上，5个主要角色和一支30人的合唱团，将带来不一样的演绎。

时间：7月21日-23日 19:30

地点：天桥艺术中心

对象：1.2米以上儿童及家长

费用：180-2080元/人

电话：400 635 3355

## 北京现代舞团舞剧《十二生肖》| 国家大剧院

1995年成立的北京现代舞团，目前已成为享誉国际的重要艺术团体。全新推出的舞剧《十二生肖》，讲述动物们纷纷聚集，希望第一个登上神山得道升仙。动物们从一开始的争斗对立，到爬山过程中遭遇困难，最终协作帮扶，甚至彼此成就，最终获得圆满……通过故事的演绎，《十二生肖》将传统文化赋予了新的内涵。

时间：7月21、22日 19:30

地点：国家大剧院 戏剧场

费用：100-500元/人

电话：010 6655 0000



**意大利设计艺术展 | 中国国家博物馆**

该展览主题反映了意大利设计和工业生产这两个领域的交织：工业生产从自发实验和设计中汲取养分，而设计活动则在一个开放的工业系统之内进行。意大利设计和工业生产的交织催生了一种非常灵活的生产方式，引发了设计“语言”的持续性革新。

时间：截止至7月25日

地点：中国国家博物馆 北16展厅

费用：30元/人

电话：010 6511 6400

**立陶宛艺术：透过风景的思考 | 中国美术馆**

该展览展示了20世纪至今的立陶宛艺术发展，揭示其现代化、国际化以及与传统及民族特性的关系。展览计划展出69件作品，总体分为四部分：“画家的视角”、“开放的结构”、“去浪漫主义色彩”和“绘制风景”。

时间：截止至7月2日

地点：中国美术馆19-21号厅

费用：免费

电话：010 6400 1476

**美·好·中华——近二十年考古成果展 | 首都博物馆**

中国传统文化中“美”的概念往往泛化为“好”，审美观中隐含着对和谐的追求，展览标题便取材于此。展览内容依时代序列展开，分为史前、夏商周、汉唐、宋元明清四个时期。展览各级标题均取材于古代典籍，围绕“天地人道”，引导观众领略中国传统哲学思想的要义。

时间：截止至-8月27日

地点：首都博物馆地上一层B展厅

费用：免费

电话：010 6339 3339

**teamLab：花舞森林与未来游乐园 | 佩斯北京**

新媒体艺术团体teamLab利用新媒体技术模糊了科学与艺术的边界，将观众安置于幻妙炫美的空间之中。在佩斯北京的“teamLab Kids”儿童艺术展区，艺术家鼓励孩子们用自己的手去创造一个独一无二的想象空间，而他们亲笔绘出的人物、动物、植物等图画将在眼前的巨大屏幕中活动起来，并与参与者产生实时互动，令孩子感受到世界上的生命是如何的丰富多样且彼此紧密相连。

时间：截止至-10月10日

地点：北京798艺术区 佩斯北京

费用：80-150元/人

微信：pace\_service

**“复制时代”安迪·沃霍尔艺术展 | 北京山水美术馆**

38件安迪·沃霍尔原作真迹豪华展出，包括全球仅有3件的电椅装置作品之一“死刑间中的电椅”，玛丽莲梦露、可口可乐、拳王阿里等众多作品，内容涉及装置艺术、油画、手绘、印刷品、摄影等诸多品类，全方位展现安迪·沃霍尔的艺术成就和创作的多元性。

时间：截止至8月28日

地点：北京山水美术馆

费用：60元/成人、30元/儿童

电话：010 5309 2062



定制你的未来 Tailor Your Future



致力于为有艺术设计梦想的学生提供更加专业的课程和升学通道

*Designed for students who want to pursue excellence in Art & Design*

北京爱迪学校艺术高中招生进行中

*Aidi High School of Art and Design is now enrolling*



招生咨询

400-800-4033

www.aidi.edu.cn

爱迪学校部分艺术方向毕业生去向：

*Aidi School graduates studying art have been admitted to:*

中央圣马丁艺术与设计学院 *Central St. Martin's School of Art and Design*

伦敦艺术大学 *University of the Arts London*

萨凡那艺术学院 *Savannah College of Art and Design*

纽约视觉艺术学院 *School of Visual Arts*

旧金山艺术大学 *Academy of Art University*

伯克利音乐学院 *Berklee College of Music*

Ultimate Art And Design

# 我的家在北京

## The Liang Family Introduces Their Favourites in Beijing

爸爸梁硕，担任北京朝阳区赫德双语学校市场招生总监；妈妈罗莉，从事国际贸易工作。家有两个男孩，大儿子Ethan4岁，就读于一所国际幼儿园小班，二儿子George6个月大。

### 暑假计划去哪里玩儿？

我们全家都喜欢旅行，通常暑期会计划一次时间较长的家庭旅行，为了感受当地的风土人情住宿通常选择airbnb。今年暑假我们计划去澳洲，带孩子们看袋鼠和考拉熊，感受南半球的冬季。

### 会给孩子玩什么电子产品？

我们尽可能少的让孩子接触电子产品，会根据儿子的提问一起用手提电脑上网搜索和整理信息，偶尔会看20分钟动画片（电视）。

### 对孩子的运动是怎么安排的？

我们一家人非常喜欢运动，每周日Ethan会上棒球课，爸爸休假的时候会带上Ethan去爬山。天气允许的情况下，全家人会约上朋友们一家去公园踢足球或滑滑板车。

### 您最喜欢北京哪家适合家庭就餐的餐厅？

布鲁餐厅的菜品很适合小朋友，洗手间的装修也考虑到了小宝宝，而且里面有一个儿童娱乐区和一个儿童用品超市，非常方便。另外潮堂、安妮意大利餐厅、为人民服务的环境也都不错。

### 最喜欢逛的网站、微信公众号是什么？

菁kids、大小爱玩、大J小D、niwo。最近朋友推荐了一个亲子游微信群（童语自然），它会组织各种从易到难的户外徒步和露营亲子活动。端午节的时候，我们还参加了距离北京200公里外的老掌沟两晚露营活动，与大自然来了个亲密接触。

### 平常会给孩子读书吗？孩子是否有暑假阅读书单？

我们每天都有睡前亲子阅读时光，妈妈在Ethan的房间还设置了书架和阅读角。目前，我们主要是培养孩子的阅读兴趣，由孩子选择读什么书，以及与爸爸还是妈妈一起阅读。周末的时候，他想读书就随时读书，暑期我们计划和孩子一起读《神奇的校车》系列图书。

### 最喜欢北京的哪个区域？

朝阳区丽都一带，经常去四得公园、颐堤港和798，这几个地方比较适合带小孩出行。

### 夏日京郊短途旅行最喜欢去哪儿？

古北水镇、司马台长城。

### 一般在哪儿购买图书和玩具？

亚马逊海外购、国内母婴平台网购，去海外旅行时也会在当地商店购买。

### 有没有适合全家避暑的避暑地推荐？

因为妈妈的家乡在江西，所以我们会租庐山或三清山附近的房子和家里的长辈团聚和避暑。



图：家庭提供

# 来自伊顿国际 双语幼儿园的 校园之星

School Stars from  
Etonkids International  
Bilingual Kindergartens



吴苏晨  
伊顿CBD世贸校园

虽然年仅五岁，但是吴苏晨小朋友已经开始定时观看“朗读者”以及“诗词大会”这类文学栏目了。对于古诗词，她更是朗朗上口。对“春夜喜雨”这首耳熟能详的经典古诗，她还喜爱不为人熟知的后四句——“野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”第一次在班里展示的时候，让大家眼前一亮。



Michael  
伊顿CBD新城幼儿园

Michael是一个聪明、有礼貌、快乐的男孩。他每天会问许多问题，也总是主动帮助老师，与朋友们合作，帮助班上更小的同学。他喜欢学习新的词汇，每学习一个新单词时就会很兴奋。他也总是在小组活动中做贡献，在班上也一直起到积极的带动作用！

王涵乐  
伊顿冠城名敦道校园

3岁半时，随着妹妹的出生，喜欢看书的王涵乐就独自住在了书房，与书为伴。不仅每晚睡前讲书，空闲时他也会自己选书看上半年。他爱好广泛，学过跆拳道、冰球，还喜欢弹钢琴、打羽毛球、游泳、画画等。他个性开朗，积极参加各项活动，能很好的融入团体，与小朋友和老师都关系非常好。



Long Long Wu  
伊顿棕桐泉校园

在课堂上，Long Long喜欢做复杂的数字或金色串珠工作，也会协助老师去帮助其他更小的孩子。从她2岁半开始，她就会教其他孩子如何系衬衫上的扣子、拉拉链。每天，她还会提醒小孩在吃饭前洗手，甚至将他们带到卫生间。她非常喜欢其他学生带着自己的小弟弟、小妹妹们来到学校。



许君弘, Shark  
伊顿首府校园

Shark阳光、自信、有主见，对世界充满好奇。连他的英文名字，都是他在阅读大量的海洋动物书籍后自己选择的。阅读也让他更热爱自然和户外运动。现在，登山是他最爱的运动，周末的时候，他常会和父母一起去爬北京周边的山峰。



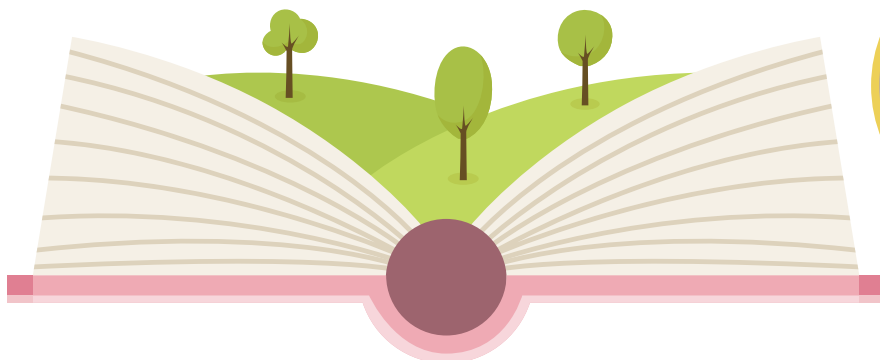


Roderick Hunt

# Roderick Hunt, 你所不了解的 优秀丛书作者

## Roderick Hunt, the Best-Loved Author You've Never Heard of

采/文: Andrew Killeen 译: 张燕 编: 曹新星 图: 牛津大学出版社提供



Alex Brychta

5月，“牛津阅读树”系列丛书的作者Hunt和插画家Brychta来到了北京，在北京英国学校三里屯校区（BSB Sanlitun）与读者交流。我们的特派记者Andrew Killen对Hunt进行了专访，就他的生活和工作进行了交流。



你可能没有听过Roderick Hunt，但你一定知道他创作的史上最成功的系列儿童读物——“牛津阅读树”。“牛津阅读树”是Hunt与插画家Alex Brychta共同为英国学校开发的阅读计划，该计划与其他冗长乏味的图书计划不同，他们的《魔法钥匙》系列丛书语言诙谐幽默，故事富含奇幻和冒险情节，十分引人入胜。

30多年来，在家人和朋友的帮助下，来自全世界140多个国家的儿童通过Biff、Kipper和Chip（“牛津阅读树”中的三个故事角色），学习阅读了“牛津阅读树”系列图书。

**AK: 您尝试过按照某个阅读计划学习阅读吗？当时您的感觉如何？**

RH: 我是通过“灯塔阅读计划”（Beacon Readers）来开始阅读的。刚开始读书时，我的阅读速度很慢。在我过六岁生日的时候，严厉的Marion阿姨送给了我一本书。那本书没有插图，只有白纸黑字印在上面。她让我当着所有大人的面读一页，我试了试，可是那本书太难了，我读不下去。Marion阿姨大声地叹了一口气，冷冷地说道：“Roderick，难道你看不懂吗？”当时我觉得特别羞愧，强忍住了泪水。

上学后，我挑了《灯塔阅读》系列丛书的一本叫《比利山羊嘎啦》（Billy Goats Gruff）的书来看。当时，书里有这样一个句子：“Trip-trap, trip trap over the rickety bridge”（坎坷的旅行，这座摇摇欲坠的桥阻碍了旅行），阅读的时候，我意识到“ck”是“rickety”（摇摇欲坠的）这个词的一部分，用来修饰接下来的“bridge”（桥），所以这句话的意思我就完全理解了。从那一刻起，我开始喜欢上了阅读。我不停地读书，只要能接触到书我都会读。



**AK: 您小时候读过哪些书? 它们是如何激励您的?**

**RH:** 我小时候, 市面上没有现在这么多可爱的图画书, 所以我读的书都又厚又重, 比如, 《Biggles》丛书、《金银岛》、《最后的莫希干人》和《海角乐园》等。幸运的是, 我在读书的时候, 脑海里会浮现一些画面, 我的视觉感特强, 甚至能想象出单词和句子阐释的画面。所以, 我读书时, 那些画面就像放电影一样在我的大脑里——闪现!

**AK: 我的孩子们非常喜欢读你们的书。在我看来, 其他的阅读计划都无法达到这样的效果。请问, 您是如何运用有限的语言创造出如此丰富有趣的故事呢?**

**RH:** 我们的书之所以这么受孩子们欢迎, 很大程度上是Alex和我一起努力的成果。写好每篇故事的初稿后, 我们会碰面, 交由他来绘制插画。我们的故事大部分都是都通过图画讲述, 通过图画传达和深化了故事中人物的感情、反应、情节和即将发生的事件。

**AK: 您是基于自己认识的人或物创造的这些人物形象吗? 比如: 狗狗Floppy是不是以现实中的某一只狗为原型的呢?**

**RH:** 不是, 书中的人和物完全是我想象出来的, 不过, 他们的角色性格是在故事中逐渐发展起来的, 就好像电视剧中登场的人物一样。随着故事的深入, 他们的形象越来越鲜明, 也逐渐形成了自己的特色和性格。

**AK: 《牛津阅读树》系列有没有被翻拍成电视剧呢? 看到自己创作的角色在电视上出现您是什么感觉?**

**RH:** 有拍成电视剧, 但我和Alex对于电视改编没有什么话语权, 我只能这么说吧, 我希望它们能和现在的版本大不相同。

**AK: 全世界有数百万孩子读过你们的书, 但您却没有像J.K.罗琳那样有名, 对此您怎么看?**

**RH:** 我宁愿世人不知道我的名字(笑)。我很高兴我没有受到太多关注, 人们只要知道我致力于让孩子们成为有学识、爱看书、会思考的终身学习者就足够了! 这目标虽然听起来有点虚无缥缈, 不过我想你明白我的意思。

**AK: 在“牛津阅读树”系列里, 您们一起写了400多本书, 您本人最喜欢哪一本呢?**

**RH:** 我最喜欢《彩虹机》。

**AK: 未来您有没有计划做点不一样的事情? 比如: 创作其他类型的书籍或者开发“牛津阅读树”之外的其他项目?**

**RH:** 我正在尝试写一本小说! 我会坚持做这件事, 因为像我这样年纪的人时间可不多了!



**北京市私立汇佳学校**  
BEIJING HUIJIA PRIVATE SCHOOL

# 汇佳冰球馆

国际级冰上赛事标准的绿色、智能场馆





**5000平方米的气膜冰球馆**  
**国际化标准场馆**

**为学生开设滑冰课程、冰球课程、  
花样滑冰课程**

**加拿大冰协认证教练亲自带队**  
**为学生提供从入门到职业冰球训练计划**

**可申请专项奖学金/学费优惠政策**

**详情垂询: 400 889 1993**



# 夏日阅读狂想曲

Summer Adventures Through Literature

图：Lens视觉摄影工作室



阅读，是一件在平静中获取幸福的事，有人通过阅读豁达心智，有人在阅读中找寻人生的答案，无论哪一种，于喜爱读书的人来说，阅读就好像一种瘾，戒不掉、弃不了。如今，父母们除了自己的阅读，更多的是关心下一代阅读习惯的养成，以及如何培养新时代的阅读者。本期封面故事，我们从阅读教育的各个方面，采访了三所国际学校的图书管理员，他们为不同年龄阶段的孩子阅读习惯的培养给出了各自的建议，希望能启发父母引导孩子爱上阅读。

# 阅读要趁早

## Start Reading in Early Years

采/文: 曹新星 图: Sarah Lea Pang

“作为图书馆管理员，我每天的工作都不一样。有时候，一大早我就很忙，很多孩子会走进图书馆，来这里朗读或是查找书本，我会帮助他们找到需要的书。另外，我们还会和老师们一起，参与到他们的备课会议中，给他们提供教学、布置作业的想法等，协助他们做学习计划。我们也会走进课堂，给孩子们上信息检索课，和他们一起做各种活动。”采访伊始，启明星双语学校图书馆小学部管理员Danny在谈到他的工作时如是说。

而负责初中部的Emily，除了图书馆的日常管理外，她还会给初中生们教授一门“咨询课”。这是一个小规模的小聚会，每天早上，她和几位老师、学生在图书馆见面，一起做一些有意思的项目。目前，几个初中部的学生正在做一本“中学部指南”，来帮助初一新生了解初中的学习和小学有什么不同。在这个过程中，Emily会帮助孩子们学会如何采访其他学生、如何抛出问题、如何举例，以及检查他们做的工作。

同样有过教师工作经验的两人，对于图书管理员这份工作的理解和热爱，都源于他们为孩子们的学习提供帮助的热情。Emily早年是教授社会科学的老师，转行做了图书管理员后，在帮助孩子们接触、理解、分析各类信息的过程中，获得了更大的职业乐趣。而Danny则是借力于计算机系的教育背景和多年从事英语教学的经验，通过图书管理员的身份，将图书检索和信息搜集的能力，以及自己对文学的热爱传递给学生。



Danny Glasner  
启明星双语学校小学部图书管理员



Emily Johnson  
启明星双语学校图书馆协调员、初中部图书管理员







## 阅读，要不要分级？

目前，启明星有一个图书馆，馆内有适合幼龄学生的幼儿硬纸板书、故事书、绘本，还有适合小学及初中生的绘画小说、章回小说、非小说类书籍等，以及供家长阅读的书。

很多学校的图书馆会把中英文书分开摆放，但在启明星的图书馆，他们按作者和书名，把英语和中文书摆放在了一起，目的是督促孩子们挑战自己的双语阅读能力。比如，有个四年级的小朋友，读完了英文版的前四卷《哈利·波特》后，因为图书馆里只有中文版的后几卷，她索性把后几卷也读完了。“孩子们在启明星接受的是双语教育，所以语言不是障碍，兴趣会促使他们挑战自己，阅读中文版。这也是为什么我们把它们并排放在书架上，随时供孩子们阅读。”Emily说。

针对不少学校采用的AR（Accelerated Reader）分级阅读系统，两位管理员有着不同的见解：“我们并不提倡给书分级。因为我们不想孩子们把自己的阅读限定在一个等级里，我们希望他们能够对书籍保持开放的心态，有勇气挑战自我。就算有些书相对于他们的阅读水平来说比较难，他们也不用对此感到气馁。”

当然，不提倡分级不代表给孩子们看的书是杂乱无章的。在实际的教学中，启明星的老师采用“Fountas”和“Pinnel”导读系统来给英文书分级。这个系统按字母顺序来分级，共有“A-Z”26个等级。每个级别有一个测试，老师们会在课堂上对孩子们进行阅读水平测试，并以此为依据，给孩子们制定阅读提升计划，提供个性化的阅读辅导。这样一来，学期末的时候，就能够量化和评估孩子阅读能力的提升。

“虽然我们会采用分级系统来考察学生的阅读能力，但是在图书馆，我们不提倡在书上做相关的级别注释，因为我们希望孩子们能够无压力地浏览图书，通过兴趣来选择自己想要阅读的书籍。”

在探讨为何中文书没有分级系统时，Emily也分享了自己的观点：“英文书的分级受很多因素的影响，包括书的字数、单词的难度、引用词的数量等等。但是汉语中并没有明确标示出哪些词是在哪个学习阶段必须掌握的，所以给中文书分级很难。”

鉴于中文书不易分级的特殊性，他们对于中文书的选择和推荐，主要依赖于各年级的中文老师。“因为他们比较了解孩子们的阅读水平，也比较能够推荐适合孩子们阅读的书目。”Danny补充道。

## 教孩子读书，是不是越早越好？

其实，很多孩子们的阅读，从婴儿时期就开始了。父母的胎教、对着牙牙学语的孩子讲故事、睡前陪孩子看书等等，都是在潜移默化中带领孩子读书。很多父母对孩子的早期阅读十分关心，却不知该如何下手。

“幼儿园的孩子们，我建议最好是图画书开始阅读。阅读的时候，不要过于关注文字的掌握，而是以图片为主导。家长也好，老师也好，在带孩子看图画书的时候，试着让他们通过图画猜测故事的情节，自己组织语言

来讲故事。孩子们可能识字不多，但他们看得懂图画，在这个过程中，他们也许不经意间就学会了一些以前不懂的词语。”Emily说。

“不过，我们的很多学生在来上幼儿园之前就已经开始阅读了。有些孩子的阅读能力甚至可以比肩二、三年级的学生了。面对这样的学生，你也希望能够带领他们挑战自我，提高阅读水平。”Danny补充。

“我们希望，孩子们能在一年级的的时候就掌握专业的阅读能力和方法。”Emily说。那何为“专业的阅读”呢？“我们有一个标准阅读测试，叫做‘WIDA’。在每个学期开始的时候，我们会让孩子们参加测试，判断他们的阅读水平。而孩子们的阅读能力的进阶和指导，则主要是在任课老师们的教育下完成的，尤其是年级比较小的孩子们，老师在课堂上会花更多的时间在这些方面。作为图书管理员，我们主要的工作是协助他们找到课堂需要的书籍和工具等。”

## 朗读，让孩子爱上讲故事

在启明星，老师们非常重视用讲故事的方法来激发孩子们的阅读兴趣。最常见的教学方式，是一个被称作“朗读时间”（Read Aloud）的趣味阅读课。通常是一大早，或是孩子们来图书馆上课的时候，Danny会选择一本到几本图画书，孩子们围坐在他周围，听他声情并茂地将故事朗读出来。

Danny说，“带着孩子充满激情地朗读一本书有很多好处。除了故事本身外，老师在阅读的时候，能通过声音、语调、口音、戏剧化的表情等，将更丰富的信息传达给孩子们。孩子们听完故事后，还可以自己选择感兴趣的书来阅读。”

更多的时候，孩子们也会在图书馆互相给对方朗读。Danny告诉我，有一个叫Vanessa的幼儿园小朋友，小小年纪就读了不少书。每次来图书馆的时候，她就会拿本书，在其他小朋友面前扮演“朗读老师”的角色，大声给他们讲书里的故事。那情景，可爱极了。“尤其是刚刚开学那会儿，很多幼儿园的小朋友都不太会读书，所以她就起了带头的作用，激励了其他小朋友一起读书。”Danny笑着说。

与传统的图书馆要求绝对安静不同，启明星的图书馆是一个开放的空间。Emily说，“过去在人们的观念里，图书管理员是信息的‘保护者’，在需要的时候给予读者。如今，我们的角色是一个提供接触信息的窗口。为了实现这个功能，图书馆的空间利用需要更加自由和灵活，有的时候，它是一个供读者阅读的安静空间；有的时候，它又是一个举办学习活动的场所，相对吵闹一些。只要是为了学习，图书馆可以转换成任何一种场所。”

鉴于版面有限，欲了解更多儿童早期阅读建议，请扫描二维码，阅读全文。



# 图书馆的新定义——**创****造**者空间

## Turning a Library Into a Makers' Space

采/文：阿褚 编：曹新星 图：Lens视觉摄影工作室、海嘉学校提供



走进北京海嘉国际双语学校（BIBA）中学部三层的英文图书馆，我的第一印象是走进了一家舒适的书吧。光线充足的大开间里，书架尽量靠墙摆放，把中间的空间留给舒服而色彩鲜艳的沙发，以及一组组圆桌和扶手椅。Faith老师笑眯眯地从图书馆另一头向我打招呼：“Hello！”她并没特别压抑她的声音。阳光、开朗，Faith老师爽朗的笑和身上明黄色的格子衬衫感染了我，心中对图书馆久住的拘束感一下子散去，我小心翼翼的步伐也放松加快了起来，对这个明亮舒适的空间一下子心生亲近。

“世界在变化，图书馆也在变化。我不认为图书馆只是一个供人阅读之所，它应该被赋予更多意义和功能，这样，我们才会尽可能多地把孩子们吸

引进来。让他们愿意用自己觉得舒服的方式与书相处。”故乡在肯尼亚的Faith老师，曾在某间大学图书馆做过6年图书管理员，转向中小学图书馆工作后，她发现这个领域别有洞天，于是一做就是27年。

“我很享受教一个孩子从零开始读书的感觉。”小时候梦想成为室内设计师的Faith笑着说，“我把图书馆的样子改变了很多，包括装饰、布置、座位的摆放、颜色的搭配……我和我的同事们花了不少心思。我希望这是一个令人感到受欢迎的地方，他们可以来这里读书、开会，也可以做项目，随时都可以来图书馆找自己需要的资料。图书馆也不是一个必须保持绝对安静的地方，大家可以做自己的事情，不要喧哗就好。”

## 让孩子做主

我们正说着话，两个看起来大概六年级左右的孩子抱着笔记本电脑就自顾自走了进来，在我们旁边选了一张圆桌坐下，开始讨论他们的项目。他们的自在，显然意味着这是一个可以自己做主的地方。

“如果你想让孩子跟同伴谈论图书馆，相互推荐图书馆的书，并相约一起来图书馆看书。你能做的最好的事情，就是让孩子们加入图书馆的建设。当孩子们对一个地方拥有主人翁的感觉时，他们就会爱上这里。” Faith老师眨眨眼说，“我曾经带几个孩子去书店为图书馆选书，他们会自动地把自己选择的图书推荐给身边的同学。他们对图书馆拥有“主权感”，于是会更加主动地参与活动并推荐给伙伴。要知道，相比老师和父母的建议，中学生更加重视和接受同伴的建议。给孩子们多一点自己做主的体验，热爱图书馆的孩子们自然会成为图书馆的代言人。”

## 读书习惯的培养

“从我自身的经历来看，阅读真的是太重要太重要的事情。我小时候家里堆满了书，全是我爸爸收集来的别人不要的书。他本身不是一个阅读者，但他深信阅读的重要性，所以我从小就读了很多书。现在回想起来，有些书其实并不适合我当时的年龄，但无论如何，我爱上了阅读，而阅读也改变了我的命运。今天我可以英文毫无障碍地沟通和工作，这背后离不开长期的努力和练习，我感谢阅读带来的这一切。” Fatih微笑着说。

BIBA会开展很多活动来建立孩子的读书习惯，比如每天晨间的“阅读时间”（“Drop Everything And Read”），孩子们在课程开始之前有20分钟的自由晨读时间，通常这也是图书馆最繁忙的一个时段。Faith觉得在最近的“阅读21日”（“21-day reading challenge”）活动中，孩子们也收益良多。“一个习惯的建立需要21天的时间，所以我们参加了Scholastic推出的这个阅读活动。在读书的同时，每个孩子还会用一本阅读日记来记录他们读到的内容，包括写下学到的单词，画下书中内容，摘抄最喜欢的部分、记录读后感等。这不仅会令他们在阅读之后加深印象，也有利于他们在日后的写作中搜集素材。”

同时，Faith和她的图书馆同事们也会根据日常的节庆推出不同主题的阅读活动。比如在情人节，她们就推出了“爱上你的图书馆”活动，把孩子们在活动中做的装饰品悬挂在天花板上。“我会尽量收集家长、孩子和老师们的阅读需求，来配置图书馆的图书。同时，我也会从我的专业角度为他们提供各种主题项下的阅读书单，包括最新的好书。作为家长，在家里做一个阅读者是特别重要的事，这才能给孩子正面的影响。” Faith认为，这些互动会帮助提升整个学校的阅读氛围，间接影响着孩子们读书习惯的培养。

## 阅读能力的提升

海嘉采用的阅读分级体系是AR（Accelerated Reader），Faith和她的同事们把图书馆里大多数英文书都按照AR网络系统标注的级别分了级。

“这样孩子们比较容易找到适合自己阅读的书。很多孩子对阅读，尤其是对非母语阅读提不起兴趣，很常见的一个原因是没有拿到适合自己阅读能力的书，孩子觉得太难看不懂，就放弃了。”

“我很喜欢AR这个分级体系，它的覆盖范围很全面也很科学。在教室里，有的老师会制作出阅读级别表格来督促孩子们学习。全班每个孩子一开始都在同一个级别，当他们读的级别上升时，孩子可以自己把的名签移到现在所处的级别上。据统计，超过70%的孩子在一段时间后都上升到了更高



**Faith Muturi**

北京海嘉国际双语学校英文图书馆管理员



的阅读级别。” Faith说。

在提升阅读水平这件事上，Faith老师特别强调家庭的作用。在家庭中，父母可以发动大孩子给小孩子读书，这个过程使大孩子更加自信，也让小孩子对阅读更感兴趣。自信心是提升孩子阅读兴趣的内生动力，一旦孩子认为自己擅长阅读，就会越来越有能力读书。

## 与新科技合作

看到我一落座就利用空闲时间在手机上编辑文章，Faith老师笑了：“你知道吗，我在北京坐地铁，看到90%（更多，我眨眼搭腔），好吧超过90%的人都在看着手机。我忍不住好奇地观察他们到底在看什么，

有一部分人真的是在读书，这太棒了。当然，也有相当一部分人是在打游戏。” Faith耸耸肩。

她的这番话刚好引起我想问的一个问题，“在科技飞速发展的今天，当孩子们被电子产品包围的时候，她怎么看待iPad、Kindle、电子书和游戏等新兴事物？”

Faith老师回答：“硬币总有两面，我当然希望孩子们一有空闲就捧着一本书读。然而，我们无法阻止科技的发展，所以不如好好想想怎么利用科技好的一面。Kindle是很棒的发明，我现在也在尝试给我们图书馆申请多一些Kindle，它的好处是轻巧、承载量大，很容易查找信息和生词，而且一本书可以重复推荐给很多人读。至于游戏，我不得不说它令人上瘾的这部分是

糟糕的，所以在学校我们也在通过一系列举措来限制游戏对孩子们的影响。但不得不否认，市面上也有一些对锻炼大脑很有好处的游戏，完全断绝孩子与游戏的关联是很难实现的，是否可以引导孩子们恰当地选择游戏和控制自己？要知道，现在有很多新兴职业，人们通过设计游戏或是成为专业的游戏玩家，也能谋得一份不错的工作。所以，简单地说‘不’显然并不是最好的方法。”

电子产品涌来的同时也带来了信息的泛滥，那么，如何才能引导孩子们学会辨别信息的正误和是非呢？



“这是图书馆老师应当承担起的责任，我们会系统地教给孩子如何查找并核对信息，怎么判断网络流传的谣言……在电子信息泛滥的今天，我始终在强调书本更可信，因为正式出版印刷的书籍是经过反复勘误和作者校验的。对于信息的筛选，我也会将不同的文化背景考量在内。” Faith说。

“电子产品确实带来了信息的泛滥和杂乱，但换个角度想想，在我的家乡，人们在长途汽车上一坐5个小时，居然什么也不做，这时我宁肯他用一部手机听点什么，哪怕打个游戏也能刺激他的手眼协调。” Faith老师笑着说，“所以问题的关键在于，你怎么有界限地用好电子产品，我们要教会学生负责任地使用电子产品，让孩子们具有甄别信息的意识。”

### 不一样的读书俱乐部

在Faith老师的图书馆里有个读书俱乐部。一般听到读书俱乐部，我们脑子呈现的都是固化的样子，但Faith老师的这个读书俱乐部却有点与众不同。“我们俱乐部每周活动三次，以五周为一个循环。每周第一次活动，孩子们会自由地读他们选的书；第二次活动，他们要来谈谈他们最近读到的内容；而第三次活动呢，我请他们把读到的内容与生活结合到一起，与‘做’结合到一起。”

看着我们有点不解的表情，Faith老师解释道：“比如，我的一个俱乐部成员是一位电影制作爱好者，于是他选取了一本关于视频制作的书来读，每周的第三次活动，他会带着他正在制作的视频来参加读书会，与我们分享他做的视频。我还有打高尔夫的孩子，弹吉他的孩子……他们都可以把正在做的事情和读书结合起来，读书可以帮助他们更好地实践。兴趣永远是孩子阅读的关键，我想用各种办法调动起他们的兴趣。”

Faith的话提醒起一个明明就在眼前，却被选择性忘记的事实：阅读不是与生活割裂的，而是可以与做的事紧密相连的。于是，Faith的读书俱乐部从一开始的4个孩子，短短几个月间发展到了12名成员。她说，为了保证关注到每一个孩子，15名成员将会是上限。

### 图书馆创新的现在与未来

与Faith聊天过程中，我最深的感受就是她对创新的重视和实践，想起一开始她说：“世界在改变，图书馆也不应该再是老样子了。”于是问她，你心目中未来的图书馆是什么样子的？她直接了当地回答：“啊，我管它叫Makers' Space（创造者的空间）。”

在Faith心中，书不是一个静态单薄的阅读品，而是构成生活、令生活变得更加有趣的基石和骨架。读书的终极目的不是为了知道，而是为了创造。面对一个唯一的确定性就是其不确定性的未来，期待海嘉的图书馆能孕育出越来越多热爱阅读的创造者，在今天的基礎上，不断创造不一样的明天。



阿褚

前500强企业的公关人，转型成为全职妈妈后又重回了职场。家有双娃，兴趣广泛、热爱写作，认为美好生活应该如切割细腻的钻石，愈多面愈闪烁生辉。

# 阅读，就是躬身在泥土里，耕作。

Cultivating Critical Thinkers Through Reading

采文·阿薇 编·曹新星 图·鼎石学校提供

在北京市鼎石学校的高中图书馆，一进门，前台放上放着一尊铜铸的书，是一本被焚烧殆半的书。我们放置这个雕塑在这里，希望令孩子们知道，书籍，以及它所承载的观点信仰历史，在人类社会曾经遭遇过的粗暴对待。而往往恰是有力量的东西，才会令人想要压制。也希望这能是个对现世的警醒。”鼎石图书馆馆长宋景鸣女士向我们解释道，又笑着加上一句，“这是我个人特别喜欢的一件作品，也是我送给鼎石图书馆的礼物。”

## 批判式阅读

北京市鼎石学校按照小学、初中和高中三个学部开设了三个图书馆，由一个教研团队统一管理。目前图书馆的教师队伍有6位老师，待到9月份再开学，会扩容至9名教师的教研队伍。这对于一所小学至高中的学校图书馆而言，是很“奢侈”的师资投入。

“我们图书馆的老师会和班级老师一起配合，承担固定的教学任务。”宋景鸣馆长说，“比如小学部，我们每周各有一节中文和英文的图书馆课，从初步引领孩子阅读绘本并讨论做起。到了初中部，我们六年级以上的学生有‘Life Skills’课程，这是一门综合课程，其中涉及到‘信息素养’教育的部分，是由我们图书馆部和IT部以及其他学科的老师合作完成的。这里面可能会涉及‘如何查询资料、使用资料、辨别和评估资料’……”

“‘批判式阅读’，其实不仅是辨别信息真伪这么简单，更多地是对作者观点的讨论、思考、辩论……在网络信息泛滥的当下，我们确实有更多的机会遭遇‘伪信息’的传播，这也使我们必须对学生强调信息来源的重要性。”宋老师接着说，“比如，我们的课程中有一个案例是关于席慕蓉的《出塞曲》。网络流传的大多数版本并非诗集中的原诗原文，而是席慕蓉为了歌曲演唱的需求改写的歌词版，席慕蓉本人也在网络上澄清过，然而网络搜索出来的，依然是歌词版。我们在给学生讲述这个案例时，就让他们了解到，信息搜集不等于会Google、百度。网络上的信息多是碎片化的，而做学问要秉持的严谨，需要我们学会在书籍中搜索资料，正规出版的书籍是深度研究后的系统化成果。”



宋景鸣  
北京市鼎石学校图书馆馆长

## 阅读就是经年累月的“耕作”

谈到阅读中涉及的双语发展时，宋老师说：“其实在我们学校整体的教育观念中，我们特别讲求‘cultivate’（耕作），因此对环境的塑造可能大于对孩子的具体要求。鼎石是一所双语学校，小学部的课程安排是中英文各50%，到了初中以上，英文比例会占到70%。我们希望孩子根据书籍内容和自己的兴趣选择阅读，而非语言。我们的书籍摆放也在尝试中英文混放。”

阅读，其实特别适合“耕作”这个词，因为其效果不是立竿见影的，而是必须假以时日的积累，才能开花结果。“图书馆老师的任务之一是辅导高年级即将毕业的孩子写论文，这时候阅读量不够的孩子马上显现出积累的不足，因为阅读量太少，他们很难自主找到想要研究的话题，也不知道该如何查找于自己有助益的书籍资料。”宋老师说，“阅读是终身的学习，阅读环境和阅读习惯的培养必须从小做起。”

关于阅读习惯的培养，鼎石也开展了“DEAR”（Drop Everything And Read）活动，每天定时给孩子们留出必须读书的时间。关于阅读环境的塑造，“我们希望孩子触手所及之处都可以看到书，”宋老师说，“现代家庭的功能区核心是沙发和电视，我们希望加入书架和阅读灯。”

下课后，鼎石图书馆向所有学生们开放，而对于住宿的学生，图书馆的开放时间就更长。在鼎石，图书馆可以供家庭使用，且鼎石家长享有的借书额度与学生是一样的。我浏览了一下鼎石本月诸多书单中的一张“最受家庭账号喜爱的图书”，赫然看到诸如《丝绸之路——一部全新的世界》、《Thinking, Fast and Slow》、《潮骚》和《经典里的中国》等推荐，不乏大部头和“畅销书”。再看“度假阅读推荐书单”，给高中生的荐书深度也颇令人惊叹。

## 因为兴趣，孩子有能力逾越级别读书

然而对于列书单这件事，宋老师特别强调：“推荐归推荐，在我看来，没有什么必读与否，读书是完全个性化的事情，同样对于高年级的孩子，我也不太推荐按照图书分级来读书。”她还特别举了同为奇幻题材的《纳尼亚传奇》和《魔戒》来比较，刘易斯著作的前者使用了童话般的语言，定位于儿童文学；而托尔金的《魔戒》虽然脱生于孩子的睡前故事，却使用了史诗般的语言，中土世界磅礴的构思也显然定位于成人。然而，后者并不影响孩子们争相阅读。“如果孩子感兴趣的话，他自然而然会为了阅读而去‘够’，从而提升自己的水平。”宋老师说。

## 君子不器，读书的“无用之用”

信息的快速与丰富带来的似乎不止是信息甄别的困难，还有隐隐的“读书有用论”甚嚣尘上。其实，关于“闲书无用”的偏见从来没有停止过。针对这一点，宋老师说：“君子不器，意思是培养一个人，不应把他培养成一个类似工具的人。既然人不应该像工具，为什么阅读要只读那些





功能性强的书呢？”

“关于阅读的功利心体现在很多方面。”宋老师接着说，“比如阅读能力并不是指词汇和笔记的堆砌，也不是为了写作中所谓的文采。阅读能力指的是对上下文的理解和推理能力，重要的是阅读中思考的过程。”

正如夏尔·丹齐格在《为什么读书》中所说，“阅读是再创作”。阅读是需要想象力的，是读者与作者在观念上互动的过程，也是在旧有知识体系中生发新知识的过程，这个过程是在拓展一个人的深度与厚度。

因此，宋老师希望家长和孩子们都不要带着功利心读书，而是去感受所谓“闲书”的“无用之用”。“知识是相互促进的，正如一个人不应被一个简单的身份所定义，阅读可以带来更多未知的可能性。”

接下来，宋老师笑着给我们举了Luke Hughes的例子，他是英国顶尖的室内及家具设计师，曾为多所世界顶尖大学，包括牛津、剑桥、哈佛、耶鲁等多所学院及图书馆做设计。我们现下身处的鼎石高中部图书馆，就是这位知名设计师的作品。

Hughes在进入剑桥大学之前，曾经抽出一年的时间，跟随一艘旧货物班轮，花了六个月的时间航行到中国南海。这期间，他跟随一个中国木匠学习了如何打造家具，还接触到一些描写中国明清家具的书籍。这些在当时似乎并没有直接意义的经历，却无形中引导他最终走上了设计师的道路。

“看那边那幅画像，就是Hughes选来挂上的。”宋老师笑着指向图书馆东侧尽头的墙上，那里悬挂着一副鲁班的画像，“他说，他也应该尊鲁班为祖师爷呢。所以，我们永远也无法知道，今天看过的一本貌似无关的书，在未来会因为什么样的契机发酵，从而影响自己的人生。在这个层面上，我们怎么能单纯以作用来论证阅读呢？”

## 用深耕的精神滋养文化环境

漫步整个鼎石高中部图书馆，对“耕作”的意象似乎有了越来越深的解读。这里陈列的每一副艺术品和画像，都有其深意和典故。比如，一块“By leaves we live”的铜匾，宋老师为其翻译的对应中文是“以叶为

生”。Leaves，有叶子的释义，也有离开的意思，于是这句话既有引申以自然为生的隐喻，又有落叶归根、生死轮回的灵悟。

再比如，墙上悬挂的两幅中国水墨，一幅是清代作品，画中为孔子抱着幼年的释迦牟尼佛拜见老子。另一幅为傅抱石1954年所作《虎溪三笑图》，图中是慧远大师、陶渊明与天师道士陆修静在庐山虎溪大笑而别的传说。鉴于时空上的原因，两幅图上的画面在现实中都不可能发生。“这两幅图中传递的，关于知识分子对于儒释道融洽相容的向往，也是我们希望传递给孩子们的，对于不同思想和不同文化的包容和博大视野。”宋老师说。

鼎石高中部图书馆收藏了很多大部头的著作，比如李约瑟的《中国科学技术史》，宋老师说：“这套书对于西方了解中国起到了巨大的作用，我们认为非常有历史意义，同时，孩子们在做论文时也可以从中查找资料。”她顿了顿又特别兴奋地说：“我们近来通过伦敦的古董书店，收集购买到了将近100本在16-20世纪期间，外国作者描写中国的书，我们觉得这些书太宝贵了！再过几个月这些书就会陆续到齐，是我们图书馆的镇馆之宝。”

宋老师眼中的光芒是爱书之人特有的光芒，她提及曾带孩子们参观高晓松的杂书馆，工作人员特别好心地允许孩子们轻轻触摸馆里的古董藏书，“孩子们小心翼翼地抚摸那些有着几百年历史的书页，说触感太美了。虽然现在有技术可以把书的内容电子化，但触摸书页时和自然联结的感受是没办法电子化的。”她深有感触地说。

无论是对馆藏图书的高品位筛选，还是在设计装饰上的匠心独具，以及图书馆老师们的治学情怀，透过所有这一切，我们看到的是鼎石的核心教学主张：Cultivate——通过深耕来使土壤肥沃富饶，而非刻意着力雕琢果实。

告辞前，宋老师向我们展示了鼎石高中部学生自己的作品印制成的小书，我顺手拿起一本叫《红花吟》的书翻阅，作者根据外婆的回忆，讲述了家族在抗战时期的变迁。我读到的那段文字，简洁中有种成熟的淡然，后来我竟时时惦着想把那本书看完。“今年，鼎石有五位高年级学生将自己的作品印成了小书，去年还有一个班集体创作了一部奇幻小说《鹤民国》，下学期还有两本书已经在筹划当中了。”宋老师说。想到把阅读比作躬身在泥土中的耕作，这几本孩子的书，令我仿佛看到土壤中应时开出了花。

# 在北京，“读”遍世界

## Reading Around the World

采/文: Vanessa Jencks 译: 张燕 编: 曹新星 图: Dave's Studio

每个国家都有着辉煌灿烂的文明和与之对应的记录者——书籍。为此，《beijingkids》和菁kids一起携手，采访了来自六大洲的六个国家的代表家庭，他们各自向我们推荐了两本书，分别用本国语言和英语描摹了他们的祖国。通过这些书本，我们可以试着“管中窥豹”，了解世界各地的不同文化和风土人情。

## 走进澳大利亚（大洋洲）

### 推荐书目（亚马逊均有售）：

**英文书：***The Ribbits*（《兔子》），John Marsden、Shaun Tan 著

“Claire总是对各种各样的动物故事很感兴趣。虽然《兔子》这本书是通过寓言故事来讲殖民，但对孩子来说，它仍不失为一本优秀的故事书。当然，它也很适合成年人看。大人小孩都可以通过这本书了解澳大利亚这个国家的诞生和发展。”

**英文书：***Tomorrow, When the War Began*

（《明日：战争爆发时》），John Marsden 著

“《明日，战争爆发时》这本书已经火了20年了，深受澳大利亚青少年的喜爱。这本书讲述了如果在未来爆发战争，澳大利亚年轻人应如何应对。我们都觉得这个系列的书籍非常棒！”



### 推荐家庭：

宋家：12岁的Claire现在在海德京华国际双语学校上7年级；母亲Jane和父亲Gary创立了北京东土复兴服饰有限公司，主营业务是定制羊绒毛衣。



## 走进德国（欧洲）



### 推荐书目（亚马逊均有售）：

**德文书：***Rico, Oskar und die Tieferschatten*（《宾果男孩日记》）  
Andreas Steinhöfel 著

“我们说不出德国文化具体是由什么构成的，但我们都觉得这本以当代柏林为背景的《宾果男孩日记》非常适合孩子们阅读。它讲述了两个‘局外人’之间的深厚友谊：一个男孩傻乎乎的，学习需要特殊帮助；另一个则是个不折不扣的‘书呆子’。有一天，其中一个男孩被绑架，两人随之展开了一段神奇之旅。我们觉得这本书展示了除了‘啤酒加香肠’之外的德国，有趣而温暖。”

**英文书：***Children's and Household Tales*（《格林童话》）

Jacob Grimm、Wilhelm Grimm 著

“每个人都知道一些格林兄弟的童话故事，当然这些童话故事也是我们文化遗产的重要组成部分。在孩子小的时候，我们给他们读了很多格林童话故事。”

**德文&英文版：***Reckless Series, Lord of Thieves, and Inkheart Trilogy*（《雷克里斯》系列、《贼王》和《墨水心三部曲》）

Cornelia Funke 著，Oliver Latsch、Anthea Bell 译

“如果你觉得自己现在已经不害怕邪恶的女巫了，那就再看看柯奈莉亚·冯克（Cornelia Funke）的作品。冯克的许多书都被译成英文，深受读者喜爱，比如《贼王》和《墨水心三部曲》。另外，我们还建议青少年读者读一读她的《雷克里斯》系列，这一系列书籍讲述了一个不小心跌入童话世界的男孩与许多人物的恩怨，书中的人物可都是“狠角色”！具体故事情节我就不透露了，自己去书中体会吧！”

### 推荐家庭：

Hein一家：妈妈Weibke是北京京西学校（WAB）小学部图书馆的一名技术人员；3个孩子都在京西上学。

## 走进印度（亚洲）

Jyoti Johari开口第一句话就是：“印度文化是最古老的独特文化之一”。每个国家不仅有自己的文化，还有自己的气候、地理环境和宗教信仰（印度的宗教主要有：印度教、伊斯兰教、基督教和锡克教），这些因素在印度亚文化的形成中扮演着重要的角色。“印度被认为是一个‘多元统一’的国家。”Johari解释说，“所有这一切创造了一种‘独特的印度文化’，即‘不同风格和各方面影响的结合体’。”

### 推荐书目（亚马逊有售）：

**印度书：***Ramayan Ki Kahaniyan*, J.M. Mehta 著

“这本以印度节日为主题的书籍，能帮助孩子们通过读书了解印度的各种节日。据说印度人每天都过节——一年有365个节日！在印度，每天总有一些地方在庆祝某个节日。因此，帮助孩子们了解这些节日非常重要，因为正是这些节日把他们与印度文化直接相连。”

**英文书：***Ramayana*（儿童版《罗摩衍那》），Sudha Gupta 著

“《罗摩衍那》（又名神圣的《罗摩功行录》）是印度历史上最伟大的神话史诗之一。它不仅是一本故事书，还是古代圣人的教育媒介，他们通过这一媒介阐述了与人交往时遵守法义（履行义务）的重要性。《罗摩衍那》描绘了人们向往成为的人：理想的父亲、儿子、兄弟、领导和妻子等。《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》宣扬了很多值得孩子们学习的价值观。在教育孩子尊重长辈方面，比起耳提面命，我们更愿意用他们最喜欢的史诗为例，教他们怎么做。”



### 推荐家庭：

Johari一家：父亲Anshul是一家半导体芯片设计公司的经理，母亲Jyoti在北京是位家庭主妇，同时也经营着印度的一家幼儿园；女儿Vaariya在北京英国学校三里屯校区（BSB Sanlitun）上一年级。

## 走进玻利维亚和墨西哥（南美洲）

Ruth认为，尽管南美各国存在大大小小的差异，但南美文化基本相似。她选择这些书籍是因为它们对她的家庭影响重大——帮助他们坚守与其他南美国家相同的文化价值观。



### 推荐书目（亚马逊均有售）：

#### 西文书：Azucar, Ivar Da Coll 著

“Azucar是我们最喜欢的一本西班牙语书，讲述的是一位古巴萨尔萨歌手 Celia Cruz是如何发掘自己的音乐才华，并给家人带来快乐的故事。Julia 大学读的是师范专业，志愿是成为一名教师。大学期间，她参加了一场才艺比赛，从此开启了她辉煌的歌唱生涯。她的音乐唱响了全世界，直至今日，我们仍能从她的歌曲中听出萨尔萨舞曲带给生活的激情和甜蜜。”

#### 英文书：Julia, Georgina Lazaro 著

“这本书是波多黎各女诗人 Julia de Burgos 的传记，她是美国第一批拉美裔女诗人之一。这本书叙事优美，描绘了 Julia 从 1914 年出生后的人生起伏。书中对宽广的河流和绿色的草地的描述，勾起了我在玻利维亚的童年

回忆。书中讲到，Julia 的父亲带着年幼的她出门旅行，向她讲述《唐吉珂德》里的故事，激发了她的阅读兴趣。她也因此开始了诗歌创作，而且提前完成了学业。为了继续学习，她离开父母和老师一起生活。最后，她成为了一名老师，开始出版诗歌。”

#### 西/英双语书：Skippyjon Jones Series（《跳跳猫系列》），Judy Schachner 著

“读《跳跳猫系列》时，我们总会笑出声来。这本书将西班牙语和英语完美结合，是讲英语或者西班牙语儿童的不二选择。这一系列书主要讲述了一只暹罗猫的故事，这只猫坚持认为自己是一只吉娃娃，凭着自己丰富的想象力，它去了世界上很多地方。它是其他吉娃娃眼中的英雄，其他吉娃娃还推举它做‘领导’。真是太有意思了！”

### 推荐家庭：

Wise Maldonado 一家人：出生于玻利维亚的 Ruth Wise Maldonado 在美国生活了好几年，现在是顺义祥云小镇的“阳光口腔”诊所里的一名牙医；丈夫 Abraham Wise Hernandez 在美国大使馆工作；老大 Elizabeth 今年 11 岁，在北京顺义国际学校（ISB）上学；老二 Sariah 9 岁，老三 Joshua 6 岁，都在北京蒙台梭利国际学校（MSB）上学。

## 走进赞比亚（非洲）

### 推荐书目（亚马逊有售）：

#### 赞比亚文书：Kristu Mu Nyimbo

“Kristu Mu Nyimbo是一部用赞比亚语写的基督教赞美诗集。赞美诗被翻译为“歌曲中的基督”。作为父母，我们在音乐的陪伴下成长，音乐是我们家庭的核心。Prudence唱歌很好听，赢得了很多比赛，还上过电视。Msafiri喜欢音乐，David喜欢弹吉他，Vanessa喜欢弹钢琴，而Esther想学小提琴，他们都热衷于音乐。”

#### 英文书：The Tortoise's Gift (《乌龟的礼物》)，Lari Don 著

“《乌龟的礼物》源自赞比亚的一则民间故事：有一棵神树，树的名字非常难记。然而，只有叫出它名字的动物们才能吃到树上的果实。于是，一群饥饿的动物们开始打探（并记住）神树的名字。这种故事难免有重复的地方，因此适合采用章回体，非常适合孩子们阅读。另外，丰富多彩的插图和生动有趣的图画解说，也为这本图画书增添了不少吸引力。”



### 推荐家庭：

Sinkala一家：妈妈Prudence在赞比亚大使馆工作；爸爸Msafiri在英国文化教育协会工作；老大David今年17岁，在赞比亚上高三；老二Vanessa11岁，老三Esther7岁，两人都在北京巴基斯坦国际学校上学；小宝贝Winnie才5个月大，主要待在家中。

## 走进巴拿马和波多黎各（北美洲）



### 推荐书目（亚马逊有售）

**德文书:** *Oh, Wie Schon Ist Panama*

（《啊！美丽的巴拿马》），Janosch 著

“我老婆在德国生活过一段时间，她发现那里所有人都以为根本不存在巴拿马这个地方。她办理手续出示护照时，对方总会说这个护照是假的。所以这本德文书《啊！美丽的巴拿马》真是帮了她大忙了，它能告诉别人巴拿马真的是一个真实存在的国家。”

**英文书:** *Magnificent Molas: The Art of the Kuna Indians*

（《宏伟的莫拉斯：库纳印第安人艺术》），Michel Perrin 著

“‘莫拉斯’是巴拿马文化的一个重要部分。两年前我们去巴拿马时，看到库纳印第安人回收各种东西用来制作‘莫拉斯’，比如鞋带和塑料瓶，这令我们感到非常惊讶。库纳人在巴拿马政府的支持和保护下生活，孩子们每天乘船从各个小岛出发去上学。”

**西/英双语书:** *En Dondequiera Coquies!*

（《小青蛙！》），Nancy Hooper 著

“在波多黎各每个地方，你都能看见coquis——手指大小的小青蛙。它们的叫声很大，就像co-quis（发音类似于中国的拼音kou加英文单词key）。这本书有西班牙语和英文两个版本，向读者介绍了这些青蛙。”

### 推荐家庭：

Febles和Bula一家：爸爸Pedro在一家自驾车绘图技术公司工作；妈妈 Iris Bula是一位职业厨师；女儿Tyra今年13岁，儿子Pedro今年11岁，都在北京德威英国国际学校（DCB）上学。

# 京城阅读好去处

Beijing Reading Corners

采/文：禾子、赵晨、曾伊娜 编：齐琰、曹新星 图：Tyler Magnier摄、各图书场所提供



对阅读教育的重视，早在中世纪便开始了。印刷术的发展，更加活跃了阅读的内容和形式，公共图书馆初见雏形，阅读进入教育的核心。如今，阅读教育的价值理念和体系已经非常完善，新手爸妈们更是恨不得将阅读这件事在胎教时便提上日程，更别说小家伙问世后了！各色图书馆，也成为家长们乐于亲子共读的好地方。本期，《菁kids》走访了京城特色的图书馆和书店，为热衷于阅读的读者朋友们甄选出几家不可不去的阅读好去处！

## 首都图书馆少年儿童馆

首图的历史可追溯到1913年，它是由鲁迅先生亲自参与倡建的京师图书分馆、京师通俗图书馆和中央公园图书阅览室在几经合并之后演变而成。2001年，首图新馆一期（A座）正式对外开放；2004年，北京市少年儿童图书馆正式迁入首都图书馆；2012年，新馆二期（B座）也正式对外开放，A座与B座以连廊相连接，共同构成了首图的阅读空间。

目前，首图少儿馆设立了四个阅读区，分别是：少儿中文书刊借阅区、少儿英文阅览区、亲子借阅区及青少年多媒体空间阅读区。

少儿中文书刊借阅区适合18岁以下的孩子。进入该区，首先映入眼帘的是充满了古色古香的桌椅，书架上摆满了琳琅满目的书籍，有孩童喜爱的漫画，也有令初中生着迷的中国古典文集、传记和史书（可借阅），满足不同小读者们的阅读需求。英文馆则向青少年读者提供英文原版书籍、绘本、图画、科普读物等等（仅馆内阅览）。同时，还为家长提供舒适的阅读环境，在阅读中促进家长和孩子的交流。

青少年多媒体空间区是首图少儿馆独树一帜的设计。青少年在此不仅可以亲身体验到体感游戏、观影“太空舱”带来的乐趣，还可以学习如何收集资料。多媒体区域还定期举办3D影片播放活动，少儿读者持卡就可以在当日预约观影。此外，该区域还特地设置了童心舞台区，并于每周都安排或邀请专业讲解员为孩子们讲解多种多样的故事，组织小读者们表演，放飞孩童的想象力。

除多媒体空间区外，首图的各个阅读区还会不定期举行各种与读书相关的活动，如适合学龄前儿童（2-6岁）的“红红姐姐讲故事”，适合学龄儿童（3-10岁）的“阅读故事发现会”、“书影共读”，适合少年（6-13岁）的“成长课堂”、“认知图书馆”、“今天我讲故事”等等。\*具体的活动详情请参见图书馆内活动海报及首都图书馆微信公众平台。

持首图少儿卡的小读者，通过借阅书刊、参与活动，参加馆内志愿服务等活动都可获得积分，累计到一定分值即可晋升借阅卡等级并兑换奖品，积分越多奖励越高，成为“七彩悦读成长计划”的“彩虹徽章”读者。

注：18岁以下的少年儿童及教师均可申请办理少儿读者证，持身份有效证件（身份证、户口本、外籍护照、港澳身份证、台胞证）在自助机上办理即可，也可以去服务台人工办理。首次办理的读者需本人到馆现场照相。

开放时间：9:00-19:00

地址：北京市朝阳区东三环南路88号

电话：010 67358114/5

微信：shoutu1913



## 国家图书馆少年儿童馆

国家图书馆少年儿童馆位于国家图书馆总馆北区东侧，设有中文图书区、文献阅读区、主题活动区、展示区、数字共享空间几大区域，馆内藏书2.2万余册（含图书、期刊、报纸等少儿读物、参考工具书等），面向12岁及以下学龄儿童全年开放。

少儿馆共分两层，一层为幼龄区，区内设有儿童桌椅，一套套精致可爱的“白雪公主”“神灯系列”将这个诺大的少儿馆点缀的灵气盎然，充满童趣。幼龄区以绘本居多，一个孩子需一位家长陪同阅读，即便如此，一层的阅读环境还是相对吵杂。相比之下，二层比较适合小学生，区内报刊杂志参考工具书居多，小学三年级以上的孩子可以自主阅读。阅读区设有阅读的桌椅，而且随处可见人性化的小垫子，阅读环境温馨舒适，很多孩子会来这里和父母一起阅读。

除了丰富的阅读资源外，每个周末，少儿馆会推出“周末故事会”、“绘本润童心”等活动，国图幼师们会引领孩子走进故事，了解世界。少儿馆负责人还会定期邀请科普专家，儿童心理学家参加少儿馆小小知识分享会，用专业的知识带领小朋友们一起去发现大自然的奥秘，发现万物之美。

注：国图少年儿童馆接待15周岁以下少年儿童，学龄前儿童进馆须有监护人陪同（两岁以下婴幼儿入馆需穿纸尿裤）。12周岁及以下的中国公民和外籍人士，可申请少儿馆读者卡；13-15岁可申请办理读者卡，每人限办一卡，首次办卡免工本费。办卡详情，请参考图书馆网站及微信。

开放时间：9:00-17:00

地址：北京市海淀区中关村南大街33号

电话：010 8854 4114

微信：chnlibrary

## 蒲蒲兰绘本馆

蒲蒲兰绘本馆(KID'S REPUBLIC)倡导“以绘本表达爱,为孩子而存在”,“在温馨快乐中亲子共读”的阅读理念,为中国小读者和家庭提供优秀的儿童读物及轻松舒适的阅读环境。

该绘本馆汇集了众多符合儿童各发展阶段的生理与心理特点的国内外儿童读物,无论语言的文学性,还是画面的艺术性都有较高的品质。其中,深受小读者喜爱的绘本系列有:《小熊宝宝》系列、《点点点》、《变变变》、《恐龙温馨故事》系列、《天啊,错啦!》、《会说话的手》等等。

除此之外,蒲蒲兰绘本馆还常在周末开展各种与早期阅读(3-6岁儿童)相关的有趣活动,比如,免费的故事会,结合季节、节日主题的创意手工,还会不定期举办父母沙龙,与读者父母一起探讨育儿困惑。

在阅读环境的设计上,蒲蒲兰选用了“原木+地毯”的组合方式,孩子们可以在此自由地看书、享受如同在家一般的放松感觉。另外,考虑到对眼睛的保护,绘本馆的采光设计非常讲究,既能够保证有足够的自然光、适当的亮度,又不刺眼,降低孩子的用眼压力。同时,柔和的光线还能烘托出绘本的美,为图书馆营造出舒适的阅读氛围。

为了照顾幼龄宝宝的阅读体验,绘本馆特设适合2岁孩子身高的低幼绘本区域,书架的高度也能让孩子轻松取放绘本。另外,该区域的阅读空间呈圆弧设计,既有幼龄宝宝所需的安全感,又是亲子阅读的好空间。

营业时间: 10:00-18:30

地址: 北京市东三环中路39号建外SOHO西区13号楼一层

电话: 010-5869-3032

蒲蒲兰绘本交流群(QQ): 81227734



## 中信书店

中信书店将“众生平等”的经营理念融于书店的空间设计之中。作为城市中的文化灯塔,中信用像客厅一样舒适平和的阅读空间、开放的态度迎接所有阅读者。目前,侨福芳草地店是中信书店在北京地区最大的一家店面,是一个集图书、餐饮、文创、高科技产品于一体的阅读空间。其中,中信的儿童阅读专区拥有近千种品类少儿图书。

中信书店儿童图书的选书标准,针对各店不同的客群有所区别。机场店面客群主要以5岁以上的小读者和家长为主,产品集中在儿童礼品图书类;城市和写字楼店面客群覆盖面广,小读者年龄层分布更均衡,需求品类更丰富,书店会分年龄段选择国内外精品图书,并设置年龄段分层标识(“0-2”、“3-6”、“7-10”、“11-14”)。

阅读空间方面,在半开放的阅读空间内,书店根据小朋友的身高和行为习惯专门设计了儿童专属书架、桌椅以及实木地板,孩子们可以随心席地而坐,随时随刻享受阅读。同时,儿童阅读区的灯光也是经过灯光设计师精心改良的,最大限度地降低了孩子的用眼疲劳。书店除了定期联合各童书出版机构及各大品牌举办公益读书会外,也会开展绘本故事会、亲子阅读、手工、音乐、绘画体验、英语故事会等活动,活动详情会通过店内海报和中信微信公众号发布,感兴趣的家长可以关注了解。

中信书店(侨福芳草地店)

营业时间: 10:00-22:00

地址: 北京市朝阳区东大桥南路9号侨福芳草地商场LG2-05

电话: 010 8562 8121

微信: 中信书店



## 西西弗书店

“西西弗书店”一直致力于大众精品阅读的推广。针对低龄读者，西西弗专门设有一个“7-12阅听课”的儿童阅读体验空间。基于0-12岁儿童在不同阶段的成长特点，“7-12阅听课”划分了7个阅读主题，并配以适龄图书及衍生创意产品，定期推出趣味性 with 成长性相结合的阅听课小课堂。英文名“reading call”取自“阅听课”谐音，寓意“阅听课”的存在像闹钟一样唤醒儿童的阅读兴趣，养成阅读习惯，指引家长阅读选择，具有指引性和教育意义。

“7-12阅听课”空间造型充满童趣，是儿童乐而忘返的快乐场所。此外，“西西弗”还定期举办亲子睡衣读书会、小小店员体验日、主题绘本故事分享等特色活动。

营业时间：10:00-22:00

地址：北京市朝阳区朝阳公园路6号蓝色港湾国际商务区1号楼1层

电话：010 5905 6488

微信：SISYPHEBOOK



## 北京法国文化中心多媒体图书馆

北京法国文化中心内部的多媒体图书馆为公众提供3万多册类型多样的法文原版读物，小说、连环画、少儿读物、报刊杂志、法语学习资料以及数字资料，均可以在这家图书馆找到。图书馆每周六、日向公众免费开放，由一支专业的中法双语团队提供咨询服务。

图书馆全年不定期邀请读者们参加各种聚会、读书会及展览等活动，有面向成人读者的“法语角”，也有面向少儿读者的“讲故事时间”。全新推出的“少儿园地”面向青少年读者开展不同形式的工作坊活动。图书馆内各类资料也面向0-12岁的孩子开放。孩子们既可以在这里阅读，也可以将所需资料借阅回家。

开放时间：10:30-19:00（周二至周日）

地址：北京市朝阳区工体西路18号光彩国际公寓

电话：010 6553 2627

## 老书虫吧

老书虫吧位于三里屯通盈中心对面一个小区里面，闹中取静。书吧共分三个厅，门口大厅、吧台及阅读区方便读者阅读，最里面的则是书店。作为京城知名的外文书店，很多国外原版书的中国首发地及作者见面会都选在了老书虫，可见其在外文书店中的影响力。

除了售卖各类英文原版图书外，老书虫也是非常惬意的阅读场所。老书虫吧里不仅有中英儿童读物，还有各类书籍可供父母和青少年读者选择。成为老书虫吧会员的话，还可将书吧内的书籍借阅回家。吧台有各式饮品、餐点，可供阅读之余享用。门口还有一架钢琴，时不时会有客人在此演奏一曲，以助阅读之兴。平日和周末，老书虫也会举办各类图书签售、读书会、作家见面会等活动。

每周末，老书虫都会举办“小小书虫俱乐部”活动。周五/周六上午10:30到11:30，3个月到2岁的宝贝们可以与妈妈一起参加“老书虫童谣”（Safari Song Time）活动，跟着旋律一起学童谣。此外，4到10岁的孩子可以参加“书虫讲故事”和“书虫做手工”的活动。详情参见老书虫官网。

营业时间：9:00-24:00

地址：北京市朝阳区工体北路4号院

电话：010-6586 9507

微信：BeijingBookworm





*"Words are the  
connections from emotion  
to emotion."*

*"文字是联结情感的纽带。"*

# 情感与文字的联结

## Connecting Words

采/文: Andy Penafuerte III 译: 张燕 编译: 曹新星 图: Lens视觉摄影工作室

*I am an intelligent artifact  
All I have to do is direct the way  
for people  
It's pretty simple work for me  
But I still don't know what word  
people can use to describe me.*

——摘自《What Am I?》，  
《北京青少年文学期刊》

Clare Wu, 2017 \*

写作是人类表达的基本艺术形式之一。就像人类有丰富的情感一样，文学以不同形式满足我们的需要，帮助我们进行自我定位，以及表达我们对自然和现实的理解。

但文学最令人兴奋的，是它可以将人的思想联结起来。通过文字，作者与世界各地的读者进行思想交流。不管是词语、段落，还是歌词、旋律，都是创作者将自我想象和观点传达给大众的成果。而受众如何与这些成果互动，与创作本身一样神奇，不可言喻。

“试想一下，如果你不能说话，那你就很难表达那些深刻的情感。”十岁的Shiraz Rothschild（下文简称Shiraz）说，“写作是一种艺术表达形式，因为你试图像早期的穴居人一样表达自己。早期的穴居人不会说话，他们只会把自己的想法画出来，但这种方式可能更有感染力，也更有个性。”

Shirza目前在北京蒙台梭利国际学校（MSB）读小学4年级，她也是“MSB小作家”之一。“MSB小作家”（MSB Authors）是MSB英语文学课程下的一个写作平台，在这里，学生们可以创作书籍、诗歌和其他文学作品。她接着说：“不过，我们现在有了电脑和其他科技，所以我们可以用电脑来帮助记忆名人名言，也可以用谷歌来搜索。”

科学技术的发展虽然开辟了许多新的自我表达渠道，但却对人际交往产生了不利影响。北京德威英国国际学校（DCB）的大学申请顾问Kaersten

如果将阅读比喻成“吸收”的话，那么，写作便是“输出”的过程了。文字的创作离不开阅读的积累，而写作也是激励人们继续阅读的动力。为此，我们和《beijingkids》的编辑Andy一起，从写作的角度出发，和北京蒙台梭利国际学校（MSB）英文老师Colette Cooke、10岁的“MSB小作家”Shiraz Rothschild、北京德威英国国际学校大学申请顾问Kaersten Deeds，以及《北京青少年文学期刊》的编辑Simon Shieh一起，聊了聊数字时代文学创作的重要性。

Deeds（下文简称Deeds）说：“在这个数字时代，人与人之间的交流似乎失去了人性那一面，面对面交流已经渐渐被短消息或电子邮件取代了。”

如今，快节奏的信息传递方式让人们产生了对消息做出迅速反应的冲动，而这种反应往往太过简单，因此容易造成误解。如果人们，特别是年轻人，认为这种消息的传递方式更加方便快捷，从而减少了面对面的人际交往，这会不会对阅读和写作产生影响？

Deeds说：“实际人际交往的缺乏，困扰着许多生活在这个数字大爆炸时代的学生，他们因此失去了有效沟通和发表见解的能力。因为通过短消息（短信、微信等电子信息）沟通可以避免面对面交流时的尴尬，所以很多人转而倾向于使用短消息来交流。”

学生们在摸索如何表达自我观点的时候，倾向于寻找简单的答案。《北京青少年文学期刊》（Beijing Youth Literary Review）的编辑Simon Shieh说，“孩子们很难把握全局。他们不断寻找‘正确’答案，但这其实并不是一件好事——无论是创造性写作，还是写说明文，又或者只是表明一个观点。很多时候，写作是没有正确答案的。我想这可能是现在一些学生写不出优秀作品的原因。”

自我表达的困难源于自我定位的困难，学生尤其如此。当今社会充斥着各种各样的声音，而且通常情况下，年轻人都会尽量遵循社会既定的规范。Deeds说，“当学生们以应付考试、考大学、或单纯表达自己的情感为出发点而写文章时，往往立意浅显，一味堆砌复杂的术语，或是谈论一些老生常谈的话题——这导致他们写出的文章毫无新意、平淡无奇，既没有表达深刻的想法，也没有反映出自己的性格和潜力。”



## 创作自己的文章

Colette Cooke（下文简称Cooke）是MSB英文文学课程的负责人之一，她说：“孩子们会讲故事，会跟你讨价还价，他们可以成为记者，也可以是任何身份。”正如Cooke老师所说，孩子们的内在人格培养是通过激励来完成的。但在写作中，除了激励外，关键还要重视孩子们写出的东西。“无论他们写的什么，都要‘像对待金子一样来珍惜他们的作品’，向他们表明你重视他们的声音，同时让他们明白，他们可以通过多种多样的方式与读者沟通。”

Shiraz告诉我们，作为“MSB小作家”之一，她已经写了四本书和许多诗作。她的这些作品，和其他“小作家”的作品一起，摆放在学校图书馆的“MSB小作家角”，而且每个教室里也都有书架，摆放这些作品，供其他学生和学校的访客取阅。

“这种感觉实在是太棒了！如果没有把我的名字放在旁边，他们可能还以为这是别人写的呢！”Shiraz不禁感叹道。她兴奋地告诉我们，她的第一本书写的是她自己，在她上小学一年级时完成。现在，10岁的Shiraz已经在写第四本书了，内容与希腊神话有关。

“MSB小作家”是MSB的学生Catherine Ma和她的母亲在去年提出的一个概念。2017年4月，《beijingkids》发表了一篇文章，讲述了Catherine是如何撰写一本双语书的故事，该书收集了她在在校期间创作的文学作品。MSB将这一概念延伸开来，并且整合到了他们的英文课程中。Cooke老师说，这个平台通过追溯写作的根源，把学生培养成新时代的作家：首先，了解孩子们的兴趣所在；然后，教他们写作和出版的基本技能；最后，让他们了解不同的文学类型。学生的作品，包括诗歌、传记和小说，最终以书籍的形式呈现。自“MSB小作家”这一概念推出以来，MSB不断从学生那里收到他们创作的文学作品。

Cooke老师说：“我的教育理念是，让我们的学生意识到，他们在图书馆读到的书与他们自己创作的书籍或所说的话具有同等的价值。当我们给孩子们提供一个想法或是一段经验时，他们由此延伸出去的东西是无穷的。”

一旦有机会，年轻人可以通过写作创造出丰富多彩、有个性的文章。Shieh说：“作家（写作者）这个身份会让你感觉自己是一个独立的个体，不被学习成绩定义，不被抑郁或焦虑困扰，也不被父母左右。”他补充道，“有些青少年很胆怯，不愿意讲述自己的故事；还有些人则满怀激情，急切地想找个人听他/她讲述[他们的故事]，想被当作成年人一样认真地对待。这也是《北京青少年文学期刊》正在做的事——认真对待年轻的写作者。”

*Brother oh sister oh  
Father oh no,  
Nobody really understands me so.  
They give me money and they give me gold,  
But don't they know, all I want is  
To get some love from their souls?*

——摘自《Brothers, Sisters》,  
Shiraz Rothschild, 2017\*



2017年春天, Shieh与同事Kate Rowe和Jennifer Fossenbell发布了《北京青少年文学期刊》的第一刊——《地图》。《地图》刊登了来自北京不同学校的40名学生的作品, 这些作品都表达了作者对童年和成长的独到见解。“我们想通过这样一个平台, 给年轻的作者们更多的自主权, 让他们感觉自己受到认真对待, 因为人们喜欢听他们讲述有趣的故事。”

## 数字时代的自我定位

表达是生活的一部分, 我们可以通过表达自己来彰显个性, 而写作是让别人了解我们的方式之一。但是, 当我们通过书籍、日记或是博客的形式与他人分享生活时, 写作便把学习过程中涉及的方方面面都融入其中, 从而打开了友谊和交流的大门。

Shieh表示, 《北京青少年文学期刊》不仅给予在文学上崭露头角的年轻写作者们个性化的反馈, 而且帮助他们为考大学做准备, 提高他们的创作能力和写作技巧, 从而在北京培养出一批热爱文学和艺术创作的青年作家。正如Shieh所说, 最重要的是让年轻人走出去, 让世界通过他们的作品听到他们的声音。“总会有人想把自己的经历和生活写下来, 这既是一种宣泄, 又是一种自我定位的方式。”

在Shieh看来, 教育工作者教授年轻人如何写作, 帮助他们用文字表达

自己的想法非常重要, 这样学生才不会陷入对与错、好与坏的思维定式。

而身为教育者的Cooke认为, 小学生们应该通过自己动手, 或与年长的学生一起合作, 以实践来激励他们用文字表达学到的东西。Cooke解释说, 大部分学生在分享自己的文学作品时, 都会非常激动地表示他们想写更多的东西。“我们是一所蒙台梭利学校, 每个老师都会教不同年龄段的学生, 而且, 年龄小的孩子从稍大的孩子那里学习是一种最好的学习方式, 所以我们会鼓励他们这样做, 学校也因此设立了很多这样的团体帮助孩子们相互学习。”

## 小作家说

几年来, Shiraz对文学创作的热情丝毫不减, 她告诉我们, “我会一直写书, 但可能会写一些与之前不一样的书。我有时候会翻看自己一年级时写的日记, 会有很多不同的感触。一开始我在想: “我那时太小、太年轻了, 创作的东西肯定都不够好。”但当我重新读它们时, 我又会觉得: “哇, 我那时候的想法就好成熟、好深刻!”

Cooke和Shieh都认为写作是无意识的, 重要的是年轻人要把自己的精力放在上面, 这样他们才能让更多人听见自己的声音, 彰显自己的个性, 表达自己的情感。Shieh说, “如果有人理解和关注这个故事, 这个作者就成功地创作出了一件有力量的作品。”而Cooke则将这种沟通称为“魔法”, 是“人与人之间不可言喻的灵魂相通”。

Shiraz说: “如果你不能说话, 生活确实会很艰难。但我想我可以一整天不说话, 只是表达情感, 比如快乐或悲伤, 因为人类生存的基本在于拥有情感。语言是联结情感与情感之间的纽带, 如果不存在情感, 语言也就没有用武之地了。”

# 现代与传统的较量： 电子书与纸质书

## Traditional Books vs. Digital Books

编：曹新星 图：学校提供

本期，来自海德京华国际双语学校的两位同学，针对“电子书是否会取代纸质书？”这个论题，发表了各自的看法。



宋思齐

海德京华国际双语学校  
六年级中文A组

电子书能否代替纸质书呢？我认为，电子书的出现确实会对纸质书造成一定的影响，换句话说，纸质书会被电子书削弱，但是不会被代替。

确实，近年来，越来越多的人选择在手机、iPad以及Kindle等电子产品上看书。给人们带来方便快捷的同时，电子书的弊端也渐渐突显。

首先，对人来说，健康至关重要。人们长时间盯着电子书，对眼睛极为不利，视力会急剧下降；长久低头看电子屏幕，也容易造成颈椎病；电子辐射对皮肤和身体影响也很大。

其次，电子书在阅读上也有不便之处。一是电子产品依赖电源，一旦电源耗尽或中断，阅读也就中断。不仅如此，电子产品都有内存上限问题，并不是无限量存储，这就面临要删除书籍，中断阅读的状况。三是一旦遗失，损失惨重：不仅仅是产品丢失，连带里面的藏书和心得笔记也一起丢失，何其心痛。这点，电子书逊色纸质书，它既不需要强烈依赖电源，也不需要删除，更不会因为一本书的丢失，而失去整片书籍的海洋。

第三，电子书的阅读体验不如纸质书。纸质书是实体阅读，质感强，拥有独特的纸墨香，让人快速沉浸阅读，符合人的阅读习惯。而电子书是虚拟数字阅读，容易被各种信息打断，影响阅读，无法沉浸。如果把阅读纸质书比作一顿正襟危坐的“盛宴”，那就不仅仅是秀色可餐，更要考量其中的营养和文化氛围。而电子书更像一顿快餐，快速利用碎片时间，填饱肚子即可。可是，你很清楚，如果可以选择，你是宁可一杯茶、一张椅、一本书来度过一个充实而舒适的下午。

第四，电子书同样也面临环保问题。有人说造纸需要伐木，不环保。的确如此，现代的造纸术也在不断改进，许多纸张也是二次利用，甚至木质材料逐步被替代。而电子产品对电的依赖几乎是唯一的，需要保证供电。而目前，全球主要还是依靠火力发电，火力发电对环境的负面影响不言而喻。

第五，文化的流传需要书籍，这就赋予了书更重要的使命——收藏价值，实体的纸质书显然可以担此重任。

诚然，电子书在以上方面不尽人意，相信不久的将来都会——得到改善和解决。电子书的方便携带、容量大、见缝插针式阅读、易购、经济等优点都是讨人喜欢的地方。对多数人而言，整片时间阅读纸质书，碎片时间选择电子书也是一种生活统筹方式。

两种书共处的时代，才是目前和谐阅读的存在。我坚信，每个人都在为创造一个全新的读书时代而不懈努力着。

还记得以前每次远行整理行李时，总会在随身的背包里塞一本爱读的书。如果是长途，有时会塞上几本或是厚厚的一本，以此来享受一段安静阅读旅程。而如今，在背包里放下一部不到10寸的Kindle或是智能手机，便是移动的图书馆了，让每次旅行变得便捷、丰富又惬意。

这几年，电子书的使用率直线攀升。《亚马逊中国2017全民阅读报告》显示，阅读电子书的受访者比例比2016年上升6个百分点，高达90%，64%的受访者认为，电子阅读能帮助提升整体阅读量，电子书的便携性让碎片时间得到充分地利用。电子书最大的优点是方便快捷、简单省力、环保节能、而且经济实惠，内容、文字、图片、声音、影像等信息也非常丰富。

网络时代，各种信息被碎片化，人的时间也被碎片化。在这样的情况下，我们需要一个把碎片化的信息和时间智能组合在一起的工具，电子书也就应运而生，它简直是一部强大的信息快速收集器。互联网的应用，打破了文化内容传播的时空界限，电子书的超链接让我们很容易获得附加信息，这是纸质书无法比拟的超级快感。

于是我们看到，最近几年，传统书商受到巨大冲击，很多书店销量大幅度下滑，有的书店无法生存而不得不关门转行。有人认为几年以后，电子书将全面替代纸质书，纸质书将从历史上的长河中渐渐消失。这是必然趋势还是危言耸听呢？我们不妨抽丝剥茧具体分析。

纸质书赖以依存的载体是纸张，在没有发明纸以前，自上古结绳记事，人类古老的文字在甲骨、金鼎、竹木、绢帛上薪火相传。其中的竹木简牍，作为纸张普及之前文字传承的主导方式，绵延了殷商直至魏晋的千余年历史。东汉时期，随着经济和文化的发展，竹简越来越不适应书写的需要。在前人利用废丝绵造纸的基础上，蔡伦成功地制造了一种既轻便又经济的纸张，使造纸技术有了飞跃的进步。千百年过去了，古人的思想仍然透过纸张，透过简单的文字散发着迷人的光辉。

这说明事物不会消失，而是选择更为合理的存在。电子书不是纸质书的对立，而是时代发展的进一步选择。

我们每天从电脑、手机等电子产品中获得大量的文字信息，整体阅读量急剧攀升。虽然碎片化、非系统的阅读扰乱了我们大脑的整理能力与吸收能力。但与此同时，信息的偶然获取与随机性，需要更高的分辨能力与思考能力，而恰恰是这种更高的阅读能力要求，锻炼了我们对有效信息的甄别和提取能力。

其实，无论是电子还是纸质，发生改变的只是知识载体，并非知识本身。文字、图像也都是文化的载体，是前人向后人传达思想和文化的方式。理想的阅读应该是深浅相结合的阅读，是掘进式的阅读。

而电子书作为纸质书的延伸，既能满足人们快速收集信息的功能，满足学习和阅读需求，还能为大部头的纸质书，提供一个更为方便携带的载体，何乐而不为呢？

毕竟“读书是无处不可的，于山中可读书，得其空灵；于海上可读书，得其辽阔；于花荫下可读书，得其馨香；于月夜可读书，得其静谧。”让阅读方式服务于阅读内容，而非束缚，这便是合理的存在，关怀人的阅读。



印圣喧

海德京华国际双语学校九年级

# Minted, 十七岁女孩的公益图书馆

## Minted, a Seventeen Year Old's Mini-Library

文：贺喆然 编：阿褚 图：Uni You

十七岁的贺喆然和同学发起并创建了一家公益图书馆，在大半年的时间里，小图书馆在几个孩子的管理下运营得井井有条，还办起了读书会。最近一期读书会的阅读书目是《仙境之桥》，读书会将涉及文学手法、文学元素与自由写作的探讨。这不仅是一个受益于阅读的女孩子想用阅读帮助更多人的故事，还是一个勇于把想法变成现实的行动派长成记。



贺喆然，17岁，就读于北京二中国际部高二年级。她是Minted公益图书馆发起者和创始人之一，还是英文阅读社区公益项目“社区小读伴”的志愿小老师。

### 当我读书时，心灵找到了归属

童年是人的一生中疑问最多的一段时间。童年的我们还不知道我们是什么、会成为什么，甚至会因此对未来和世界产生恐惧。这些疑问和恐惧，有些我们不愿意表达，有些我们自己也不知道怎样表达。总之，小时候的我们会有许多说不出来的事情，但是却迫切地需要交流。阅读为我开启了迷茫中的一扇门，我慢慢发现，那些悲伤、沮丧和烦恼的情绪，我都可以通过读书自己化解。有时是因为书籍可以将我吸入故事中，让我忘却痛苦；有时则是因为我与书籍产生共鸣，释怀痛苦。阅读给我的童年带来的不仅是乐趣，而

且是一种心灵上的归属和独立感。所以，我和几位同学一起建立了一个儿童图书馆，希望能够为身边的孩子们提供一个庇护所，让他们在遇到困扰时，可以寻找到一个安慰他们内心的声音。

### 我没资格改变任何人，只能引导他们找到自我成长的可能

我建立图书馆的另一个启发，来源于教小朋友读英文书的经历。我意识到，每一次与孩子们在一起时，我都成为了他们经历的一部分，改变着他们。我经常问自己：我有这个权利改变他们吗？没有，没有任何人有权利改



变他们。但是，影响与被影响是这个世界的定律，没有人能够做到完全不影响他人或者不受他人的影响。于是，我决定建立图书馆，以给他们最佳的帮助方式。我不去刻意地改变他们，而仅仅为他们提供好书和好的阅读氛围。我们将书籍按难度分类，并提供简介和评价，让孩子们自己挑选喜欢的书阅读。当他们需要辅助，比如需要别人读书给他们听，或者需要寻找某一类书籍、解释一个道理的时候，图书馆内会有志愿者给他们回应。这样也会帮助他们应对世界将会对他们做出的改变。我希望孩子们能通过读书，学会适当地接受他人对自己提出的建议，既不随意接受，也不肆意反抗。亚里士多德在他的Nicomachean Ethics中说：优秀的品行都是折中的。我相信在自己选书、读书、品书这样长期循环的过程中，孩子们通过与书对话，会锻炼自己的判断能力，成为品行折中的、完整的人。

### 童书带给生命善良积极的底色

童年的阅读可以为以后的生活建立坚定的信念。在生活中，无论什么年龄，我们都会有需要相信童话故事完美结局的时候。儿童书给予了我们这种信念。阅读儿童书，我们看到Jack和Annie每一次都可以及时赶到magic tree house回家，Cam Jansen每一次都可以用自己相机般的记忆破案，Harry Potter每一次都可以战胜Voldemort。善与恶、生与死、爱与冷漠——这些都是儿童书籍中涉及到的话题。它们是文学中常见的严肃主题，而儿童书却以正面的方式将这些主题介绍给孩子们。随着孩子们的长大，儿

童书也不再只是单纯的快乐，会呈现不同的痛苦与伤害。而这时候，孩子们会在书中看到另外一种希望：即使生活会露出它残酷的一面，我们最终都是可以克服的。

### 以上种种，诞生了我们的Minted公益图书馆

2017年初，我和几个同学建立了Minted图书馆。我们自己做海报宣传、筹集款项和书籍、学习管理图书和借阅、扩大图书馆的藏书……我们和小橡树公益中心联系，在他们的帮助下找到了一个固定的地点。在Minted借书是免费的，但需要缴纳押金。目前，Minted图书馆已有上千本藏书，其中包括绘本、启蒙分级读物、Newbury获奖书籍、经典名著等等。另外，我们也开始定期开展读书会活动。欢迎大家来Minted借阅书籍，也欢迎与我们取得联系，向图书馆捐赠适合儿童及青少年阅读的中、英文书籍。

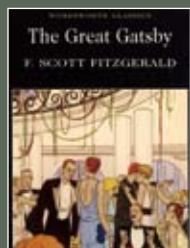
#### Minted公益图书馆

地址：西坝河东里30号 小橡树书屋  
开放时间：周五18:00-21:00，  
周六14:00-17:00，  
周日10:00-12:00  
邮箱：mintedlibrary@hotmail.com



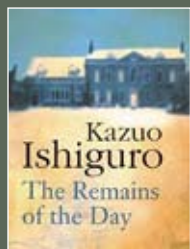
扫码关注Minted

## 推荐阅读书目



### 《了不起的盖茨比》(The Great Gatsby), F. Scott Fitzgerald 著

这本书由一系列的象征物串联而成，讲述了一个执着的追梦人的故事。第一个象征是盖茨比空荡荡的豪宅，正如美国社会，是一个壳：表面华丽，却毫无意义。黛西也象征着同样的空虚，盖茨比在她身上寄予了爱的希望，因为黛西是他曾经的快乐，可是他永远无法跨越时间的距离，回到他们简单的过去。如同在一战后凌乱、妄无目的的社会里，美国人无望地追求着过去的简单。荒原这个象征则体现着社会的不平等，住在荒原的人们毫无生机，他们服务于富人，允许富人肆意压榨自己，直到已经毫无生命的迹象。20年代，美国社会正如这片荒原，因全无道德的支撑而失去了生机。盖茨比的美体现在他的执着和单纯，但这也是他被这个复杂的社会摧毁的原因。



### 《落日余晖》(The Remains of the Day), Kazuo Ishiguro 著

这本书定义了尊严和伟大。英国管家Stevens曾固执地认为尊严就是为雇主服务，而仅仅为一位伟人服务就给予了他伟大。在一次出行中，Stevens开始怀疑自己，质疑自己的价值观。旅途中，他遇到的种种事情引起了他的思考，让他惊奇地发现，社会已不是他所习惯的那样。二战后的世界彻底走出了独裁的统治，人们开始热烈地追求人与人之间的平等。传统的Stevens代表着阶级分割，与新的民主社会格格不入。他看到处处都是人们在自由地发表自己的观点，陌生人之间聊着闲天，没有“Sir”或者“Ma'am”的称呼。在书中，这种放下阶级区别的交流方式代表着人与人之间真正的平等和温暖。在故事的结尾，Stevens下定决心尝试与他人聊闲天。这是作者在委婉地表达：社会已经抛弃传统的阶级制度，在新的社会里，所有的人都可以拥有尊严和伟大。



### 《被选择的人》(The Chosen), Chaim Potok 著

二战时期，恐惧横扫世界，尤其是对于犹太人。战争离住在纽约的两个犹太男孩还很远。Danny和Reuven来自于两个互不相容的犹太教流派，安逸地待在各自的生活圈中，对周围的偏狭毫无感觉。一场棒球赛改变了他们的视角，世界上的邪恶像突如其来的球一般迎面飞来，让男孩们措手不及。面对未知和恐惧，他们逐渐学会了互相接纳与支撑。在心灵上，他们曾经一个是盲人、一个是聋子。生活向他们不断地掷出层层障碍，让他们学会了在黑暗中看到希望，在沉寂中听到声音，逐渐拥有同理心。最终，他们对世界敞开心扉，做自己力所能及的事情来改善全世界犹太人的处境。



# 怪物书签， “咬住”你的书

“Book Monster”  
Makes Reading More Fun

采/文: Andy Penafuerte III 译: 张燕 编: 曹新星 图: Dave's Studio

对孩子们来说，阅读时，书本中栩栩如生的插图自然会吸引他们的眼光。为了让孩子们获得更加有趣的阅读体验，北京青苗国际双语学校（BIBS）的美术老师Nadia对普通的书签做出了一点新颖的改变，把书签制作成一又大又贪吃的“怪物书虫”！在九年级的Bronwyn Tosa的帮助下，我们一起制作了一个个色彩亮丽的“怪物”书签！

**适合群体：**  
5岁及以上的孩子

**预计制作时间：**  
30分钟

**所需材料：**

- 15x15厘米的彩色方形折纸若干
- 7.5x15厘米的白色矩形纸若干
- 铅笔
- 黑色记号笔
- 固体胶棒
- 剪刀（可选）



## 步骤

### 第一步：折纸



1. 将方形折纸沿对角线对折成三角形，然后把左右两个角折至顶角处对齐。



2. 展开左右角。此时，顶角处有上下两层纸，把上面的角折到对角线的中间，与中点重合。



3. 再次把左右两个角折至顶角处对齐，然后将两个角窝进去，形成一个口袋形状。折纸书签就大功告成啦！看起来有点简单，不是吗？现在，让我们把它变成一只“吃书”的怪物！

### 第二步：制作“书虫怪物”



4. 做一张“嘴”：将折好的书签放在一张矩形纸上，书签的90度角与矩形纸的90度角重合，向上微微移动书签，沿着书签边缘在矩形纸上画出一个面积小于书签的正方形。剪下画出的正方形，将其粘到书签的“口袋”里。



6. 给书签画上“脸”：在之前用过的纸上画上眼睛、耳朵和舌头的形状，用剪刀剪下，涂上胶水，将其粘在书签上，构成一张怪物的“脸”，然后用黑色记号笔画上眼球和眉毛。



5. 拿出口袋内的白色方形纸（也可根据个人爱好，使用其他颜色的纸），沿着对角线画出并剪下怪物的牙齿，把另一半粘到口袋里面。



7. “怪物书签”要去吃你的书啦！

# 书中自有笔墨香

## Finding Treasure in Literature



### 吴琪专栏

文革后西北大学第一届大学生，主修历史。在政协当过干部、下海经商干过信托投资。1988年与英国长城学者威廉·林赛结婚之后，除了做全职太太之外，辅助丈夫组织NGO的长城环保活动、为威廉著作做翻译，同时做自由撰稿人。

去年10月26日，我们一家人通过北京怀柔区的推荐，被评上“2016年北京书香家庭”。在北京天桥区艺术中心参加颁奖盛典之前，我还被要求化妆，并与其他获奖者一起拍摄了一个在典礼上用的小视频。我们每人要求朗诵同一首诗《读书》。虽然直到现在我都不知道这首诗的作者是谁，但我很喜欢诗的头几句：“读书是一次旅行 / 漫步的是自己的心灵 / 打开自己，让文字牵着思想远行 / 沿途山川河流，有旖旎风景……”

我在上大学的时候，主修历史。读书，特别是博览“文史哲”方面的群书，就是我们这些历史系学生份内的事。那时，我读书读得很专，大都是老师指定的历史书目，主要是为了应付考试，完成学业；大学还没毕业，我就开始对经济和金融产生了兴趣，经常借阅与此相关的图书，并去经济系旁听有关课程。

大学毕业之后，又开始折腾下海经商，做信托投资和人力资源，更多读的就是这方面的书。1988年与威廉结婚，又回到了历史专业这个老本行，读的书也是与他研究的主题——长城有关。

自从上世纪90年代中期往后，大约有10年时间，我几乎没功夫为自己读书，甚至抽不出空来读“育儿经”（其实我更喜欢“在战争中学习”）。我既要生孩子，还要养孩子、教育孩子。所读的书，无非都是教孩子们识字的绘本。

这几年，随着孩子们逐渐长大，家务劳动的减少，我更多的时间用在了翻译先生的书和文章上面。我先生是英籍长城学者，他研究长城，著书立说，传播长城文化。他写书不仅要让外国人看，还想让国人能读懂，就要翻译成中文。说实在的，翻译并非是认得几个英文字的人就能胜任的。翻译除了信达雅之外，好的翻译作品实际上是再创作：要通过阅读许多其他参考书去理解、消化这部分内容，再用中国人的阅读习惯重新写出来。

除了读专业书之外，我还爱好阅读各类“杂”书，而且选择书的时候还有一个“怪癖”：我不读那些“有用”的书，如教你如何赚钱、如何与人搞好关系，如何教育孩子，以及那些大众旅游攻略。我更喜欢读那些表面上看似“无用”，但提高情趣的书。我读书常常是“以人文本”，是一个地地道道的“追星族”：如果我喜欢上一个作家，我会千方百计把他 / 她所有出版的作品都找来读一遍。比如我先读了英国作家阿兰·德波顿的《建筑的艺术》，上了瘾，我就想法儿买到他的所有

作品；再比如我欣赏资中筠对美国研究的观点，我就把她包括随笔在内的书都统统买来，甚至包括她丈夫陈乐民对欧洲研究的书也找来一读。我追“星”的名单可以列出一大串儿。

最近15年，我和威廉带孩子利用寒暑假周游世界，把世界当作大课堂，在地球这个没有围墙的学校里学习。我和家人更多地阅读旅游所到国家的历史地理，风土人情方面的书。比如，我们一家曾两次去罗马，除了从北京带去的《意大利》旅行指南之外，对当地历史和现状的了解，都是在当地购买图书，全家一起阅读，并让孩子们写日志、绘画、拍照片，甚至拍摄视频，从而把他们读来的知识，用在实践当中。

“榜样的力量是无穷的。”由于我们做家长搞研究、勤读书，孩子们也在这样的环境下，耳濡目染。在林赛一家子被评为北京书香家庭之前，首先获得了怀柔书香家庭的荣誉。我记得，发给我们的奖品是一个1000元的新华书店买书卡。我专门去了怀柔区新华书店，用这个购书卡换来40本大小部头的词典、名著和新近出版的书，又成了我们一家人桌前床头的读物。

长期以来，我们阅读的大都是纸质读物。但是近些年，阅读的方式多了起来，而且是五花八门，不仅有纸质图书，还有电子图书；不仅能用眼睛看的，还有用耳朵听的读物。比如，《罗辑思维》就是一个“讲书”平台。主讲人罗振宇把有关领域专家的著作，首先在他脑袋里消化，再讲给众人。他讲的书有哲学、历史、文学和艺术类的，他想通过讲故事，鼓励创业，鼓励成功，鼓励终生学习。再有观复博物馆的馆长、收藏家马未都先生的《观复嘟嘟》，则是通过文物讲现实故事的典范。所以，我们一家人“阅读”的方式也从读纸质书扩展到了电子书、视频书和音频书。

从2015年开始，我有幸成了《菁kids》的专栏作家。我觉得如果我有能力把自己的思考，落笔在文字上，并能与他人分享，何乐而不为呢？获奖时，我朗诵的那首《读书》里面还有这么两句：“在别人的故事里 / 寻找自己的梦”，为什么不能让别人，在我的故事里寻找他们的梦呢？

# 女儿是如何爱上阅读的

## What Makes My Baby Love Reading



### 程剑飞专栏

程剑飞，IT通讯业打拼十余年，世界阳光文化传播有限公司创始人之一。现全家移居硅谷，用心记录4岁小女儿的成长故事。

上学的时候，我就听留学的朋友说美国的图书售价一点都不友好，动辄大几十美元一本。因此，来美之前，我特意买了很多大人和小孩的书，装了近十大纸箱新书海运搬家。来美之后才发现，美国的免费图书资源太丰富了，完全不必漂洋过海家藏万卷书。

说到免费图书资源，首先不能不提到孩子们的宝库——美国的公共图书馆系统。公共图书馆在每个城市都极为普及，比如，我家所在的城市就有24个图书馆，足以保证市民不论住在哪里，总能找到一个离家近的。各个图书馆的图书资源是共享的，存书丰厚，借阅便捷，一张图书卡在各馆通用（我家每人各有一张图书卡，每张卡都能借100本书），借书和还书都可以随意在任何一家操作。除了到图书馆现场去借书，还可以在网站上预约，并指定在哪个馆取书，图书馆的工作人员会一本一本本地帮我们找好。如果有的书在这家图书馆没有，他们就从其它的图书馆调到我们指定取书的图书馆，每准备好一本书，都会有邮件通知我们取书。不论图书卡办理和借书，还是所有这些便民服务，都是无押金免费的。

除了纸质书，电子书/有声书的免费借阅也能在大人忙碌时轻松搞定孩子们的阅读需求。图书馆对每个年龄段的孩子都提供了热门图书书单，按照性别（小公主、小王子）、兴趣爱好（动物、侦探、太空等）、节日（复活节、感恩节、圣诞节等）也都提供了热门图书书单，不少书籍按照单词量和难度标有不同等级，非常方便我们挑选难易适中和兴趣相投的读物。

我家女儿来美国时完全不会英文，她对英文能很快从接受到喜爱，图书馆功不可没。图书馆经常举办各种各样针对孩子们的阅读活动，比如每周定期的故事会，每次老师都会围绕一个主题讲4-5个绘本故事，配合各种可爱道具、音乐、舞蹈和手工绘画，让孩子们从阅读中得到乐趣。

其实，头几个月参加这样的活动，女儿是完全听不懂的，但她被老师绘声绘色的语调、夸张的表情、动感的音乐舞蹈吸引，很投入地听完故事会。我问女儿听懂了吗，她说没听懂但是好喜欢，为了听懂，她有了借书回家多听我们讲英文故事的动力，也会经常主动提醒我们，该去图书馆借新书了，该去图书馆听故事了。

正因为图书馆在我们日常生活中占据着非常重要的位置，所以女儿很快就发自内心地爱上阅读。上学前班的4岁女儿尚未识字，但在家她经常捧着我们一起讲过的书自己读，充满感情地自己讲故事，虽然和书上的文字不太吻合，但故事情节都基本正确。对于从没讲过的绘本，她也经常翻看，根据图画自己发挥想像力讲故事。对于逛超市这样无聊的事情，女儿想的好办法就是一进超市就去图书区选几本书，我们逛街时她就坐在购物车里自己看书（结账前再把书归还原位），她经常兴奋地“看图说话”大声讲故事，完全无视人来人往的顾客，自我陶醉在阅读的乐趣中。

除了美国的公共图书馆，美国的学校图书馆的阅读资源也质优量足，藏书的知识性、趣味性俱佳，不同难度的书比例适当，鼓励学生将阅读作为课堂学习和精神休闲的方式。女儿的学前班有一个教室是孩子们的图书馆，全

天开放自由出入，各班级孩子们都会分别在这个教室上阅读课，早到校或父母晚接的孩子们，也非常喜欢泡在这个教室翻阅书籍。

女儿5岁即将步入幼儿园（美国公立教育幼儿园从5岁开始，属于小学，相当于国内学前班），报名前学校组织家长参观校园，其中一个班级正在上阅读课，老师向我们介绍“阅读是学校的主流教学活动，老师会根据该年龄段学生的兴趣与理解能力进行书籍选择。对于幼儿园课堂，每天，老师至少精读三本主题教学的绘本，泛读15分钟的连载绘本故事，孩子们使用iPad或纸质书籍进行30分钟自主阅读。学校有一个面向各个年级的图书馆，入学时每个同学都会有一张印有自己姓名和照片的学校图书证。每本书上都贴有分级号，每个同学按照老师要求的分级号自选书籍借阅，可借回家阅读，一周后归还。”

因为女儿在学前班没有学过认字，我很担心她无法达到课堂的自主阅读要求，参观后我特意留下来请教老师。老师很轻松地答复：“完全没有问题的，这个年龄段的孩子大都是在幼儿园从零开始学认字的，我们有很成熟的分级阅读系统和阅读专家，通过一年的学习，基本到小学一年级就能达到每天独立自主阅读一本课外读物的教学要求。入学后，我们会对每个孩子进行阅读识字的评级，老师会针对不同孩子提供不同级别的书籍，让他们自由选择进行自主阅读。自主阅读课堂上，老师也会对孩子进行有效引导，用相应难度等级的阅读材料和学习方法帮助孩子提高阅读水平。老师会为每个孩子建立阅读档案，每月更新记录孩子的阅读级别，以便准确提供给孩子符合他们阅读能力的书籍。起步阶段我们不要求孩子今天认了多少单词或读懂了多少故事情节，我们希望孩子能逐步通过每天的大量阅读，启发自由思考，体验语言乐趣，养成良好阅读习惯，保留对书籍的美好感觉，培养对新知识的学习能力。”

朋友闲聊时常感叹美国学生的阅读量之大，阅读能力之强，比如“我家孩子小学五年级就看完《哈利·波特》的所有小说了，感觉她每天都在看小说”，“我家孩子小学三年级，每天都有阅读作业，老师还要求每周读三本挺厚的少儿读物，孩子很享受阅读”。也有的家长告诉我，“我家孩子13岁来美，英文基础其实很好，但是现在读高中最头疼的就是以前阅读量太小造成做作业经常是每个字都认识，但讲了些什么就是不太理解，老师布置的阅读任务特别多，大量的教材、期刊文献和课外书籍，他要花别人好几倍的时间才能读完，几乎每天都得熬夜做功课。”

有人说“在美国想要取得好成绩，唯一的方法就是阅读”，确实不假，阅读能力决定了学习效果。美国人重视批判思考与独立写作的能力，而大量阅读则是培养这种能力最好的途径。所以，美国的学校在学生很小的时候就要求学生单纯地阅读，大量地阅读，授孩子以渔，为孩子打开了一扇自我教育的窗户。拥有强大的硬件、软件和政府支持，以及无数美国儿童作家的倾情奉献，每个孩子在这里都爱上了阅读。

# 亲子共享阅读之“乐”

## Sharing the Love of Reading with Children

采/文: Andrew Killeen、齐琰 译: 叶子 编译: 齐琰 图: 家庭提供

你有将自己小时候喜欢的书推荐给孩子吗? 你会有意识地培养孩子的阅读习惯吗? 你都是通过什么渠道给孩子购买图书的? 关于争议较多的电子书, 你又如何看待? 本期, 我们和《beijingkids》一起采访了两个来自不同文化背景的家庭, 请他们分享关于“亲子阅读”的家庭故事!



爸爸David Yang, 投身房地产业, 热爱足球。妈妈Lily Yang, 在一家网络公司做设计, 空闲的时候喜欢画画。儿子Owen11岁, 目前就读于陈经纶中学, 喜欢打冰球、踢足球。休息的时候, 他们一家三口喜欢全家出动, 常常去爬山、野营和钓鱼。

### 您从孩子几岁开始念书给他们听?

大概2、3岁的时候吧! 我们一起看了很多关于恐龙的书, 他很早就能说出生活在不同时期的恐龙和它们的特征。而且从那个时候, 他爸爸就开始给他读《哈利·波特》, 我一开始以为他听不懂, 忽然有一天, 他可以讲出其中的一段! 这让我们很吃惊, 不禁感叹小孩子的理解和记忆能力这么好!

### 孩子小时候都喜欢读什么书?

关于恐龙、探险和魔幻类的书。比如《哈利·波特》、《魔戒》等。他基本上都是读英文原版书, 从一开始很多字都需要查字典, 到现在可以直接读原版。最令孩子着迷的是贝尔写的《荒野求生》, 读完以后从此我们的旅游方式都改变了, 徒步、爬山, 露营, 还自带做饭食材。

### 您会有意识地帮助孩子们培养阅读习惯吗?

我们并没有很系统地教他如何阅读, 但有意识地给他买了很多书, 大部分都是英文原版书。如果他某个阶段喜欢看什么, 我们就会买一些相关的书, 他就会很自然地去看。

### 第一本孩子独立完成阅读的书是?

《哈利·波特》。很小的时候, 受到爸爸的熏陶, 他认字后看的第一本书并不是绘本类, 而是有大量文字的《哈利·波特》。

### 您主要通过什么渠道给孩子寻找适合他阅读的书籍?

中文版的书我通常会到图书馆去借; 英文版就会从国外买或者网购, 再有就是一些国际学校的集市。

### 您会给孩子推荐你童年爱读的书吗? 是哪一本呢? 孩子们是否喜欢?

我会推荐。我给他推荐过小人书《三国演义》、《西游记》; 他长大后, 我还推荐过《射雕英雄传》之类的武侠小说给他, 他很喜欢, 我们还经常一起讨论小说里面的人物和故事情节。

### 您的孩子喜欢看漫画或者杂志吗? 哪一本呢?

喜欢, 他不仅喜欢看而且喜欢照着画! 他看了很多漫画, 比如《星球大战》、《变形金刚》; 还有日本的《海贼王》等。他已经开始策划今年的生日聚餐要在海贼王主题餐厅里举办了。

### 您的孩子有电子阅读器吗? 你有考虑给他们配一个吗?

他看电子书, 而且, 我们已经给他买了Kindle。原因有两方面: 首先, 亚马逊有很多英文原版的电子书, 在购买前可以先看一下样章, 很方便! 其次, 电子书在我们外出的时候非常方便携带, 有空的时候就可以阅读, 又轻便又省事。

### 有没有哪本书是孩子的挚爱, 但您并不支持他们阅读?

基本没有, 他总能影响我们喜欢上他所喜欢的书。他看的书我们还是很在意的, 如果觉得不适合, 肯定不会让他看。如果说故事内容的话, 漫画类的吧, 漫画对我来说太卡通了, 他看的《星球大战》、《变形金刚》、《皮卡丘》、《哆啦A梦》、《海贼王》, 我不是很喜欢里面的故事, 不过, 那些画确实画得不错。



Evelyn Lucero来自美国，今年是她全家来北京定居的第二年，Evelyn是北京海嘉国际双语学校的课程发展部主任。她的三个孩子，17岁的Michael、15岁的Dylan和13岁的Nolan，也都在海嘉上学。

### 您从孩子几岁开始念书给他们听？

在他们还是婴儿时，我们还是就开始念书给他们听了。我的孩子们互相差3到5岁，所以当他们在蹒跚学步的时候，我们会选择一些有声读物，这样他们可以一边玩，一边在无意中中学到些什么；而我和先生也有空闲，可以在一旁照看他们。

### 孩子们小时候都喜欢读什么书？

我们通常会选一些儿童经典读物，比如《月亮晚安》(Good Night)、《你是我妈妈吗？》(Are You My Mother)、《野兽家园》(Where the Wild Things Are)、《永远爱你》(Love You, Forever)等，大多数都是苏斯老师(Dr. Seuss)的书。《小熊维尼》(Winnie the Pooh)系列是在他们生日时收到的礼物，这个系列的故事是他们的最爱。等他们稍微长大一点儿后，孩子们喜欢看《内裤超人》系列(Captain Underpants)、Frannie K. Stein、雷克·莱尔顿的书、还有谢尔·西尔弗斯坦的诗集。

### 您会有意识地帮助孩子们培养阅读习惯吗？

职业使然，作为老师，我常常鼓励孩子们在阅读中寻找快乐。他们小时候，有一个游戏应用叫做The Leapster，里面有一款学习字母发音的游戏。系统里有一首歌他们很喜欢。我的两个大儿子，只用了一两个月的时间就学会了字母发音。渐渐地，他们发现，自己可以通过朗读来看自己喜欢的故事，而不是死记硬背。掌握这一技能后，他们的阅读兴趣一发不可收拾。

### 第一本孩子独立完成阅读的书是？

他们三个都在很小的时候就可以阅读了，但每个孩子主动提出独立阅读，并渴望感受独立阅读的快乐的时间点却不同。我的大儿子在2008年读了Pseudonymous Bosch写的《这本书的名字是秘密》(The Name of This Book is a Secret)这本书，那是他第一次尝试独立阅读。自那以后，他对那个系列和风格的读物非常着迷。老二喜欢读Rick Riordan的作品《波西·杰克逊与神火之盗》(The Lightning Thief)，他觉得作为课外阅读很不错。小儿子则在四年级时，因Kate McMullan的Myth-O-Mania系列图书打开了对阅读的浓厚兴趣。

### 您主要通过什么渠道给孩子寻找适合他阅读的书籍？

现代科技这么发达，寻找书籍比过去方便好多！我们经常去逛书店，

或者参考学校列出的阅读书单，然后再去亚马逊(Amazon)或者好读网(Goodreads)搜一搜，看看书评。在这么多渠道中，我最喜欢的还是Audible.com这个网站，因为它提供非常多的有声读物。不论我们是在做家务、全家旅行或者仅仅是出门逛逛，阅读都能成为一个非常方便和有趣的家庭活动。我们对书本没有条条框框的限制，所以在北京，我们总是可以找到新的书本供我们阅读。

### 您会给孩子推荐你童年爱读的书吗？是哪一本呢？孩子们是否喜欢？

我出生在一个书香之家，我的家人们都是阅读狂热者，这深深地影响着我。但是，我觉得，孩子们就像我小时候一样，如果家人各种积极推荐，反而对阅读并不积极。直到我再长大一些，开始自己挑选喜欢的书之后，我对阅读的兴趣才彻底被激发出来。我相信我的孩子们也会有相同的感受，所以，我并不常常推荐“我认为”的好书给他们。少年时期，我很喜欢读Stephen King的书，成为了铁杆粉丝。我最终没忍住把这本书推荐给了大儿子，结果他很喜欢。

### 您的孩子喜欢看漫画或者杂志吗？哪一本呢？

我的三个孩子都喜欢看漫威或者DC的有关超级英雄的漫画，亚琪漫画、图画小说。在我们搬到中国之前，他们还喜欢看《天才少年》(Highlights for Children)。

### 您的孩子有电子阅读器吗？你有考虑给他们配一个吗？

只有小儿子主动要求过，我们买了一个Kindle给他，挺方便的，可以从亚马逊上直接买书，有文字版和有声版。另外，两个大儿子都觉得不需要，因为他们自己可以获得足够多的阅读资源，比如书店或者直接上网阅读。

用Kindle读书确实很方便，但是它依旧是个可以下载游戏的电子产品。对孩子们来说，相较于阅读，游戏要有趣很多，并且有太强的吸引力了。

### 有没有哪本书是孩子特别喜欢，但您并不支持他们阅读？

我可以理解《内裤超人》这样的书，对孩子们来说有多大的魔力。但我个人并没有觉得他的书有多棒。因为一本好书，会让人有阅读无数遍的冲动，每一次阅读都会有更深入地理解。可是这样的书，它所有的情节简单到连很小的孩子都能理解，这会让人感到抓狂。我还是喜欢那些经典读物，我常常回顾那些曾经阅读过的书，享受书中的故事情节，还有它们曾带给我的美好家庭回忆。

# 无需奔赴万里， 旅行，就在身边 LIVING ON THE ROAD

文、图：齐琰 编：曹新星







每个小孩的人生，总有不一样的打开方式。我家的小孩，是用旅行生活的方式，开启的人生。

小崽出生在北京，从四个月开始，他就跟着不靠谱不求稳定一心想着疯跑的爹妈，离开了他的出生地。厦门3年，小崽3岁。我们就这样，用旅行生活的方式，为他的人生之路，剪了彩、拆了封。

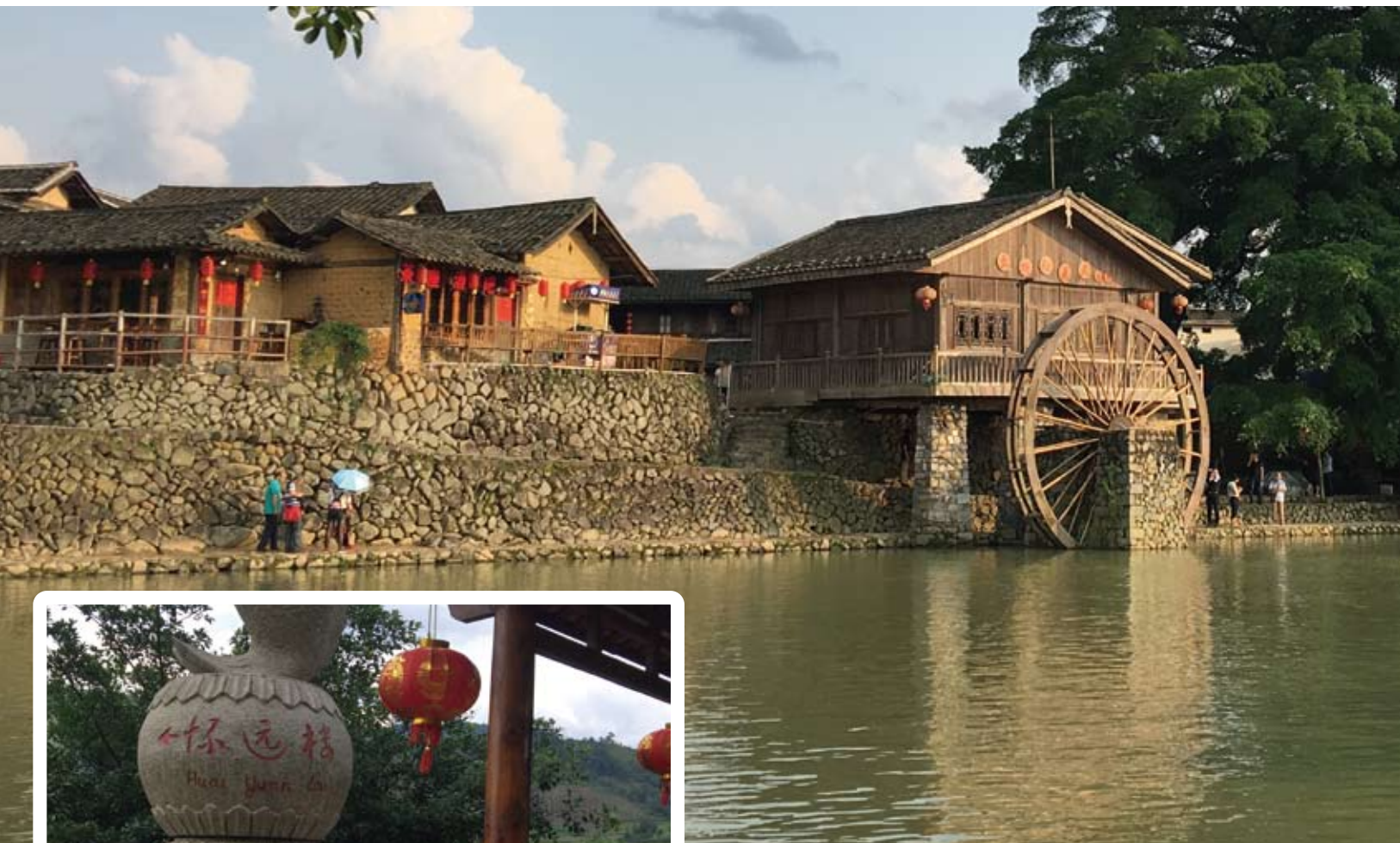
每个人都说，旅行带给孩子的成长不容小觑。三年前，我还在犹豫这种不稳定带来的不确定，三年后的今天，我可以用数不清的例子，信心满满地确认，旅行生活，给了孩子坚如磐石般的力量和智慧，让他的成长充满五彩缤纷的美好。

很庆幸，我们选择了这样的生活方式。

厦门的清静、潮热、悠闲与繁华都是那么刚刚好，就好像在你刚感到闷热的时候，忽然天空中飘来一大团云朵低低地徘徊，如果住的楼层足够高，仿佛真的触手可及！几分钟之内，一场瓢泼大雨如期而至，而那雨，也就只会持续短短的十来分钟，之后，闷热感一扫而光，一下就感到凉爽了。又或者，当你感到烦躁的时候，随便什么时间推开窗，无论哪个角度都能看到优美的风景：宽阔碧蓝的海面，如施粉黛的山峦，还有青青葱葱的绿树。南方的树，是会开花的，跟北方坚挺的植物不同，这里的那抹绿是柔软的，是会让人瞬间平和下来的！

这个南方滨海小城，有着太多其他城市无法复制的特点和景致，有慵懒也有时尚，有风景也有生活，常常会让人内心充满感激和惊喜。它独特的地理位置，舒服的气候，别致的南洋风情，都会让来过的人流连忘返。隐藏在路口的咖啡馆，转角酣睡的猫，椰子树下孤独的自行车和海边层叠的海浪、温和的风……太多太多美好的画面，被赋予小资、文艺，灵性和慵懒的范儿，说不完诉不尽，只有落脚到这片土地上，漫步在夕阳沙滩上，才能如实地感受到，那醉人柔软的鹭岛时光！

山水一方，福建可不仅仅有厦门这块宝地，八山一水一分田，武夷山、九曲溪，童话般的梯田、岛屿星罗棋布。历史上著名的海上丝绸之路、万里茶路、郑和下西洋，客家独有的农



业文明，一座座山后完全不同的文化和语言，像迷一样吸引着我们。旅行，当然可以飞跃几万公里，去感受异国风采，可是眼前这片既有着现成的美景，又充满着历史和神秘的土地，在时刻提醒着我，绝不能错过这么好的机会，当旅行和生活交汇在一起，简直是一件不能再完美的事。想想看，就在脚下的这片土地上，有着那么多可以发现、探访的好去处，去寻找历史夹缝中的印记与故事，不用走出多远，便可以经历一场华丽与深邃的文化洗礼，当旅行，变成随时随地便可以张罗的事儿，内心简直乐开了花。

于是，每天早上醒来，不管是蓝天白云还是阴天小雨，我们心里都有一个雀跃的声音在唤醒全身的细胞，想着今天要去哪里，探访什么，这就是住在别人的城市里，内心藏不住的小雀跃。这种感觉是在自己的城市、自己的家里所没有的，是常规标配的楼下小花园和游乐场之外的另一种旅行心情，和一种珍惜的感觉。

珍惜又一天来临，想着别辜负这大好的时光，多走走多看看，珍惜每一次想要尝试的机会，不愿错过，想着有一天回家了，也许就不会再有这样的机会了。

就这样，总有一个背包，装着旅行的常规标配，在门口衣架上“备战”：焖烧杯、小崽的餐具、一些出门用得着的袋子盒子、蚊虫喷雾、零食、纸巾等，只要天气好，可以迅速准备抓起来就走。近到环岛路风景别致的海边、渔村或文创中心、鼓浪屿，远到几百公里外的原始小岛、历史古镇。



走在刻有历史印记的古镇里，数着青砖瓦砾，看着千百年传承下来的古建筑，感受着和城市完全不一样的民俗和风情，这样的体验，是单单靠绘本、图书和讲述没办法切身带来的。我们常常带着小崽儿自驾，在福建大大小小的村寨里走走停停。偶然在长汀县，发现一条历史古街，宽不过两三米，长不过百米，前城门三元阁为盛唐时所建，而穿过古街，后城门却是宋代的建筑了。一条街，从砖墙到屋顶、从老人到祠堂，处处充满神秘感，几分钟走过去，仿佛穿越唐宋：百年铁树、木雕梁柱、青瓦石砖，无一不诉说着这座古城往昔的辉煌。恍惚间，似有旧时光映射在眼前，孩童喧闹、行人穿梭、商人叫卖，一瞬间的恍若，诉尽前世今生……

听着不一样的方言，吃着没吃过甚至听都没听过的传统小吃，亲眼看着一些当地特色美食古法制作的过程，对孩子来说，比任何教科书的讲解或电视里的呈现，那种感染力都要来得更为强烈。在九湖镇凤凰山上的荔枝海生态保护园，漫山遍野的百年荔枝树，酸酸甜甜十几个品种，小崽儿站在树下尝也尝不过来，自此知道了荔枝的生长是怎么回事。

在永定土楼的一户人家，老奶奶和蔼的言语和宏伟的历史建筑，让大人和孩子都切实感受到了人类的智慧，也自此知道了，人与人之间的交流和善意，尽管语言上无法沟通，却可以用心感受到。

在南靖书洋镇云水谣，看建在沼泽上的土楼，赞叹脚下软软的土地，怎么会支撑起一座如此庞大的建筑而百年不倒。每一座土楼背后的故事，

更令人对建造者心生敬佩，也自此知道了，除了钢筋水泥的楼房和砖瓦堆砌的村庄之外，还有这么艺术和充满智慧的建筑。

在一个说不上名字的小岛上，看渔民出海，与当地人聊聊天、听听小岛的传说，看岛民祭拜风狮爷，念着平安祈福，自此知道了，岛民与金门同胞的共同信仰。

笑容可掬的老奶奶，嘴里吐出来一串串动听的言语，像唱歌一样，可是却听不懂。2岁的小崽从惊讶，到恍然大悟，再到理解，一场语言文化的体验就这么切身实际的“学”到了。坐在鼓浪屿的沙滩上，一边看潮起潮落，一边聊聊海面下的神秘世界。浪花的下面，是比陆地还要宽广的海洋世界，鲨鱼、白鲸、珊瑚、贝壳……当然还有多莉和尼莫，我还不确定海洋在小崽的脑海里究竟是怎样的一幅画卷，不过，从他惊讶的眼神里，我看到欣喜和好奇。

近在咫尺的旅行，让小崽小小的身体和思想一起接受着锻炼和洗礼。有时候，他看起来也像一个小小的行者，背着书包戴着草帽，煞有介事地跟我们一起讨论旅途的种种。当然，但凡出门，便没有不累的，小小的他已学会克服和调整，无论是睡眠、吃喝、冷热，无论走到哪儿，都可以很快适应。

旅行，让小崽开阔眼界，能够更好地表达。在说起大海和浪花、气候和人文时，煞有介事地头头是道，不仅能说出他的切身感受，还能表达他的旅行愿望：他希望在哪儿多住一天，还会用有力的理由说服我们。

旅行，让小崽沉淀知识，丰富记忆。每当看到绘本里熟悉的旅行场景，他会很自然地联想到所经历的事情和道理，常常会说出让我们意想不到的句子。

旅行，让小崽心怀善念。看到贫苦的小朋友会想要帮助，听丑小鸭流浪在没有朋友的大森林里，会流泪。

旅行，让小崽更自信、更独立。他会主动和我们分享，会自己提行李，有时候还会很贴心的反过来“照顾”大人。旅行，让他更容易接受新鲜事物，也让他能够正视困难和挑战。

旅行，带给孩子的实在太多……

所以，关于旅行，它可以是万里之外的碧海蓝天、沙漠戈壁、欧式建筑，也可以是身边随时随地的公路行走，看高山云岭，品古风古韵。一万个人心里，就有一万种对旅行的定义和向往。等他再长大一点，我们断然是会带着他，去往更远的地方，但是眼前，这样随时随地“在路上”的生活方式和态度，值得伴随他渐渐长大，用发现的眼睛，在近在咫尺的身边，寻找旅行的美好。

其实生活，又何尝不是“在路上”的旅行呢，当旅行和生活交融在一起，感受着从一个地方的砖缝里透出来的气息，这也是一种生活精神的获取吧，既是勇于探索的精神，坦然面对的心境，更是能够用心发现身边美好的大智慧。希望旅行生活带给小崽的，除了更坚强、更自信、更独立，更重要的是，对当下时光的珍惜和面对未知时的勇气。



齐琰 Emma Qi

《菁kids》数字媒体运营主编，四岁儿子的妈妈，热爱写作，喜欢用文字表达生活，一家三口目前定居于北京。

# 来自好思之家学校 学生作品

Students' Artworks from House of Knowledge (HoK)  
Fills in Our July's Blank Canvas

好思之家学校小学二年级的学生开展了一次以“探索和冒险”为主题的学习活动，以下是他们在这次活动中的作品及心得。

Yu Bao, 7岁

我和我的朋友们一起在  
热带雨林里寻找宝藏。



Shuang Shuang, 8岁

我在探索太平洋，希望帮助那些受伤的海洋生物。



Yu Jie, 7岁

我在太平洋里寻找  
新的鱼类。



Rui Rui, 8岁  
我在探索非洲沙漠，找寻新的仙人掌品种。



Anutomiwa, 7岁  
我在亚马逊热带雨林里找寻新的物种。



Oliver, 9岁  
我在危险的热带雨林里寻找钻石，需要万事小心，因为丛林里有很多陷阱。

Emerson, 7岁  
我正在探索亚马逊热带雨林，找寻新的动植物。



Liam, 7岁  
我在漆黑的洞穴里寻找钻石。

# 没有一本书是“闲书”

## No Book Is Not Useful



村头树

自诩“非一线语文教师，在路上的创业者”。毕业于北京师范大学中文系，曾做过教师、网站主编，现为村头树杂粮创始人。微信公众号“村头树”。

\*上期作者介绍刊登有误，特此更正。为此带来的不便，本刊编辑部深表歉意。

世界上有一种书叫做“闲书”，它经常出自父母的口中。

我不知道别的人在还是个孩子的时候是怎样的，我是经常听到老妈冲我喊：又看“闲书”！或者是：少看“闲书”！再或者：别看“闲书”！

对于一个在村里长大的孩子而言，我觉得我还是幸运的，因为我能有些“闲书”可看。我老爸那个时候在镇上的一个单位上班，多少算是有点收入，在我小学阶段，他给我订阅过《儿童画报》、《故事大王》、《小学生作文选》之类的，但是这些貌似无法满足我的阅读欲望，在如狼似虎地看完这些杂志后，我便开始对所谓大人们看的书打起主意来。

八十年代，是一个文学期刊盛行的年代，老爸的单位定了好多种文学期刊，其中很多的故事我基本上是不懂的，但可能是我想要验证自己识字的程度，所以有一本就算一本，囫圇吞枣也罢，随便翻翻也罢，总之，我会走马观花看上一遍。

而这些书，自然成了老妈眼中的“闲书”，每当我抛下作业去翻这些书的时候，老妈都会制止我说又看“闲书”，并从我手中夺过来，将书收走。

除了期刊，我也会看一些我能找到的“大书”——我所说的“大书”，就是指厚厚的单本书，比如《水浒传》、《红楼梦》之类的，之所以提到这两本书是因为我邻居家有这书，那个时候我对《红楼梦》兴趣不大，对《水浒传》倒是格外有兴趣。

我记得，那年暑假我开始看水浒传，趴在炕上的窗台边，如饥似渴地读，不但读，还背诵一百零八将的名字，背得不亦乐乎。暑假看完了上册，等到开学后，我开始看下册，但书却被老妈收走，不允许再看。

她为了不让我看，把书放在了两个面袋子的夹缝处。那两个面袋子高高的摞在一个架子上，那本书就夹在两个袋子中间，书脊朝外。

我家里有本书叫做《家庭日用大全》，那本书老妈没有收起来，因为它的厚度和《水浒传》的下册差不多厚，所以，我就偷偷地把两本书调了包……

对了，那个时候还流行小人书，想要让父母买小人书那是不可能的事，我呢，就偷偷把买文具的钱省下几毛来买小人书看。

我现在都能清晰地记得，经常是在一个晴空万里的中午，我在上小学的路上徜徉一阵儿，等经过镇上的新华书店（我到现在都觉得，我们镇上能有新华书店是多么难得的事）时，拐进去，在小人书的柜台前流连一小会儿，选中一本心仪的，掏出毛八分钱，买下，然后兴高采烈地上学去。

这些小人书我从不敢带回家，或是在自己的书桌里藏着，或是放在同学家，小学毕业前，我把这些小人书送给了一个好朋友。若干年后，我和我的这个小学好友再次相见，在酒桌上把酒言欢时，我谈及此事，他说，“是嘛还有这回事……”

等我上了初中，家里就搬到了旗政府（就是县政府，我们那里是旗）所在的镇上，能够看的书就多了，我也有了更多的“闲书”可看。

虽然我看“闲书”时，老妈总是会适时出现制止我，但总体上她只是在平时上学时会那样。寒暑假或者周末，她基本也不怎么管。

也许一是由于老妈的放松管理，二是小学时积累的阅读经历也的确激发了我的阅读兴趣，在初中那几年，我是没少看“闲书”。

尤其是刚升入高一那年，得知学校竟然有图书馆，着实让我兴奋了一阵。我记得从学校图书馆借的第一套书是《基督山伯爵》，4本，一气呵成，几个晚上就读完了。

那时我才真正体会到图书馆的妙处。于是，又去旗里图书馆办了阅览证和借书证，我记得当时的阅览证是5元一年，下午活动课和自习课期间，我经常跑到图书馆去泡上一阵子。

后来想想，也正是那一段时间看了太多的“闲书”，才使自己对世界有了更深入的认识，有了独立的判断力，处理各种问题也就相对成熟与从容，包括面对所谓的高考。

所以，我对“闲书”充满了感激之情。

有了女儿后，在我这个老爸的眼里，世界上的书没有“闲书”，她可以尽情地读，不管是课前课后甚至是课中……

# 重塑角膜，明亮双眼

## Reshape Your Cornea for Near Perfect Vision

采/文: Vanessa Jencks 译: 张燕 编: 曹新星 图: 医院提供

想象一下：没有2.0完美视力的你，有一天能不戴隐形眼镜或框架眼镜，就能把这个世界看得一清二楚！听起来像不像是天方夜谭？还是你以为又有人要开始“忽悠”你什么“黑科技”了？

事实上，这看似不可能的事情已经真实地发生了。目前，医生们正在采用角膜塑形镜（俗称角膜塑形术或OK镜）来帮助近视患者矫正眼睛。这种塑形镜类似隐形眼镜，可以戴着睡觉，在夜间帮助近视患者重塑角膜，直到塑形镜与角膜完美贴合，形成一层眼睛保护膜。它的原理是：通过佩戴塑形镜，对眼角膜造成一定的压力，使眼角膜最终与塑形镜贴合在一起。由于眼角膜的形状会发生变化，所以，患者在不同时期要配戴不同形状的角膜塑形镜。当然，多久更换一次塑形镜要听从医生的建议。

角膜塑形镜可以达到的效果是，在白天，使用者可以不用配戴任何眼镜（隐形或框架眼镜），就能看清楚事物。不仅如此，北京和睦家医院的吴医生还指出：“角膜塑形镜（OK镜）可减缓近视，与戴框架眼镜相比，戴角膜塑形镜的儿童近视度数增加的速度减缓了50%。”根据中国相关法律，配戴角膜塑形镜的最小年龄为8岁。不过，北京爱尔英智眼科医院的唐医生和范医生担心，这个年龄的孩子可能还太小。对于40岁以下的成年人，角膜塑形镜可治愈近视。所以，医生建议散光度达到-5或-1.5的人配戴角膜塑形镜。

唐医生告诉我们，“随着胶原交联技术的开展，这种技术有望在角膜塑形的患者中得到应用，患者有望每个月只配戴几次或者一年只配戴几次角膜塑形镜就可以获得持续清晰的效果，而不用每晚配戴、或是每周配戴几次塑形镜了。”

虽然角膜矫正术只在美国进行了试点运用，但最近中国通过了美国食品药品监督管理局（FDA）的批准，可使用角膜矫正术，期限约十年。范医生说：“据不完全统计，我国角膜塑形镜的使用量每年增长10-30万，年增长率为40%。2015年，全国塑形镜验配机构大约有800多家，国内配戴者目前已达约200万人。”

了解了这些之后，我们仍然有一些疑问：

### 戴角膜塑形镜会有疼痛感吗？

吴医生说：“OK镜片比软性接触镜更柔软，因为OK镜片是硬性透氧性角膜镜片，其材质更像是2000年初时的硬性接触镜的材质。但OK镜片比传统的软性接触镜具有更好的透气性和抗蛋白质的功能，所以晚上戴着也更安全。”“正常情况下，孩子们配戴角膜塑形镜初期会有明显的异物感，但不会有疼痛感，这种异物感配戴一周左右就能适应。”唐医生说，“但是在配戴操作不正确，镜片偏位、镜下异物时可能会出现暂时的疼痛，问题解决后即可缓解；如果出现持续疼痛、畏光、流泪的症状时可能与配适效果不良，角膜损伤有关，需要及时咨询眼科医生。”

### 哪些群体不适合配戴角膜塑形镜呢？

范医生说：“不建议眼部有任何活动期急性炎症、角膜炎、慢性葡萄膜炎、慢性泪囊炎、角膜知觉减退、眼睑闭合不全、麻痹性斜视、白内障、急性青光眼和眼底病等等眼疾患者，以及急性鼻窦炎、严重糖尿病、类风湿关节炎

和其他胶原蛋白和神经病变患者戴角膜塑形镜。同时，产品中的护理液可能会引发过敏反应。”另外，医生也不建议生活不能自理的儿童，或是不讲究个人卫生、不遵医嘱，不能按时复查的患者配戴角膜塑形镜。

### 孕妇可以配戴塑形镜吗？

吴医生说：“孕妇怀孕期间，眼球会发生变化，生完孩子后会恢复，所以这段期间不适合配戴OK镜。另外，怀孕期间眼睛容易感染，且配戴塑形镜期间需要使用的滴眼液也对胎儿有害，所以不建议孕妇配戴。”

### 角膜塑形镜有什么风险或副作用吗？

吴医生说：“患者会有眼睛感染的可能。所以，患者一定要采用正确的镜片配戴和摘取方式，注意用眼卫生、避免感染。如果家长们发现孩子的眼睛发红、流泪或畏光，应立即带孩子就诊。”

### 角膜塑形镜的价格如何？

这要看每个人眼睛的情况和年龄的大小，而且不同套餐价格也不一样。不过，角膜塑形镜比雷射视力矫正手术要便宜。另外，适不适合配戴塑形镜也因人而异，所以，最好是去专业眼科医院咨询了解。



#### 吴云艳医生

毕业于首都大学，1998年获得临床医学学士学位，在眼科领域工作近20年，可中英双语看诊，曾在北京第六医院工作，目前在北京和睦家医院工作。



#### 范春雷医生

北京爱尔英智眼科医院眼科视光中心主任，毕业于中国医科大学，擅长各种斜视、弱视、近视、远视、散光等常见眼病的诊断及治疗，以及硬性角膜接触镜（RGP）、角膜塑形镜（MCT）、框架眼镜、软性隐形眼镜及低视力注视器等验配及相关问题的处理。



#### 唐琰医生

毕业于温州医学院，在北京大学眼科学研究中心完成了两年时间的角膜隐形眼镜研究，还在富康同仁眼科医院临床部门做了五年的眼科手术和研究。

北京爱尔英智眼科医院

地址：北京朝阳区潘家园南里12号楼(潘家园大厦)5楼

电话：010 6773 2700

北京和睦家医院

地址：北京朝阳区建国门秀水街1号建外外交公寓14和15号楼之间

电话：010 5927 7038

# School News



## 北京市私立汇佳学校

5月21日，北京市私立汇佳学校举办了首届汇佳杯男子篮球联赛。邀请北京顺义国际学校、北京鼎石学校等八支北京最好的国际学校参加。汇佳绿龙队以50:37获得最终胜利，CBA明星球员郭凯为队员颁发奖杯。



## 北京赫德5月北京家长见面会圆满落幕

5月14日，北京市朝阳区赫德双语学校举办的最新一场家长见面会圆满落幕。凭借培养“中国灵魂，世界眼光”的全球化中国人的教育理念和优异的口碑，此次活动受到了北京家长们的热烈追捧，会场内人头攒动，座无虚席。



## 哈罗北京ACAMIS田径竞赛捷报

在近期ACAMIS田径锦标赛中。在14岁以下组，来自哈罗北京的9年级学生Jane别赢得了100米和200米两枚银牌！在19岁以下组，10年級的Cerys以超出第2名4米的差距赢得了标枪金牌！



## 肯特州立大学教授团为爱迪学校高中生解读STEM教育

5月19日，来自美国肯特州立大学各个STEM相关学科的教授团一行10人来到爱迪学校，就这些领域代表性学科的具体内容、教育、就业前景，以及近年来的发展趋势，为爱迪高中的学生进行了解读。爱迪学校学生全程接待了国外的教授，并为其并为其翻译。



## 2017伊顿蒙台梭利国际论坛开幕

5月12日-13日，第19届北京国际幼教用品展在北京国际展览中心（老馆）如期举办。伊顿国际教育集团出席了此次展会，并承办其中的蒙台梭利主题论坛活动。本届论坛以“蒙台梭利，未来教育的奠基石”为主题，邀请到了国际蒙台梭利教育专家Dr. Paul Epstein博士等多位专家到场讨论。



## 高尔学子体验剑桥生活

4月上旬，英国高尔中学的国际学生访问了世界级学府剑桥大学。学生们在剑桥大学丘吉尔学院参与申请研讨会并聆听剑桥名师课题演讲。同时，剑桥大学在读学生也带领他们参观了其他各学院，这些在校生都毕业于高尔中学。



## 乐成ECC 2017夏季奥运会

北京乐成国际学校幼儿园夏季运动会近期成功举办。孩子们分成几支代表队，参加了跨栏，跳远，投掷，障碍穿越与接力赛等项目。家长们也加入了“奥运军团”，与“小奥运健将们”体验运动的意义。



## 德泮素质教育未来馆母亲节活动

5月13日，德泮的音乐老师与茶道老师带领孩子们结合所学，为自己的妈妈办了场温馨感人的活动。活动在幽雅的古筝声中缓缓展开，跃动的音符，四溢的茶香，孩子们纯真的话语无一不感动着每一位在场的母亲。



# 简报 THE CIRCUIT

“简报”栏目以图文形式直击学校和家庭活动现场，展示孩子们在活动中的精彩瞬间。想展示您的活动吗？请将活动详情（100字）及高清图发送至huodong@jingkids.com。

## theBeijinger2017汉堡节点燃京城

5月20日、21日，由《菁kids》姊妹杂志《theBeijinger》举办的“2017theBeijinger汉堡节”在银河SOHO下沉广场火爆举行。周末两天，京城的数千家庭一起出动，感受汉堡、啤酒、现场音乐及趣味游戏的独特魅力。

今年的汉堡节以“牛仔”为主题，现场汇集了40余家汉堡餐厅、20余家20多家本土和进口啤酒商。除了美味的汉堡、冷饮，舞台表演外，我们还专门为孩子们开辟了内容丰富的活动专区。在家庭专区，伊顿国际双语幼儿园给小朋友们准备了精美的礼品；力迈中美国际学校为孩子们请来了多才多艺的小丑，还带来了好玩的脸部涂鸦和套圈游戏；北京爱迪学校给宝贝们带来了益智拼图游戏；青苗儿童口腔也准备了包括迷你赛车在内的多个游戏，给现场的家长和孩子们带来了愉快的体验。



### 鼎石嘉年华：挡不住的快乐！

5月20日，第二届鼎石嘉年华成功举办。琳琅满目的工艺品、让人垂涎的美食、乐趣多多的游戏项目为参与者提供多重快乐。还有北京最知名的流行乐队之一——北京披头士也前来助阵，将欢乐的气氛推至高潮。



### 爱迪学校六一欢乐嘉年华

六一儿童节期间，爱迪学校举行了欢乐嘉年华晚会。在小学高年级的晚会上，老师和学生们准备的大型节目异彩纷呈；在低年级的大型原创音乐剧《森林奇幻记》中，260位小演员们完美演绎了中英文曲目，给观众们带来了“百老汇”般的观赏体验。

### 鼎石首届春季戏剧展示： 一场舞台上关于成长的思考

5月23、24日，北京市鼎石学校举办首届春季戏剧展示。该戏剧展示准备时间长达数月，包括以成长为主题的音乐串烧，以及由11年级IBDP戏剧艺术课学生担任导演的3部短剧。学生们的表演活灵活现，展现了他们一年来的戏剧学习成果。



### 北京市私立汇佳学校PYP项目学习成果展

每年在春夏之交，汇佳小学部都会举行PYP项目学习成果展。今年，这场以“共享地球”为主题的探究成果展中，33个探究小组通过诗歌、皮影、舞台剧等形式展示了他们的探究成果。

### 国际版《聊斋》登陆BCIS “午夜剧场”

5月17-19日，北京乐成国际学校初中部戏剧新作《奇谈怪事》连演三晚。本剧是中学戏剧部首次将中国故事搬上舞台，也是首次将演出场地定在中学部中庭，不仅让观众身临其境，更激发了学生演员的舞台表现力。



### 海嘉家庭日盛大举行

5月20日，一年一度的海嘉家庭日如约举行。绿茵场上欢声笑语不断，趣味的游戏摊位精彩非凡，运动赛场挑战极限，缤纷的市集、美味的食物，更有巨大的水上乐园让学生清凉一夏……One Family One Fair，学生们与家人一起，与海嘉一起，畅游在欢乐的海洋。



INTERNATIONAL  
LEADERSHIP ACADEMY  
BEIJING  
北京礼德国际学院

国际高中

北京礼德国际学院与哈罗英国国际学校  
隶属同一教育集团

## 启迪人生智慧

融合中西方哲学传统之洞见，培养领导未来的卓越智者  
采用A-Level、AP国际课程体系，助力学生成功步入理想大学

北京礼德国际学院现接受9至11年级的申请  
请联系招生部预约参观 64448100转8005/8006



中国北京市朝阳区安贞西里4区5号 邮编：100029  
(地铁8号线安华桥站C1出口)  
admissions@ila-beijing.com www.ila-beijing.com





### 海德京华节能&绿色春季游园会

5月13日，海德京华国际双语学校成功举办了节能&绿色主题春季游园会。游园会准备了丰富多彩的游戏、讲座、美食、艺术展、现场音乐表演、抽奖等。此外，学校师生与家长还将此次游园会筹集的捐款捐给了众爱慈善机构。



### ISB体验式学习进行时

5月中旬，北京顺义国际学校（ISB）8年级的学生前往平遥古城进行了春季体验式学习旅行！



### 北京耀中国际学校2017毕业典礼

6月2日，在北京耀中国际学校的毕业典礼上，2017级毕业生领取了他们的高中文凭，度过了难忘的时光。



### 哈罗北京学生联合发起春季公益植树活动

4月23日，由三位哈罗北京学生—Selina、Leo、Kevin—与来自其它学校的七位学生联合成立的小卫士基金在北京密云开展了春季公益植树活动。活动当天，约200名支持生态环保事业的人们来到现场一起参加。



# 菁kids 特约家庭摄影工作室





**DAVE'S STUDIO**



【KIDS/FAMILY/BUSINESS/  
FOOD/PARTY/IN】

WWW.DAVESTUDIO.ROCKE

1841246861 中文 / 1371052620 ENGLISH  
ADD:MEIZHUANG VILLAGE,RED FACTORY B1  
A 5 MINS WALK FROM  
HARROW INTERNATIONAL SCHOOL BEIJING





更多造型请关注  
SARAH GIRL照相馆

蓝思视觉摄影工作室

电话: 13911763969  
地址: 北京市朝阳区百子湾路32号  
二十二院街艺术区B1C3-8





ELEPHANT KIDS

大家摄影 五周年跨越  
2999元 全外景拍摄 底片全送

\*凭此杂志, 预约拍摄 大象儿童摄影 店内所有正价套系均可享受八折优惠,  
赠送 2017 新款精美 8寸 版画一幅。





neverland photo studio 中式写真的专家

咨询热线: 18910587477

微信号: nistudio2015



MIROUR 镜匠

鼎级自拍 #

完美彩照 企业彩照 公关照 个人肖像 闺蜜照 亲子照 全家福

做自己专业的摄影师  
be your own professional photographer



北京福诚文化传媒有限公司  
北京市 朝阳区 蓝调国际中心  
北京市 朝阳区 蓝调国际中心B101-102-103  
010-59220447 010-59220443  
www.mirour.com

“菁kids特约家庭摄影工作室”，经过菁kids认真筛选，为菁kids进行媒体图片拍摄，同时推荐给我们的读者家庭。

申请成为菁kids特约家庭摄影工作室，扫描“二维码”填写申请：



# 2017-2018 北京择校指南收录学校名录

菁kids编辑精选77所北京国际、双语学校和幼儿园，3所来华招生的海外国际学校，排名不分先后。

## 招收中外籍学生

国际、双语学校和幼儿园 [共65所]

### 幼儿园

- 艾毅多元智能幼儿园 (MIK)
- 艾毅国际幼儿园 (IA)
- 艾毅双语幼儿园 (IBS)
- 安杨蒙特梭利小屋 (AnRic LMR)
- 北大公学北苑双语国际幼儿园
- 北京巧智博仁国际幼儿园
- 北京市二十一世纪国际幼儿园
- 北京市威廉和玛丽国际幼儿园
- 碧桐书院国际双语幼儿园
- 博识梦飞幼儿园 (MIK)
- 彩虹小镇幼儿园
- 德育苑 (望京校区)
- 家育苑 (建外SOHO校区)
- 汇佳幼儿园
- 嘉德蒙台梭利双语幼儿园
- 嘉杉嘉华儿童之家
- 金翼德懿幼儿园
- 凯斯国际幼儿园
- 伊顿国际双语幼儿园
- 悠恩国际儿童之家

### 国际、双语学校 (含幼儿园、小学、初中、高中)

#### 幼儿园至四年级 (K-4)

- 培德书院

#### 幼儿园至六年级 (K-6)

- 3e国际学校
- 北京市朝阳区赫德双语学校
- 常春藤国际学校 (BCA)
- 好思之家学校 (K-6)
- 李跃儿芭学园

#### 一年级至六年级 (1-6)

- 北京市朝阳区芳草园国际学校

#### 幼儿园至八年级 (K-8)

- 启明星双语学校

#### 幼儿园至九年级 (K-9)

- 北京市中芯学校
- 北京市第五中学分校 · 大厂分校

#### 一年级至九年级 (1-9)

- 北京师范大学亚太实验学校

- 海德京华国际双语学校
- #### 幼儿园至十二年级 (K-12)
- 北京爱迪学校
  - 北京海嘉国际双语学校 (BIBA)
  - 北京临川学校国际部
  - 北京乐成国际学校
  - 北京青苗国际双语学校
  - 北京世青国际学校
  - 北京市鼎石学校
  - 北京市私立汇佳学校
  - 北京市二十一世纪国际学校 (21CIS)
  - 北京市海淀外国语实验学校
  - 北京市新英才学校
  - 北京王府学校 (BRS)
  - 北京天悦国际学校
  - 橄榄国际学校
  - 力迈中美 (国际) 学校
  - 明悦教育 (AAI)
  - 鸿誉学校

#### 幼儿园至十二年级 (K-13)

- 哈罗北京

#### 一年级至十二年级 (1-12)

- 北京凯博外国语学校
- 北京凯文学校 (海淀)
- 北京市海淀国际学校
- 清华附中国际学校 (THSI)

#### 一年级至十一年级 (1-11)

- 美国威力塔斯学校
- 中国人民大学附属中学 (RDFZ)

#### 七年级至十二年级 (7-12)

- 北京潞河国际教育学园
- 北京市第八十中学
- 北京四中国际校区暨佳莲学校 (JIALIAN School)
- 中央音乐学院鼎石实验学校 (中音鼎石) (CCPS)

- 北京大学附属中学

#### 八年级至十一年级 (8-11)

- 北京圣保罗美国学校 (SPAS)

#### 九年级至十一年级 (9-11)

- 北京市山谷学校

#### 十年级至十二年级 (10-12)

- 北京礼德国际学院
- 北京外国语学院国际课程中心

- 北京英伦艺大艺术中心
- 英圣艺术联盟学校 (YSAU)

## 只招收外籍学生

国际学校、国际部和幼儿园 [共12所]

### 国际学校 (含幼儿园、小学、初中、高中)

#### 幼儿园至六年级 (K-6)

- 3e国际学校
- 北京蒙台梭利国际学校
- 北京英国学校 - 三里屯校区 (BSB)

#### 幼儿园至十二年级 (K-12)

- 北京法国国际学校 (LFIP)
- 北京京西学校 (WAB)
- 北京加拿大国际学校 (CISB)
- 北京顺义国际学校 (ISB)

#### 幼儿园至十三年级 (K-13)

- 北京德威英国国际学校 (DCB)
- 北京英国学校 - 顺义校区 (BSB)
- 北京耀中国际学校 (YCIS Beijing)

### 公立学校国际部

#### 一年级至十二年级 (1-12)

- 清华大学附属中学国际部 (THIS)

#### 七年级至十二年级 (7-12)

- 北京市第五十五中学国际学生部

## 招收中外籍学生

来华招生的海外国际学校 [共3所]

- 布兰克森霍尔亚洲学院 (济州岛) (BHA)
- 北杉学院 (美国威斯康星州) (NCA)
- 美国春之路国际学校 (美国华盛顿州圣湖安群岛) (SSIS)



扫描二维码，进入  
2017-2018北京  
择校指南jingkids.  
com 网页，了解学  
校详情。

小籠包  
好吃的不只是  
YUMMY DUMPLING IS NOT THE ONLY ONE SELECTION  
飛泰豐

3小时国际学校  
与世界上最有创造力的孩子在一起

北京丽娟实验艺术教育机构  
朝阳艺术中心 | 海淀艺术中心 | 顺义艺术中心  
顺义中心地址：北京市朝阳区京密路孙河52号院

Lijuan  
010-84592399

挚友 关爱

Blueair 全系列空气净化器  
爱你所爱

宝威幼儿园  
BAOWEI KINDERGARTEN

中西融合 绽放国际

地址：北京市海淀区六部庄甲1号  
咨询电话：010-62730157



[口袋太小，装不下?]



[一键扫码，随时随地]



菁kids 《2017-2018北京择校指南》  
一个指南，三个版本  
网站、微信、杂志

# 杂志免费取阅点

《青 Kids》杂志 全年12期, 若您希望杂志派送上门, 请联系: [distribution@truerun.com](mailto:distribution@truerun.com), 电话: 5941 5387

希望免费拿到每期的青kids杂志吗? 看看下面哪个发行点离您最近。每期刊物免费发行到学校、课外班机构、高端住宅区、医院诊所、餐厅咖啡厅、零售等读者经常出入的场所, 在此选登部分地址方便读者免费取阅。

## 朝阳区

三里屯幼儿园	朝阳区朝阳门外大街吉庆里3号
朝阳威斯汀酒店	朝阳区新源南路1号
三里屯酒店 Village Café	朝阳区三里屯北街11号院1号楼
绿叶子(三里屯店)	朝阳区三里屯北小街1号
婕妮路(三里屯店)	朝阳区三里屯北小街1号
绿叶子(杰座店)	朝阳区幸福一村西里5号楼1层
书虫	朝阳区南三里屯路4号楼
鹿港小镇(工体店)	朝阳区工体西路6号(工体100南面)
鱼邦(餐厅)-三里屯	朝阳区三里屯酒吧后街(友谊青年酒店附近)
申德勒加油站西餐厅	朝阳区三里屯北小街10号
为人民服务-三里屯	朝阳区三里屯西五街1号
法派 1855(东湖别墅店)	东城区东直门外大街35号东湖别墅大堂
尚水长廊铁板烧餐厅	朝阳区三里屯Village北区3层N4-30
皇后饼店	朝阳区三里屯北路南区S9-33单元
莫劳龙蛋西餐-工体	东城区新中街红五楼1-2#(工人体育馆北门正对面)
紫苏庭(三里屯店)	朝阳区工人体育场北门正对面胡同/工商银行后面
鼎泰丰餐厅(渔阳店)	朝阳区新源西里中街24号
大渔铁板烧(工体店)	朝阳区工体东路丙2号中国红街6号楼美林大厦3楼
漫咖啡(工体店)	朝阳区工体北路(工体北门西侧)
一坐一忘丽江主题餐厅(工体店)	朝阳区工人体育场北路21号三里屯永利国际大厦
大渔铁板烧(三里屯太古里店)	朝阳区三里屯路19号三里屯太古里南区3楼S3-30号
妃思酒店	朝阳区工体南路东草园26号
后院咖啡	朝阳区三立屯北小街2号
蓝蛙(三里屯)	朝阳区三里屯路三里屯Village
摩卡站	朝阳区三里屯路81号那里花园1层
法派 1855(幸福村店)	朝阳区幸福村中路55-1杰座大厦
Tribe有机餐厅	朝阳区工体东路中国红街大厦3号楼1层丙2-3
北京善方医院	朝阳区工体北路13号院世茂国际中心4号楼
安妮意大利餐厅(三里屯店)	朝阳区三里屯中国红街大厦3号楼一层
新元素(三里屯店)	朝阳区三里屯路19号三里屯Village南区8号楼S8-31单元
蒲蒲兰绘本馆	朝阳区东三环中路39号建外SOHO 13号楼一层1362
伊顿学校新城国际校园	朝阳区朝外大街6号新城国际19号楼1层
富力城新园双语幼儿园	朝阳区东三环双井桥北富力城D区西门
北京蒙特梭利小镇幼儿园	朝阳区双井富力城西惠林路5号京运盛通大厦3层2310
北京德福双语幼儿园	朝阳区东三环南路大路口2号
瑞尔齿科(华贸店)	朝阳区建国路华贸中心公寓16号楼101室
爱康国宾	朝阳区建华南路17号现代柏联大厦2层
北京JW万豪酒店	朝阳区建国路83号华贸中心
小王府	朝阳区光华路东里2号楼
申德勒加油站西餐厅	朝阳区光华路甲15号日坛商务楼888号
隐泉日本料理(光华东路店)	朝阳区光华东路甲8号和乔大厦C座二层
赛百味国贸店	朝阳区建国门外大街1号国贸1座地下2层NB209 溜冰场旁
中国大饭店	朝阳区国贸写字楼1座B2层
易思凯斯咖啡 世贸天阶店	朝阳区光华路9号时尚大厦1层L121
蓝色牙买加咖啡馆-新城国际	朝阳区朝外大街新城国际公寓16号楼107商铺
艾毅国际幼儿园(新城国际校园)	朝阳区新城国际公寓24号楼
婕妮路(SOHO)	朝阳区东三环中路39号建外SOHO 4号楼413
蓝色牙买加咖啡馆	朝阳区东三环北路27号楼嘉铭中心B座103商铺
喜悦泰国餐厅(远洋光华国际店)	朝阳区进桐西路10号远洋光华国际AB座一层东北侧
固瑞齿科(国贸店)	朝阳区建国门外大街1号国贸商城B2楼NB210号
漫咖啡(平安国际金融中心店)	朝阳区新源南路1号平安国际金融中心都汇天地1楼
新元素(嘉里中心店)	朝阳区光华路1号嘉里中心商场1楼
安妮意大利餐厅(阳光店)	朝阳区光华路阳光100对面首都经济贸易大学南门东侧
乐涂国际艺术教育(双井校区)	朝阳区双井富力城C区10号楼101室
伊顿国际幼儿园-首府分园	朝阳区西大望路甲20号首府社区里
新元素(芳草店)	朝阳区东大桥9号侨福芳草地L2层
固瑞齿科(21世纪饭店诊所)	朝阳区亮马桥路40号21世纪饭店二层
希尔顿酒店	朝阳区东三环北路东方路1号
北京航海大厦万豪酒店	朝阳区霄云路26号A

凤凰城	朝阳区曙光西里甲5号凤凰城E座2911
绿叶子(公园大道)	朝阳公园南路6号公园大道商业中心11号楼
皮卡少儿中英文图书馆	朝阳区三元桥凤凰城商街10#F305
德南面包房(好运街店)	朝阳区枣营路29号好运街27号
婕妮路朝阳公园店	朝阳区农展馆南路1号朝阳公园西门向南50米
赛百味三元桥天元港店	朝阳区东三环北路丙2号天元港B1-08
蓝色牙买加咖啡馆-公园大道	朝阳区朝阳公园南路6号公园大道底商
艾利欧意大利餐厅	朝阳区朝阳公园西门一号
例外果汁	朝阳区东三环北路2号天元港中心B1-09
悠庭保健会所	朝阳区燕莎桥东方东路19号外交会所一层
托尼英美	朝阳区东三环北路东方路1号希尔顿酒店大堂一层
北京国际医疗中心	朝阳区亮马桥路50号燕莎中心写字楼C511室
鸟巢	朝阳区霄云路35号
新元素(蓝色港湾店)	朝阳区蓝色港湾湖畔美食街BS-06
新元素(丽都店)	朝阳区将台路6号丽都饭店动力中心E01
漫咖啡	朝阳区将台西路7号
北京体育俱乐部	朝阳区将台路6号丽都乡村俱乐部2层
彼得西餐-丽都店	朝阳区将台西路9-2
恒河印度餐厅(海润店)	朝阳区将台路2号海润国际公寓底商5号
沐奇游泳俱乐部	朝阳区芳园西路1号和乔丽晶H101
北京和睦家康复医院	朝阳区姚家园北二路1号(东风公园南门)
新元素(颐堤港店)	朝阳区颐堤港商场1层
丽都皇冠假日酒店	朝阳区将台路6号
羲和雅苑烤鸭坊(颐堤港店)	朝阳区酒仙桥路18号颐堤港1楼50号
北京东隅酒店-Feast 餐厅	朝阳区酒仙桥路22号

## 顺义区

北京哈罗英国学校	朝阳区崔各庄乡何各庄村287号
北京蒙台梭利国际学校	顺义区后沙峪乡白辛庄裕花园附近
启明星	朝阳区顺白路2号奶东工业区
Villa Lifestyles	顺义区天竺镇裕祥路99号地下一层
格琳塔儿童用品商店	顺义区天竺镇房地产开发区日祥广场#701
乐活城欧陆苑店	顺义区天竺镇裕祥广场608号
北京七彩摇篮儿童服饰店	顺义区日祥广场703
婕妮路超市	顺义区优山美地别墅俱乐部对面
山河汇厨意餐厅	顺义区天竺镇裕祥路99号欧陆广场L201
安妮意大利餐厅(香江店)	朝阳区来广营东路5号和平大厦一层
北京鼎石国际学校	顺义区后沙峪镇安富街10号
北京市新英才学校	顺义区天竺镇开发区安华街9号
北京市中芯学校	经济技术开发区凉水河二街9号
汉堡王	顺义区天竺镇花梨坎村荣祥广场1栋1层318号
北京首都机场希尔顿酒店	朝阳区首都机场三号航站楼三经路1号
沐奇亲子游泳	顺义区临空皇冠假日酒店西翼一层
睿德国际幼儿园	顺义区后沙峪镇空港街道名都园8208室
绿叶子(顺义店)	朝阳区香江北路1号香江乡村俱乐部一展
固瑞齿科(欧陆口腔诊所)	顺义区天竺镇裕祥路99号欧陆广场B1楼LB07-LB08号铺
LINDA's私房菜	顺义区新国展南门对面荣祥商业街800-101
阿特黎尔艺术工坊顺义校区	顺义区裕丰路16号院会展誉景2号楼204-205
游艺时光小区艺术中心	顺义区后沙峪镇西白辛庄嘉浩别墅3168号
培德书院	顺义区后沙峪罗湖中路甲1号
北京世青国际学校(小学部)	朝阳区来广营新村11号亚奥开园酒店用品市场51号对面
法国学校	顺义区第三医院附近
新元素餐厅(顺义店)	顺义区空港街道安泰大街9号院10号楼1层106号新元素餐厅



扫描二维码, 了解更多《青kids》北京取阅点!





### 竞波

北京人，留美15年之后，回国居住12年，在上海加入英文媒体《Shanghai Family》，在北京参与创办国际教育媒体《菁kids》并担任执行出版人。2016年搬回加州湾区，现自由撰稿。有两个正值青春期的女儿。

# 书单不用急着读

## Books for the Summer

在女儿还小的时候，睡前读书，是一天中无比甜蜜的时光。至今眼前还有画面：撅着屁股爬上床的女儿，快速钻进被窝，把被子拉到下巴，满足地闭上眼，又从被窝里伸出白胖的小手，用食指指着我的方向：妈妈！开始！念吧！

在突然安静下来的卧室里，借着床头灯的暖光，面对如此欢喜而期待的听众，做妈妈的确实会产生“上下几千年采精集萃”、“世间万物皆为我所用”的胆气。

而此时此刻，读什么呢？自己又不是教育家和文学家，如何判断和选择呢？这可真是责任重大！

妈妈圈里经常有“必读清单”转发，对此我尽量回避。多一份清单就多一堆任务。另外，捧着专家开的单子照本宣科，即使是“世界八大奇迹”，也很难让人兴奋得起来。何况，如果清单都一样，小朋友聊起来就是“你读完几本了”，那和完成作业有什么区别呢？

临放假，不少学校的暑期书单也纷纷地开出来了，书单都很长。一般假期里女儿们都在读书，但问起来，她们就略羞惭愧地说，书单上的还一本都没看呢。

大女儿小学毕业时，因为初中要转入一所上海重点名校，据说对中文和数学要求更严，为了提前打基础，学校发给家长一份暑期书单，上有中外名著、神话寓言集、数学读物等共50多本，其中光“数独”就有1-6大册。拿到书单，当时心里就说，这才是“不可能完成的任务”。编书单的除了“生怕漏掉一本好书”，其他的逻辑和动机是什么呢？本来还想和孩子一起挑几本，女儿看了一眼就赶紧跑开了。即使书再好，已被标签为“学校任务”，买回来也就是在书架上摆一阵就捐献了。

读书，应该是比探险寻宝更令人兴奋的。每一本书都是一个奇妙世界。先要有误打误撞，才能有后面的奇遇记。

与其照单布置，不如制造一些奇遇的机会。

几年前，我还在上海一家英文杂志工作的时候，当时有个外籍人士组成的上海业余剧团，周末演出莎剧英文版。有一天，加拿大裔的主编问我，周末演出莎士比亚的《错误的喜剧》，要不要一起带孩子去看？她的女儿和我的大女儿同龄，也在上小学四年级。

莎剧对于我，拍成电影的话还能看个故事，舞台剧很难全听懂。而主编居然选为家庭活动，孩子能看懂吗？

主编说，没问题！她带着我跑到英文书店，从偏僻角落的书架上找到英文剧本，薄薄窄窄的一小册。买了回家，女儿很兴奋。她不在乎作者是谁，只是觉得小书好可爱，手里拿着正合适。翻开的每一页上，台词像诗歌一样短行排列，比长篇大论读起来容易多了。

演出的那一晚，我们坐在半圆形的小剧场里，演员们在眼前上场下场，观众不断被逗得大笑。其中一位小演员碰巧是课外班同学，每次轮到她说话，两个女孩就把脑袋凑在一起，边忍着笑边对照剧本核对。随着故事进一步发展，她们渐渐地就被情节吸引了。

这个剧团的导演说，学习莎剧，是要演出来的。英国演员整体素质高，就是一代代反复演出经典而练就的。他后来开办课外班，为孩子们挑出一些莎剧片段，先逐句讲解，再按着孩子各自的特点改编排练。年终结业，就有了一台小戏给家长看。

两三年学下来，既练了语言，又学了戏剧，连小三岁的妹妹也跟着上了好幾次台。有一次去伦敦，孩子们主动要求去莎士比亚环球剧场，在那里想象17世纪的舞台盛况。

而接触英国另一位大家，简·奥斯丁，最早也是从电影开始。李安导演的《理智与情感》、怀特导演的《傲慢与偏见》等等，都是难得的好电影，尤其适合开始有些小心思的女孩子看。由电影爱上人物，再去找书来读，每年体会不同。进入高中，大女儿还选了奥斯丁文学课，和10来位同学一起，跟着老师，边读边讨论。

曾经有朋友问过，像《安娜·卡列尼娜》这样的“世界100部名著”之一，你家女儿现在还会读吗？

这本厚书，我是在上了大学之后，没事儿在图书馆里乱翻书的时候读的。那时候的经典榜俄国书占多数，英美文化远没有现在的影响力。而女儿的十几年，接触的也大多是英美读物。我则苦于寻找合适的中文书给她。相比之下，沙俄时期托尔斯泰的大部头就显得不相关，太遥远。

也是在女儿的文学课上，有一天，老师让大家推荐自己最喜欢的书。一位美国男生说，世界上最好的书是《安娜·卡列尼娜》，这引发了女儿的好奇。她不知道这本书讲的是什么，而那位同学很有独立见解，不人云亦云，“世界上最好”这种话不会乱用。接下来的假期里，女儿一口气把《安娜·卡列尼娜》的英文版从头看到尾。

读完了，女儿说，多么好的书啊，我爱书中写的每一个人物。我努力回想着自己在比女儿大两岁的年纪读完中文版的感觉，和她聊着性格、选择和命运，还有，那位同学，以及我们，怎么就碰巧读起来这本书的呢。

我知道，还有很多的经典好书孩子没有读过。经典经得住时间，值得反复回味。我期待的，是孩子如何去发现它们，一部接着一部，然后就长大了。

# 故事，让我更了解孩子

## Communicating With My Children Through Stories



水纹路专栏

水纹路，70后，两个女儿的妈妈，学习控，爱写作爱健身，“在家练”健身大社群的发起人。

今年春天的一个晚上，我先生出差，小悠想来和我一起睡，于是我睡中间，左边是小悠，右边是小豆。当时小豆2岁5个月，渐渐对自己“是妹妹”这件事敏感起来。有时候她会和我念叨“我是妈妈的女儿，姐姐是爸爸的女儿”，她天真又无力地想要证明：是的，妈妈是属于我一个人的。

小悠已经快满十岁了，大部分时候，她对妹妹的小私心不怀芥蒂，她很喜欢妹妹，就算分辨几句，也是为了逗妹妹往下说，看她还能说出什么奇葩逻辑来。但是那天晚上，夜幕降临，不管是小悠还是我，似乎都感受到一种在白天比较难捕捉到的忧伤和孤单，我们俩并排躺着，手拉着手，正在闲聊，小豆却突然说：“姐姐回自己屋去睡，我只要妈妈和我睡。”

小悠拉着我的手一紧，她问：“为什么呀？我也想和妈妈一起睡。”小豆继续说，“我只要妈妈和我睡。”两个相差7岁的女娃，一个吐字还不完全清楚，一个说起话来却洪亮迅捷，如此这般差异巨大，却一本正经对掐起来。

我先轻轻摇了下小悠的手，再转过一点身子，对小豆说：“豆豆，我突然想起一个故事，关于打雷的，你听不听？”

小豆那阵对声音特别敏感，在卫生间听到冲厕所的声音都会大惊小怪，而某天夜里隐隐的春雷，让她既惊讶，又有点害怕，直说不想听。所以，当时我脑子里灵光一闪，准备给她讲一个关于打雷的故事，我猜她一定想听。

小豆表示同意，安静下来，小悠得到我摇手的提示，也停止了她的申诉。我就开始讲故事了：

“从前在天上住了一家人，妈妈爸爸和两个女儿，爸爸经常不在家，因为他负责管理全天下的雨水，要四处查看，雨不能下太多，也不能下太少。这家人很牛，除了爸爸管理雨水以外，妈妈和妹妹俩管着打雷。但是一年四季需要打雷的日子特别少，所以妈妈和两个女孩儿就没那么多工作，怪闲的。

闲下来人们就喜欢瞎想，总希望能找点好玩的事情来做对不对？妈妈和两个女儿商量，要不要我们来玩个游戏吧。怎么玩呢？这样吧，我们用自己的“千里眼”

往人间看，如果看到妈妈自己睡觉，这一天就打好大的雷（小悠补刀：这得跟当妈的多大仇啊，人好不容易自己睡个好觉）；如果看到有妈妈和妹妹一起睡呢，这一天就打不大不小的雷，就好像前几天我们听到的那样；如果看向人间第一眼，看到的是姐姐也跑来和妈妈一起睡，妈妈睡中间，姐妹俩一边一个的话，她们就决定，这一天不打雷啦，夜空晴朗，月色如画。”

“啊哈，今天她们一定是用‘千里眼’看了一下，看到了我们，噗噗……今天就没打雷呢。”我都被自己的神逻辑打败了，笑成痴呆。

小悠一向喜欢各种冷段子，一听就知道我在一本正经胡说八道，正捂嘴笑呢，这厢小豆却说：“姐姐就睡下吧，睡下吧，今天不会打雷叻，不会打雷叻。”我赶紧紧接着她的话头说：“那好，我们三个就别说话了，闭上眼睛乖乖睡觉哈。晚安，宝贝儿们。”

我是一个很擅长用故事来解决问题的狡猾母亲。一来，我确实看了不少故事，给小悠念绘本，一念就是九年，而且是声在人在心在，把这些故事都记脑子里了；二来我也会编故事，虽然没到写下来拿去出版的水平，忽悠几岁的熊孩子，还是很够的。当然我知道，在某个体系里，我这叫“游戏力”的一种。

小悠小时候不好好刷牙，我就给她编了关于一只小青蛙刷牙的故事，不过不是讲道理，只是重复了这只小青蛙的很多调皮行为，比如刷牙、睡觉、洗漱它都不配合，每次搞得妈妈可怜兮兮地大叫：“气得我东倒西歪啊东倒西歪……”

几岁的孩子，最喜欢某些重复的场景和有韵律感的词汇，加上我五官肢体并用的表演，小悠笑得前仰后合，她一高兴，就愿意合作了。

这些年我写了不少和亲子阅读有关的文章，大都关于阅读本身。阅读如何帮助孩子双商发展，这也许是妈妈们最感兴趣的，但是我最感兴趣的，并让我能坚持下来的，其实是这些有趣的故事，它们让我更了解我的小孩，也让我学会用她们喜欢的语言和她们沟通。

# 搬家到上海?

为孩子选学校  
帮父母交朋友

菁  
jingkids上海



菁kids上海，  
您最可靠的帮手  
扫码订阅，每期杂志快递到家



如果注定  
与众不同，  
为何选择  
随波逐流？

加入鼎石，  
让孩子从此脱颖而出  
嘉奖未来的领跑者，  
我们提供两项奖学金：  
创始人奖学金和  
“君子”奖学金



关于奖学金申请的详细内容，  
请参见鼎石官网 [www.keystoneacademy.cn](http://www.keystoneacademy.cn)  
或联系鼎石招生部咨询：(010)80496008 转 2028

*A new* WORLD SCHOOL 真正的世界学校 *A new* MODEL OF EDUCATION IN CHINA 全新的教育模式

[www.keystoneacademy.cn](http://www.keystoneacademy.cn)